

1-84

ശ്രീ ചിത്ര  
മലയാള പാഠാവലി

---

മൂന്നാം പുസ്തകം

(മൂന്നാം ഫഠത്തിലേക്ക്)



1220

തവഞ്ചെൻറിൽനിന്നു നിയമിച്ച കമ്മിറ്റി  
തയ്യാറാക്കിയതു്

ചകുപ്പുവകുപ്പും തവഞ്ചെൻറിന്

1950

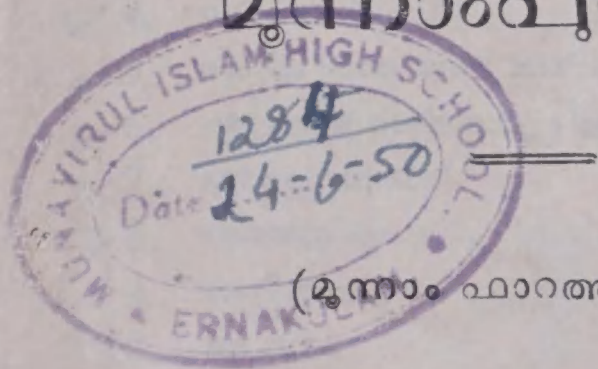


1284

# ശ്രീ ചിത്രാ

## മലയാള പാഠാവലി

### മൂന്നാംപുസ്തകം



(മൂന്നാം ഫാറത്തിലേക്കു്)

ഗവണ്മെൻറിൽനിന്നു നിയമിച്ച കമ്മിറ്റി  
തയ്യാറാക്കിയതു്

പകുപ്പവകാശം ഗവണ്മെൻറിനു്

(25,000 പ്രതികൾ)

1950

[10 as. ]

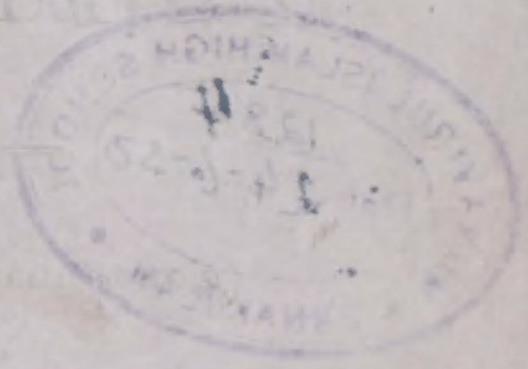


1285

1000

1000

1000



1000

1000

1000

1000

1000

1000



വിഷയവിവരം

പാഠം

പശം

✓ 1.	ഇഴശ്ചരപ്രാർത്ഥന	1
✓ 2.	ഒരു പാവനസ്മരണ	3
✓ 3.	കുമാപ്തൻ കക്കിന്റെ സഞ്ചാര	10
	വൃത്താന്തങ്ങൾ	19
✓ 4.	വനഭോജനം	20
✓ 5.	ഒരു ചിലന്തിയുടെ ചരിതം	25
✓ 6.	അയ്യപ്പൻ മാർത്താണ്ഡപിള്ള	42
✓ 7.	ശ്രീകൃഷ്ണാവതാരം	44
✓ 8.	സമയനിഷ്ഠ	50
9.	കാളിനായർ	60
✓ 10.	ഉദ്യാനം	61
11.	വക്കീലന്മാരുടെ കൊളമ്പ്	77
12.	പുത്രബലി	83
✓ 13.	മിന്നാമിനങ്ങളു്	85
14.	ഭൂയിപാസ്തർ	93
✓ 15.	യന്ത്രക്കിളി	94
16.	സുഹൃദ്യാഭം	102
17.	കൈലാസം	104
18.	ഉത്കകൾ	110
19.	വേണുഗാനം	113
20.	ഐബ്രഹാം ലീങ്കൺ	124
21.	സ്വപ്നം	131
22.	മഹാപ്രസ്ഥാനം	138
23.	മാംസഭക്ഷകളായ ചെടികൾ	



1284

MUNAVIRUL ISLAM  
Date 26-6-2015

# ശ്രീ ചിത്ര മലയാള പാഠാവലി മൂന്നാം പുസ്തകം

പാഠം I

## ഇശ്വര പ്രാർത്ഥന

അരുതേയും നിന്റെ ചരിതങ്ങളെങ്ങും -  
ക്കരയെപ്പോലെയോ! മകിൽവണ്ണാ!  
മറകളായും നൽകാത്തതായും പിന്നെ  
മറഞ്ഞല്ലോ നിതാൻ മരുവുന്നു.

4

ഭവനനായതും തപനനായതും  
പവനനായതും പരനേ! നീ.  
അവനിയായതും ഗഗനമായതും  
അഴകിൽ വാണെഴും പരനേ! നീ.

8

അരുണനായതും വരുണനായതും  
കരുണക്കൊതലേ! പരൻ നീയേ  
അകതാരിൽ നല്ലൊരുവുണ്ടാക്കി നി-  
ന്നപ്പൽ തീർത്തിടുണോൻ ചിലക്കല്ലാം:

12

സമനായ് മേവുന്ന യമനായ് നിന്നങ്ങു,  
കുമയുട്ടീടുണോൻ ചിലരെ നീ;  
നരകമായൊരു കടൽതന്നിൽനിന്നു  
കരയേറീടുണോൻ കനിവോടെ.

16



ചരണതാരിൽ നിന്നടിമയായ് പൂക്ക  
മരുവുമെങ്ങിൽ നിനവെന്തേ?

കുസുമം തന്നിലേ മണംപോലെ നിന്നു  
ഭവനങ്ങളെങ്ങും നിറഞ്ഞൊന്നേ:

20

കുടികൊറുകെങ്ങും തൻമനക്കാമ്പിൽ വന്നു  
കുവലയം വെല്ലും നിറഞ്ഞൊന്നേ!

കഴൽതൊഴുന്നെന്നിൽ കനിവുണ്ടാകണം  
കരുണക്കാതലേ! വിരവോടെ.

24

കുമ്പതന്നുടെ കരതളിർത്തന്നാൽ

കുലിതമായൊരു കഴലെന്നിൽ

വിലസേണം ചെമ്മെ മറവില്ലാതൊരു

മുകരംതന്നിലെ മുഖംപോലെ.

28

പെരുതായുള്ളൊരു ഭൂരിതവാരിധി-

തരണമെങ്ങുംക്കു തരവേണം;

അതിന്നു നിന്നുടെ ചരണസേവയാ-

മരിയൊരു തോണിയരുളേണം.

32

അടിമയായ് പൂക്കോരിവരെ ഞാനെന്നും

വെടിയുന്നില്ലെന്ന നിനവാലേ

അഴൽതീർത്തിടംനിൻ കഴലിൽ ചെളപ്പാരു

കനിവുണ്ടാകണം ഭഗവാന്തേ.

36

കൃഷ്ണഗാഥ

ചെവശ്ശേരി

# ഒരു പാവനസ്മരണം

(എം. കെ. ഗാന്ധി)

(മഹാത്മജിയുടെ തൊക്കെ അസ്സിക്കയിലെ ജീവിതത്തിലെ ഒരു സംഭവം)

എന്റെ ജീവിതത്തിലെ വിവിധസംഭവങ്ങളുടെ ഫടനാവിശേഷത്താൽ പല മതത്തിലും പല സമുദായത്തിലും ഉള്ള ആളുകളുമായി എനിക്ക് അടുത്ത സമ്പർക്കത്തിനിടയായി. അവരെല്ലാവരുമായുള്ള പരിചയം മൂലം ഇങ്ങനെ പ്രസ്താവിക്കുന്നതിന് എനിക്ക് ആസ്സദമുണ്ട്; അതായത്, എനിക്ക് ബന്ധുക്കളെന്നോ, അനൂരണെന്നോ, സ്വദേശിയരെന്നോ, വിദേശിയരെന്നോ, വെള്ളക്കാരെന്നോ, മറ്റു നിറക്കാരെന്നോ, ഹിന്ദുക്കളെന്നോ, മുസ്ലിമാൻ, പാർസി, ക്രിസ്ത്യാനി, ജൂദൻ എന്നിങ്ങനെ മറ്റു മതത്തിൽപ്പെട്ട ഇൻഡ്യക്കാരുമെന്നോ ഒരു ഭേദവും ഞാൻ അറിഞ്ഞിട്ടേയില്ല. ആ വിധത്തിലുള്ള ഒരു ഭേദവും കല്പിക്കുന്നതിന് എന്റെ മനസ്സിനു സാധിക്കുകയില്ല എന്നു തന്നെ പറയാം. ഇത് എന്റെ ഒരു വിശിഷ്ട ഗുണമായിട്ട് എടുത്തു പറയല്ല. ഇത് എന്റെ പ്രകൃതത്തിന്റെ ഒരു അംശം മാത്രമാകുന്നു. ഞാൻ പ്രത്യേകമായി ഇതു പ്രയത്നിച്ചു വരുത്തിയതല്ല. നേരെമറിച്ചു, അഹിംസ, ബ്രഹ്മചര്യം, അപരിഗ്രഹം മുതലായ മഹാ ഗുണങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ അവയെ വളർത്തിക്കൊണ്ടുവരുന്നതിനു ഞാൻ നിരന്തരം പരിശ്രമിച്ചു എന്ന് എനിക്ക് പൂർണ്ണമായി ബോദ്ധ്യമുള്ളതാണ്.

ഞാൻ ദർബനിൽ വക്കീലായിരുന്ന കാലത്ത് ആപ്പിസ്സിലെ ഗുമസ്താപ്പണിക്കാർ പലപ്പോഴും എന്റെ കൂടെ പാർത്തിരുന്നു. അവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഹിന്ദുക്കളും ക്രിസ്ത്യാനികളും ഉണ്ടായിരുന്നു.



കൂടും, അല്ലെങ്കിൽ സ്വദേശപ്രകാരം പറഞ്ഞാൽ, ഗുജറാത്തി കൂടും തമിഴ്നാടും ഉണ്ടായിരുന്നു. എന്റെ രക്തബന്ധത്തിൽപ്പെട്ട ആളുകളായിട്ടില്ലാതെ അവരെപ്പറ്റി ഒരിക്കലേങ്കിലും കരുതിയതായി എനിക്ക് കാമ്യമില്ല. എന്റെ കുടുംബാംഗങ്ങളോടെന്നപോലെ അവരോട് ഞാൻ പെരുമാറി. അങ്ങനെ പെരുമാറുന്നതിൽ എപ്പോഴെങ്കിലും എന്റെ ഭാര്യ തടസ്സമായി നിന്നെങ്കിൽ ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ രസക്കേടുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഗുമസ്താക്കളിൽ ഒരാൾ പഞ്ചമജാതിയിൽ ജനിച്ച ഒരു കൃഷ്ണാനിയായിരുന്നു.

ഞങ്ങളുടെ വീട് പാശ്ചാത്യമാതൃകയിൽ പണിചെയ്തിട്ടിട്ടുള്ളതായിരുന്നു. മുറികൾക്കൊന്നിനും മലിനജലം പോകുന്നതിന് ഓവുകൾ ഇല്ലായിരുന്നു. അതിനാൽ ഓരോ മുറിയിലും ഓവുപുരപ്പാത്രം വെച്ചിരുന്നു. ഇത് എടുത്തു വൃത്തിയാക്കി വെക്കുന്നതിന് തുപ്പുകാരിയേയോ വേലക്കാരനേയോ ആക്കാതെ ഭാര്യയോ ഞാനോ ഈ ജോലി ചെയ്യുന്നു. വീട്ടിൽ പുണ്യസ്വാതന്ത്ര്യമുള്ള ഗുമസ്താക്കൾ അവനവന്റെ ഓവുപുരപ്പാത്രം ശുചിയാക്കിയിരുന്നു. എന്നാൽ ഈ കൃഷ്ണാനിഗുമസ്തൻ പുതിയതായി വന്ന ആളായിരുന്നതിനാൽ അയാളുടെ കിടപ്പുമുറിക്കായ്ക്കൂടെ ഞങ്ങൾ തന്നെ നോക്കിവന്നു. മറ്റുള്ളവരുടെ ഓവുപുരപ്പാത്രം വൃത്തിയാക്കുന്ന ജോലി ഭാര്യ നിർവ്വഹിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും പഞ്ചമനായിരുന്ന ഒരുവൻ ഉപയോഗിച്ച പാത്രം വെടിപ്പാക്കുന്നത് അതിരുകടന്നതുതന്നെയെന്നു അവർക്കുതോന്നി; ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ പിണക്കവും ആയി. ആ പാത്രം ഞാൻ വൃത്തിയാക്കുന്നതു കണ്ടുനില്ക്കാൻ അവർക്കു കഴിഞ്ഞില്ല; തന്നെത്തന്നെ അതു ചെയ്യാൻ ഇഷ്ടവുമില്ലായിരുന്നു. എന്നെ കുറും പറഞ്ഞുകൊണ്ടു കോപത്താൽ ചെമ്മന്ന കുടക്കണ്ണുകളോടെ കവിൾത്തടങ്ങളിൽക്കൂടി മുത്തുമണികൾ പൊഴിച്ചു, കയ്യിൽ പാത്രവുമായി അവർ കോണിപ്പടി ഇറങ്ങി വരുന്ന കാഴ്ച





ഞാൻ ഇന്നത്തെപ്പോലെ കാണിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഞാനോ, ഞാൻ കൂരമായ ദയയുള്ള ഒരു ഭർത്താവായിരുന്നു. അവരെ പഠിപ്പിക്കാൻ അർഹതയുള്ള ആചാര്യനായി സ്വയം കരുതി കൊണ്ടു് ഞാൻ അന്ധപ്രേമത്താൽ അവരെ അലട്ടി.

പാത്രം കേവലം മുമ്പുകൊണ്ടുപോകുന്നതുകൊണ്ടു് മാത്രം എനിക്ക് ഒട്ടും തൃപ്തി വന്നില്ല. അതു സന്തോഷത്തോടെ ചെയ്യണമെന്നും ഞാൻ ആഗ്രഹിച്ചു. അതിനാൽ ഞാൻ ഒരു എടുത്തു് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു, “കേട്ടോ, ഈ അസംബന്ധങ്ങൾ ഒന്നും എന്റെ വീട്ടിൽ നടക്കുകയില്ല.”

അന്യപോലെ ഈ വാക്കുകൾ തുളച്ചുകയറി. അവർ ഇങ്ങോട്ടും വീളിച്ചു പറഞ്ഞു, “നിങ്ങളുടെ വീടു നിങ്ങൾക്കു്. ഞാൻ പൊയ്ക്കൊള്ളാം.” ഞാൻ തന്നെത്താൻ മറന്നു. എന്നിൽ കാരണത്തിന്റെ ഉറവുനീരും വറ്റി. ഞാൻ അവരുടെ കൈയ്ക്കു കടന്നുപിടിച്ചു് ആ സാധുസ്രീയെ കോണിപ്പടിഞ്ഞു തിരെയുള്ള ഗേറ്റിനടുത്തു വലിച്ചിഴച്ചു കൊണ്ടുചെന്നിട്ടു കരകു തുറന്നു പുറത്തേക്കു തള്ളാൻ ഭാവിച്ചു. അവരുടെ കവിളുകളിൽ കൂടി കണ്ണുനീർ ധാര ധാരയായി ഒഴുകി; എന്നിട്ടു് ഇങ്ങനെ കരഞ്ഞു പറഞ്ഞു: “അങ്ങയ്ക്കു ലജ്ജയില്ലേ? ഇങ്ങനെ തന്നത്താൻ മറക്കാമോ? ഞാൻ എങ്ങോട്ടു പോകും? എന്നെത്താമസിപ്പിക്കാൻ എന്റെ അച്ഛനമ്മമാരോ ബന്ധുക്കളോ ഇവിടെ ഉണ്ടോ? ഞാൻ നിങ്ങളുടെ ഭാര്യയായിപ്പോയതുകൊണ്ടു നിങ്ങളുടെ ഇടിയും തൊഴിയും കൊള്ളണമെന്നോ? ഈശ്വരനെ വിചാരിച്ചു് മാനുഷമായി പെരുമാറു—ഗേറ്റ് അടയ്ക്കു—നമ്മൾ ഇങ്ങനെ ലഹളക്കൂട്ടുന്നതു വഴിയെ പോകുന്നവർ കാണാതിരിക്കട്ടെ.”

ഞാൻ ധൈര്യഭാവം നടിച്ച്. എന്നാൽ വാസ്തവത്തിൽ ഞാൻ ലജ്ജിച്ചു; കരകു് അടക്കുകയും ചെയ്തു. എന്റെ ഭാര്യയ്ക്കു് എന്നെ വിട്ടുപിരിയാൻ കഴികയില്ലെങ്കിൽ എനിക്ക് അവരെ പിരിയാനും സാധിക്കുകയില്ല. ഞങ്ങൾ

തമ്മിൽ അനേകം കലഹങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്; എന്നാൽ അവയെല്ലാം രഞ്ജിപ്പിലാണ് കലാശിക്കാവുള്ളത്. നിസ്സലമായ സഹനശക്തികൊണ്ടു ഭായ്യയാണ് ഏപ്പോഴും വിജയിക്കുന്നത്.

ഈ സംഭവം നിവ്വീകാരനായി വിവരിക്കാൻ എനിക്ക് ഇന്ന് കഴിയും; ഞാൻ ഭാഗ്യത്താൽ കടന്നുകേറിയ ഈ കാലഘട്ടത്തിൽപ്പെട്ടതാണ്. ഇന്ന് ഞാൻ അന്ധനായി കരമോഹിതനായ ഒരു പതിയല്ല, പത്നിയുടെ ആചാര്യനല്ല. കസ്തൂർബായ്ക്കു ദവണമെങ്കിൽ, മുമ്പു ഞാൻ അങ്ങോട്ടു കാണിച്ചതുപോലെയുള്ള രസക്കേടോടുകൂടെ ഇരിക്കാം. ഞങ്ങൾ പരസ്പരം പരീക്ഷിച്ചിരിഞ്ഞ സ്നേഹിതരാണ്. ഒരാളെ മറ്റൊരാളുടെ ഇച്ഛയ്ക്കു വിഷയമായി കരുതുന്നില്ല. എനിക്ക് രോഗമായി കിടന്നിരുന്നപ്പോഴെല്ലാം, യാതൊരു പ്രതിഫലേച്ഛയും കൂടാതെ അവർ എന്നെ അശ്രാന്തശ്രദ്ധയോടെ ശുശ്രൂഷിച്ചു പരിചരിക്കുകയായിരുന്നിട്ടുണ്ട്.

പ്രസ്തുത സംഭവം 1898-ൽ നടന്നതാണ്. അന്ന് എനിക്ക് ബ്രഹ്മചര്യത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു ബോധവും ഇല്ലായിരുന്നു. അക്കാലത്തു് എന്റെ വിചാരം ഭായ്യ ഭർത്താവിന്റെ ഭാഗസാധനമാണെന്നും അയാളുടെ ആജ്ഞ അനുസരിക്കാൻ ജനിപ്പിരിക്കുന്നതാണെന്നും ആയിരുന്നു. അല്ലാതെ, ഭർത്താവിന്റെ സുഖദുഃഖങ്ങളിൽ പങ്കുകൊള്ളുന്ന സഖിയും ചങ്ങാതിയും ആണെന്നല്ലായിരുന്നു.

എന്റെ ഈ അഭിപ്രായങ്ങൾക്കു സമുലഭേദം വന്നതു് 1900-ാമാണ്ടായിരുന്നു. 1906-ൽ അവയ്ക്കു വ്യക്തരൂപം ഉണ്ടായി. എന്നാൽ ഇതിനെക്കുറിച്ചു യഥാസന്ദർഭം പറഞ്ഞുകൊള്ളാം. എന്റെ കാമചോദനകൾ ക്രമേണ മാഞ്ഞു തുടങ്ങിയപ്പോഴേയ്ക്കും, കുടുംബജീവിതം കൂടുതൽ കൂടുതൽ ശാന്തവും മധുരവും ആനന്ദസന്ദായകവും ആയിത്തീർന്നു എന്നും,





ആയിത്തീർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്നും മാത്രം ഇവിടെ പറഞ്ഞാൽ മതിയാകും.

ഈ പാവനസ്മരണയുടെ വിവരണത്തിൽനിന്നും ഞങ്ങൾ എല്ലാവിധത്തിലും മാതൃകാദമ്പതികളാണെന്നോ ഞങ്ങൾ

തമ്മിൽ പരിപൂർണ്ണമായ ആദർശൈക്യമുണ്ടെന്നോ ആരും തീർച്ചപ്പെടുത്തേണ്ടാ. എന്റെ ആദർശങ്ങളല്ലാതെ സ്വന്തമായ എന്തെങ്കിലും ആദർശങ്ങൾ ഉണ്ടോ എന്നു കസ്തൂർബായ്ക്കു തന്നെ അറിഞ്ഞുകൂടായിരിക്കാം. എന്റെ പ്രവൃത്തികൾക്കെല്ലാം അവരുടെ സമ്മതം ഇന്നും ഇല്ലെന്നും വരാം. ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ അവയെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കാറില്ല; സംസാരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു ഗുണമുണ്ടെന്ന് എന്നിങ്ങു തോന്നുന്നമില്ല. എന്തെന്നാൽ, അവരുടെ അച്ഛനമ്മമാർ അവരെ വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യിച്ചില്ല; ഞാൻ ചെയ്യേണ്ട സമയത്തു ഞാനും അഭ്യസിപ്പിച്ചില്ല. എന്നാൽ അവർക്ക് ഒരു മഹാഗുണം വളരെയധികം അനുഗ്രഹമായി കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. ആ ഗുണം എല്ലാ ഹിന്ദുപത്നിമാർക്കും എന്തെങ്കിലും ഉള്ളതാണ്. അതായത്, അറിഞ്ഞാ അറിയാതെയോ മനസ്സോടോ മനസ്സില്ലാതെയോ എന്റെ കാല്പാടുകളിൽ ചവിട്ടി നടക്കുന്നതുകൊണ്ടു സ്വയം അനുഗ്രഹിതയാകുമെന്ന് അവർ കരുതുന്നുണ്ട്; എന്നുമാത്രമല്ല, ആത്മനിയമനത്തോടെ ജീവിക്കാനുള്ള എന്റെ ഉദ്യമത്തിന് ഒരിക്കലും പ്രതിബന്ധമായി നടന്നിട്ടുമില്ല. മുകളിൽ, ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ ബുദ്ധിപരമായി വളരെ അകൽചയുണ്ടെങ്കിലും ഞങ്ങളുടെ ജീവിതം സുഖവും സംതൃപ്തിയും മേൽഗതിയും ഉള്ളതാണെന്ന് എന്നിങ്ങു പലപ്പോഴും തോന്നിയിട്ടുണ്ട്.

## ക്യാപ്റ്റൻ കക്കിന്റെ സഞ്ചാരപ്പത്താണങ്ങൾ

മനുഷ്യസമുദായത്തിന്റെ ഉല്ക്കുഷ്ഠിത സഹായിച്ച ധീരനാവികന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ സമുന്നതമായ ഒരു സ്ഥാനം സമർപ്പിച്ചിട്ടുള്ള മഹാനാണ് ക്യാപ്റ്റൻ ജയിംസ് കക്കി.

ക്രിസ്തുവർഷം 1728-ൽ ഇംഗ്ലണ്ടിൽ യോർക്കുഷയർ എന്ന സ്ഥലത്തു കക്കി ജനിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതാവ് ഒരു കൂലിവേലക്കാരനായിരുന്നു. തൻമൂലം അതിബാലുപ്പത്തിൽതന്നെ കക്കിനു ജീവിതമാർഗ്ഗങ്ങൾ അന്വേഷിക്കേണ്ടിവന്നു. കുറെനാൾ അദ്ദേഹം ഒരു കച്ചവടക്കാരന്റെ ഭൃത്യനായിട്ടു കഴിഞ്ഞു. അനന്തരം രാജകീയനാവികസേനയിൽ ഒരു സംധാരണ ഭടനായി അദ്ദേഹം ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ചു. ബുദ്ധിമാനം സ്ഥിരോത്സാഹിയും ആയിരുന്ന കക്കിനു അധികം താമസിയാതെതന്നെ നാവികവകുപ്പിൽ ഒരു യന്ത്രസ്ഥാനം ലഭിച്ചു. അങ്ങനെയിരിയ്ക്കെ ലാബ്രഡോർ, ന്യൂഫൗണ്ട്ലാണ്ട് മുതലായ ഹിമാവൃതദേശങ്ങളുടെ തീരങ്ങൾ അളക്കുന്നതിനു് അദ്ദേഹം നിയുക്തനായി. അക്കാലത്തു് അദ്ദേഹത്തിനു ഗണിതശാസ്ത്രവും, ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രവും മറ്റും നല്ലവണ്ണം അഭ്യസിക്കുന്നതിനുള്ള സൗകര്യം കിട്ടി.

ക്രിസ്താബ്ദം 1768-ൽ ഇംഗ്ലണ്ടിലെ രാജകീയ ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രസംഘക്കാർ ഗോളസംബന്ധമായി ചില നിരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തുന്നതിലേക്കു് ഏതാനും നിരീക്ഷകന്മാരെ ദക്ഷിണശാന്തസമുദ്രത്തിലേക്കു് അയക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചു. നിരീക്ഷകസംഘത്തിന്റെ നായകത്വം വഹിക്കുന്നതിനു്





ഒരു വിദ്യാനാഥികൻ ആവശ്യമായിരുന്നു. ജ്യോതിഷാസ്ട്രത്തിൽ ശരിയായ പാണ്ഡിത്യവും അയാൾക്കു വേണ്ടിയിരുന്നു. ഈ യോഗ്യതകൾ എല്ലാം തികഞ്ഞ ഒരു യുവാവായിരുന്നു ജയിംസ് ക്ലക്ക്. അതിനാൽ ആ നിരീക്ഷകനും ഫത്തിന്റെ നായകനായിട്ട് അദ്ദേഹത്തെ തിരഞ്ഞെടുത്തു.

ആഗസ്റ്റ് മാസം ഇരുപത്താറാതിയുതി, ക്യാപ്റ്റൻ ക്ലക്ക് അനൗചരന്മാരും പ്ലിമത്തിൽനിന്നും കപ്പൽ കയറി. ഒക്കിണ അമേരിക്കയെ ലക്ഷ്യമാക്കിയിരുന്ന അവരുടെ യാത്ര. മൂന്നു മാസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആ ഭൂഖണ്ഡത്തിന്റെ ഒക്കിണഭാഗത്തുള്ള ടെറാഡൽഫൂടാ എന്ന ദ്വീപിൽ അവർ ചെന്നുചേർന്നു. ക്ലക്കിന്റെ സ്നേഹിതനും, സന്യാസസ്ത്രപാണ്ഡിതനുമായിരുന്ന ഡാക്ടർ സോലാണ്ടർ ഹിമനിബിഡമായ ആ ദ്വീപിലെ പ്രകൃതിവിലാസങ്ങളാൽ ആകൃഷ്ടനായിത്തീർന്നു. അവിടെത്തെ വിചിത്രങ്ങളായ സസ്യലതാദികൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജിജ്ഞാസയെ ഉദ്ദീപിപ്പിച്ചു. കൂടുതലായും അദ്ദേഹം ദ്വീപാന്തരത്തിലേക്ക് പ്രവേശിച്ചു. പക്ഷെ ശൈത്യാധിക്യംമൂലം അവരിൽ പലരും മാർഗ്ഗമദ്ധ്യേ മരവിച്ചു മരിച്ചുപോയി. ശേഷിച്ച ചിലരോടുകൂടി, അവസാനം, സോലാണ്ടർ ഒരുവിധത്തിൽ അവിടെനിന്നും രക്ഷപ്പെട്ടുവെന്നു പറയേണ്ടതുണ്ട്.

മനുഷ്യവാസോചിതമല്ലാത്ത ആ സ്ഥലത്തുനിന്നും ക്ലക്ക് സഹചാരികളും ഉടൻ യാത്രയായി. ഹോൺ മനസ്സ് ചുറ്റി കപ്പലോടിച്ച് ഒക്കിണസമുദ്രത്തിലുള്ള “താഹിതി” ദ്വീപിന്റെ തീരത്തെത്തി അവർ നങ്കൂരം ഉറപ്പിച്ചു. അവടെ നിന്നായിരുന്നു ഗ്രഹനിരീക്ഷണം നടത്തുവാനുദ്ദേശിച്ചിരുന്നത്. പിറേറദിവസം രാവിലെ എന്താനും ഭടന്മാരോടുകൂടി ക്യാപ്റ്റൻ കരയ്ക്കിറങ്ങി. അപ്പോൾ ദ്വീപവാസികൾ സന്തോഷസൂചകമായിട്ട് വൃക്ഷശിഖരങ്ങൾ ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് അവരെ സ്വാഗതം ചെയ്തു. ദ്വീപിലെ ഒരു

പ്രമാണി ക്യാപ്റ്റനെ പ്രത്യേകം സല്ലരിച്ചു; ചില സമ്മാനങ്ങളും നൽകി.

സൗഹൃദഭാവം കാണിച്ചുകൊണ്ടും ആ നാട്ടുകാർ വഞ്ചകന്മാരാണെന്നു ക്യാപ്റ്റനും മറ്റും ക്രമേണ മനസ്സിലായി. ആഗതരുടെ സാധനസാമഗ്രികളിൽ അവർക്കു വലിയ ഭ്രമം ജനിച്ചു. അതിനാൽ കണ്ണിൽ കണ്ടതും കയ്യിൽ കിട്ടിയതുമായ വസ്തുക്കൾ ഓരോന്നും അവർ ഭരിച്ചിൽ എടുത്തുകൊണ്ടു പോകാൻ തുടങ്ങി. ഒരിയ്ക്കൽ ഒരു നാവികന്റെ കൈത്തോക്കു കണ്ടു അവരുടെ നായകൻ കൊതി തോന്നി. എങ്ങനെയോ സൂത്രത്തിൽ അയാൾ അതു കരസ്ഥമാക്കുകയും ചെയ്തു. പക്ഷെ ആ തോക്കു പെട്ടെന്നു നിറയൊഴിഞ്ഞു പോയി. പൊട്ടൽ കേട്ടു ഭയന്നു, തോക്കു മുരയെറിഞ്ഞിട്ടു് ആ പ്രമാണി പ്രാണരക്ഷാർത്ഥം അവിടെനിന്നും ഓടിക്കളഞ്ഞു! വേറൊരവസരത്തിൽ നാവികന്മാരുടെ വസ്തുക്കൾ പോലും ആ കള്ളന്മാർ കൂട്ടംചേർന്നു് അപഹരിച്ചെടുത്തു. എങ്കിലും, അവരോടു് ഏറ്റവും ദയാപൂർവ്വമായിട്ടായിരുന്നു ക്യാപ്റ്റനും മറ്റും പെരുമാറിയതു്.

ജൂൺമാസാരംഭത്തോടുകൂടി അവർ നിരീക്ഷണങ്ങൾ പൂർത്തിയാക്കി. അനന്തരം താഹിതിയ്ക്കു ചുറ്റുമുള്ള ഏതാനും ദ്വീപുകൾക്കൂടി അവർ സന്ദർശിച്ചു. അവയെല്ലാംചേർത്തു് സമൂഹദ്വീപുകൾ (Society Islands) എന്നു് ക്യാപ്റ്റൻ നാമകരണം ചെയ്തു.

സമൂഹദ്വീപുകളിൽനിന്നി അവർ ന്യൂസിലണ്ടിന്റെ വടക്കു കിഴക്കേ തീരത്തേയ്ക്കാണ് പുറപ്പെട്ടതു്. അവരും ന്യൂസിലാണ്ടുകാരും തമ്മിൽ ഉണ്ടായ സന്ദർശനം ഒട്ടും രമ്യമായിരുന്നില്ല. ആ നാട്ടിൽ വിദേശീയരെ ഭരിക്കലും പ്രഭുവശിപ്പിക്കരുതെന്നായിരുന്നു, സ്വാതന്ത്ര്യപ്രേമികളായിരുന്ന ന്യൂസിലാണ്ടുകാരുടെ ദൃഢനിശ്ചയം. അതിനാൽ കപ്പൽ കരയടുത്തയടുൻ ആയുധധാരികളായി അവർ അവിടെയെ



തി നിലയുറപ്പിച്ചു. കപ്പൽക്കാർ ആകാശത്തെ ലക്ഷ്യമാക്കി വെടിവച്ചു. വെക്കു ശബ്ദം കേട്ടോടുന്ന ഭീരുക്കളല്ലായിരുന്നു ആ നാട്ടുകാർ. കരയ്ക്കിറങ്ങാൻ ശ്രമിച്ച നാവികന്മാരുമായി അവർ സഭയും ഏറ്റെടുത്തി. ആ സംഘട്ടനത്തിൽ അവർ പലർക്കും അപായകരമായവിധം മുറിവേറ്റു. ചിലർക്കെല്ലാം ജീവഹാനിയും സംഭവിച്ചു. അങ്ങനെ അവരുടെ വീരപരാക്രമങ്ങളെല്ലാം വിദേശീയരുടെ തോക്കിന്റെ മുൻപിൽ വിഫലിതമായി ഭവിച്ചതേയുള്ളൂ.

അല്പകാലം ന്യൂസിലാണ്ടിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടിയതിനുശേഷം ക്യാപ്റ്റനും കൂട്ടുകാരും ഉത്തരദീപിലേക്കു (North Island) കപ്പൽകയറി. ഉത്തരദീപുകാർ മിക്കവരും നരഭോജികളായിരുന്നത്രേ. വിജയികളായ യോദ്ധാക്കൾ മരിച്ച ശത്രുക്കളുടെ മാംസം ആഹരിച്ചാഹ്ളാദിക്കുന്നതും ക്യാപ്റ്റൻ ഒരിക്കൽ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. അവിടത്തെ സ്ത്രീകളും ഭയങ്കരകളായിരുന്നു. ഭർത്താക്കന്മാർ പോരിൽ പരാജിതരാകുകയാണെങ്കിൽ ഭാര്യമാർ ദുഃഖവും വിരോധവും പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നത് മാത്രമല്ല സ്വയം കത്തിക്കീറി രക്തമൊലിപ്പിച്ചായിരുന്നു. മനുഷ്യരുടെ തലയോട്ടികളായിരുന്നു ആ നാട്ടുകാരുടെ ഏറ്റവും വിലയേറിയ നാണയങ്ങൾ. വഞ്ചിയിൽ നിന്നും വെള്ളം തേകിക്കളയുന്നതിന് അവർ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നതും കപാലങ്ങൾതന്നെ. മുഗപ്രകൃതികളെങ്കിലും അശുഭാർത്ഥം ചില സൽഗുണങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നതായിട്ടാണറിവ്. ക്രൂരസ്വഭാവികളായിരുന്നെങ്കിലും സൗഹൃദഭാവവും അവർക്കു ജന്മസിദ്ധമായിരുന്നു. കല്ല്, അസ്ഥിക്കുണങ്ങൾ മുതലായവകൊണ്ട് ആകർഷകമായവിധത്തിൽ ആയുധങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനുള്ള ചാതുര്യം അവർക്കുണ്ടായിരുന്നു.

എകദേശം ആറുമാസക്കാലം കടക്കും സ്നേഹിതന്മാരും ആ നരഭോജികളുടെയിടയിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടി. അനന്തരം ആ



ശ്രേദ്ധിയായുടെ വടക്കേ തീരത്തുകൂടി കപ്പലോടിച്ചു അവർ ഇൻഡ്യൻ മഹാസമുദ്രത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. ആ മഹാസമുദ്രവും അറാബ്‌ലാൻറിക്കും തരണംചെയ്ത് 1771 ജൂലൈമാസാരംഭത്തോടുകൂടി അവർ ഇംഗ്ലണ്ടിൽ സസ്യം തിരിച്ചെത്തുകയും ചെയ്തു.

ഒരു വർഷത്തിനുശേഷം കുറുപ്പൻ കക്കു വീണ്ടും ദക്ഷിണസമുദ്രത്തിലേക്കു ഒരു യാത്രതിരിച്ചു. ദക്ഷിണധ്രുവത്തോടുചേർന്ന് ധാതുസമൃദ്ധവും പരിഷ്കൃതവുമായ ഒരു ഭൂഖണ്ഡം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നുണ്ടെന്ന് യൂറോപ്യന്മാർ ഏതോ കാരണവശാൽ അക്കാലത്തു വിശ്വസിച്ചിരുന്നു. ആ അജ്ഞാതഭൂമി കണ്ടുപിടിക്കണമെന്നായിരുന്നു കക്കിന്റെ യാത്രയുടെ ഉദ്ദേശം. പർവ്വതാകാരങ്ങളായ ഹിമാനികളുടെ പ്രവാഹംമൂലം ദക്ഷിണസമുദ്രത്തിന്റെ ദക്ഷിണഭാഗങ്ങൾ ഒഴുക്കും അപകടപൂർണ്ണവുമായിരുന്നു. എങ്കിലും ആ നാവികവീരൻ അതൊന്നും അത്ര ഗണപമാക്കിയില്ല. സാഹസികമായ ഒരു ദീർഘയാത്രയുടെ അന്ത്യത്തിൽ, ധ്രുവത്തോടു ചേർന്ന് ഹിമാവൃതവും അന്ധകാരപൂർവ്വമായും വിജനവുമായ ഒരു ശീത മരുപ്രദേശം അദ്ദേഹം കണ്ടെത്തി. അപ്പോഴാണ് ആ ഭൂഭാഗത്തിന്റെ വിഭൂതിയെപ്പറ്റിയുണ്ടായിരുന്ന ധാരണകേവലം മിഥ്യയാണെന്ന് അദ്ദേഹത്തിനു ബോദ്ധ്യപ്പെട്ടത്. എങ്കിലും അവിടെനിന്നും അദ്ദേഹം പെട്ടെന്നു തിരിച്ചുപോന്നില്ല. എങ്കദേശം മൂന്നുമാസക്കാലംകൂടി ആ സമുദ്രത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിലും അദ്ദേഹം ചുറ്റി സഞ്ചരിക്കുകയും അജ്ഞാതങ്ങളായിരുന്ന പല ദ്വീപുകളും കണ്ടുപിടിക്കുകയും ചെയ്തു. വിജ്ഞാനപരമായി നൂതനങ്ങളായ പല അറിവുകളും അദ്ദേഹത്തിനു സിദ്ധിച്ചു.

എലിസബത്തു മഹാരാജ്ഞിയുടെ കാലത്തോടു് ഇംഗ്ലണ്ടിൽനിന്നും കുറുപ്പൻ കക്കിന്റെ വടക്കുതീരംവഴി ഇൻഡ്യയിലേക്കു് വാണിജ്യമാർഗ്ഗം കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിനു് പല

നാവികന്മാരും ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അവരുടെ ശ്രമങ്ങൾ ഒന്നുംതന്നെ സഫലമായില്ല. അപ്രകാരമൊരു നൂതന സമുദ്രമാറ്റം കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിനായിരുന്നു കക്കിന്റെ അനന്തര ശ്രമം. അതിലേക്ക് അദ്ദേഹം ആദ്യമായി ശാന്തസമുദ്രത്തിൽ കൂടി വടക്കോട്ടു കപ്പലോടിച്ച് ബറിംഗ് ജലസന്ധി കടന്ന് ആട്ടിക്ക് സമുദ്രത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. അവിടെ നിന്നും കിഴക്കോട്ട് യാത്ര തുടന്ന് ക്യാനഡായുടെ വടക്കേ തീരംവഴി ഇംഗ്ലണ്ടിൽ തിരിച്ചെത്തണമെന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉദ്ദേശം. അതിലേക്ക് അദ്ദേഹവും കൂട്ടുകാരും ഏകദേശം ഒരു മാസക്കാലം അശ്രാന്തപരിശ്രമം ചെയ്തു. ഏങ്കിലും യാതൊരു പുരോഗതിയുമുണ്ടായില്ല. ഹിമാനികൾ അവരുടെ ഗതിയെ സഭാ വിഘാതപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഒടുവിൽ മനസ്സില്ലാമനസ്സോടെ ആ ഉദ്യമത്തിൽ നിന്നും പിൻതിരിയാൻ അവർ നിർബ്ബന്ധിതരായി. തിരിച്ചുവന്ന് അവർ ശാന്തസമുദ്രത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന “ഹാവായ്” ദ്വീപിന്റെ തീരത്തു് നങ്കൂരമിട്ടു.

അനേകകാലങ്ങൾക്കു മുമ്പ്, ആ ദ്വീപിൽ ഒരു ദേവൻ പാർത്തിരുന്നത്രേ. അവിടെനിന്നും അപ്രത്യക്ഷനായ അവസരത്തിൽ അദ്ദേഹം കേരവൃക്ഷങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ഒരു ദ്വീപിൽ കുറെ നാളുകൾക്കുശേഷം വീണ്ടും പ്രത്യക്ഷനാകുന്നതാണെന്നു പ്രവചിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ‘ഹാവായ്’ ദ്വീപുകാർ വലിയ കപ്പലുകൾ കണ്ടിട്ടുള്ളവരല്ലായിരുന്നു. അതിനാൽ കക്കിന്റെ കപ്പലിനെ ഐതിഹ്യപ്രവചനമനുസരിച്ചുള്ള ദ്വീപായും, പാമരങ്ങളെ കേരവൃക്ഷങ്ങളായും, കപ്പിത്താനെ പുനരവതാരംചെയ്ത ദേവനായും ആ കിരാതന്മാർ സ്തബ്ധിച്ചു! കപ്പിത്താൻ കരയ്ക്കിറങ്ങിയ ഉടൻ അവർ അദ്ദേഹത്തെ ഭക്ത്യാദരപൂർവ്വം സ്വീകരിച്ച് തൃപ്പാദങ്ങളിൽ സ്തർഭിച്ചു സാഷ്ടാംഗം പ്രണാമംചെയ്തു. ചുവന്ന ഒരുതരം സുഗന്ധദ്രാവകംകൊണ്ടു അഭിഷേകംചെയ്തു. ഒടുവിൽ കൂറ്റനായ ഒരു

മുള്ളൻപന്നിയെ കാഴ്ചയായിട്ടു സമർപ്പിച്ചു. ആ പാവങ്ങളുടെ നിഷ്കളങ്കമായ ഭക്തിപ്രകടനംകണ്ടു പ്രസാദിച്ചു “കക്കദേവൻ” അവരെ കരുണാപൂർവ്വം കടാക്ഷിച്ചു. വിചിത്രമായ ആ ദേവപൂജ അങ്ങനെ മംഗളമായി സമാപിക്കുകയും ചെയ്തു.

എങ്കിലും ഒരുമാസക്കാലം കക്ക തന്റെ പൂജപാത്രം ഉപയോഗിച്ച് ദേവനായി അവിടെ വാണു. ഫെബ്രുവരിയാരംഭത്തോടുകൂടി വീണ്ടും യാത്ര തുടരുന്നതിനുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ ചെയ്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വേർപാട് ആ ഭക്തനാർക്കുതന്നെ ദുസ്സഹമായിരുന്നു. എങ്കിലും, അല്പംപോലും കൂടുതൽ അവിടെ പാർക്കുന്നതിനു നിർവാഹമില്ലാത്തതിനാൽ അദ്ദേഹം പെട്ടെന്നു കപ്പൽക്കയറുകയാണ് ചെയ്തത്. പക്ഷെ എത്രയും ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ കൊടുങ്കാറ്റിൽപെട്ടു കപ്പലിനു കേടുപറ്റിയതുമൂലം ദുർഗതിയിലേക്കുതന്നെ അദ്ദേഹത്തിനു മടങ്ങേണ്ടതായി വന്നു. ഇത്തവണ ആ ഭക്തന്മാരുടെ ഭാവം ആകപ്പാടെ മാറി. കൊടുങ്കാറ്റിനെ ജയിക്കാൻ കഴിയാത്ത ദേവൻ ദേവനേയല്ല; കേവലം മനുഷ്യൻ മാത്രമാണെന്ന് അവർ തീർച്ചയാക്കി. അപ്പോൾ എല്ലാം അവസാനിപ്പിച്ചു. അതു മാത്രമല്ല, ആ കപടദേവന്റെ സാധനസാമഗ്രികൾ കാരോന്നം അവർ കവർന്നെടുക്കുവാനും തുടങ്ങി. ഒടുവിൽ സംഘമേന്ത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കപ്പൽ കൊള്ളയിടുന്നതിനുപോലും അവർ ഒരുങ്ങി. അത്രയുമായപ്പോൾ, കുറുപ്പന്റെ ക്ഷമ നശിച്ചു. യുദ്ധം ചെയ്യാൻ അദ്ദേഹം നിബ്ബന്ധിതനായി. യുദ്ധത്തിൽ ഇരകളുടേതും വലിയ ആനാശം നേരിട്ടു. അതിനാൽ സന്ധിയാകുന്നതാണ് ഉത്തമമെന്നു അദ്ദേഹത്തിനു തോന്നി. വെടിനിറുത്തുന്നതിന് ആജ്ഞാപിക്കുന്നതിനായി അദ്ദേഹം കപ്പലിനേരെ തിരിഞ്ഞുനടന്നു. ആ തക്കം നോക്കി ഒരു ശത്രുഭടൻ കണ്മകൊണ്ടു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുറത്തു കത്തി. കത്തോടു ബോധര



ഹിതനായിട്ടു കപ്പിത്താൻ നിലംപതിച്ചു. ഏതാനും നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ അദ്ദേഹം കാലധർമ്മം പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്തു. വളരെ പ്രയാസപ്പെട്ട് ആ നാവികന്മാർ തങ്ങളുടെ നായകന്റെ മൃതശരീരം ശത്രുക്കളിൽനിന്നും കരസ്ഥമാക്കി. ഒടുവിൽ 1779 ഫെബ്രുവരി 14-ാം തീയതി സൈനികമായ ആഡംബരങ്ങളോടുകൂടി അഗാധമായ സ്ഥൂലഭാഗത്തു് അതിനെ സംസ്കരിക്കുകയും ചെയ്തു.

ജ്ഞാനമുഷ്ണയാലും സേവനതൽപരതയാലും പ്രചോദിതനായ ജേയിംസ് ക്ലാക്ക് എന്തെന്തു ക്ലേശങ്ങൾ സഹിച്ചു! ഏതു പ്രതികൂലാവസ്ഥയിലും പ്രസന്നനും ആശാരീതനുമായിരുന്നു അദ്ദേഹം. ജീവനൊപ്പോലും തുണവൽഗണിച്ചു് സാഹസികങ്ങളായ പല ദീർഘയത്രകളും അദ്ദേഹം നടത്തി അജ്ഞാതങ്ങളായി സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്ന പല ഭൂഭാഗങ്ങളും അദ്ദേഹം കണ്ടുപിടിച്ചു. ഭൂവിജ്ഞാനീയത്തിൽ നൂതനങ്ങളായ പല അറിവുകളും അദ്ദേഹം ലോകಕ್ಕೆ പ്രദാനം ചെയ്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രയത്നഫലങ്ങൾ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർക്കു മാത്രമല്ല, സാമാന്യ ജനങ്ങൾക്കും അത്യന്തം പ്രയോജനപ്പെട്ടു.

---

## വനഭോജനം

(യമനാതിരത്തിൽ കാലിമേച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ശ്രീകൃഷ്ണനും  
ഗോപന്മാരും തങ്ങളുടെ ഗൃഹങ്ങളിൽനിന്നു കൊണ്ടു  
വന്നിട്ടുള്ള ഞാഹാരം കഴിക്കാൻ ആരംഭിക്കുന്നു.)

രാത്രിശനഴൽപ്പെടുമാറ പൂഞ്ചിരിപ്പൂണ്ടു  
നേത്രമോഹനതരയാത്രനാരോമൽക്കണ്ണൻ  
ചിത്തേഴും കരുതുമലത്തോടു തത്സഖന്മാരോ-  
ടോത്തുനടനന്മറ ചെല്ലാ "നിങ്ങവന്നിതു കാണിൻ;  
നല്ല ഭൂദേശം നമക്കിവിടെക്കുളിപ്പതി-  
നില മറെറങ്ങുമിത്ര സുഖമിപ്പതുക്കൾക്കും.

പൂല്ലുമുണ്ടല്ലോ മേഞ്ഞുകൊള്ളുവാനെല്ലാനാളും  
അല്ലവെന്നിയേ നദിവെള്ളവും മനോഹരം.  
പല്ലവഫലപകപപ്പുഷ്പാദിദ്രവ്യങ്ങൾ ചേർ-  
ന്നല്ലസിദ്ധവിചർത്തുഭേദങ്ങളൊഴിഞ്ഞോരോ  
വൃക്ഷങ്ങൾ പരോപകാരത്തിനുള്ളവയെല്ലാം  
സൽകൃതിപ്രവരങ്ങളെത്രയുമത്രയുതും.

പക്ഷികൾ നളിനങ്ങൾതോറമാനന്ദം പൂണ്ടു  
ശിക്ഷയായ് പരിഭ്രമിച്ചുൽപ്പതിച്ചവയെല്ലാം  
ശബ്ദിക്കും കളകളനിസ്വനപുരങ്ങളും  
ഋത്വ് പദനികരങ്ങളുൽപ്പതിച്ചവയുടെ  
അസ്തമധുർയ്യസ്വരഗാനസമ്മേളങ്ങളും;  
തെരൊന്നിപ്തപൂമിവിയിൽ നാമിരുന്നങ്ങിടേണം,  
ചെററ വൈകുന്തിനി നാമാരുമുണ്ടിഖല്ലോ.

പൈക്കലങ്ങളെത്തുണസങ്കലേ മാടിടുവിൻ  
 കക്കവെ പാനീയപാനങ്ങളും ചെയ്യിപ്പിച്ചു  
 ചിക്കനെപ്പാനിടുവിനുമതിനലസാതെ.”  
 മുഖാലോചനനിമിത്തമരുളിച്ചെയ്യുകേട്ടു  
 തത്സഖകലം പരിതൃഷ്ഠിപുണ്ടതനേരം  
 കെട്ടുകുഴിപ്പെട്ടതൊക്കെയൊയൊരുമിച്ചു  
 തൃഷ്ഠിയായിത്തന്നെതൊട്ടിരിപ്പതുകാലം  
 തങ്ങളെ ജഗന്മയൻതന്നിക്കണ്ടല്ലാരെയും  
 അങ്ങനാമനത്തങ്ങൾക്കെല്ലാക്കുമതുപാലെ  
 കണ്ടുകണ്ടിതന്നുകൊണ്ടുകൊൾവതിന്നുമ  
 കൊണ്ടൽനേർവണ്ണനിരിക്കുന്നതിൻ ചുഴലവും  
 കണ്ണതയൊഴിഞ്ഞു വട്ടത്തിലൊത്തിരുന്നവർ  
 ഇങ്ങലെന്നിയേ സരോജാന്തരാൽ വരാടകം  
 കേസരകലത്തോടെശോഭിച്ചു നില്ക്കുവണ്ണം  
 വാസുദേവനാൽ ശോഭിച്ചിടിനാർ ഗോപാലന്മാർ. —

ഭാഗവതം കിളിപ്പാട്ട്

എഴുത്തച്ഛൻ.

പാഠം 5

## ഒരു ചിലന്തിയുടെ ചരിതം

ഉദ്ദേശം നാലു സംവത്സരത്തിനു മുമ്പ്, ഒരിക്കൽ  
 എന്റെ പുരമുറിയുടെ ഒരു മൂലയിൽ, ഈ ചിലന്തി വല  
 കെട്ടുന്നതു ഞാൻ നോക്കുകയുണ്ടായി. വീട്ടിലെ അടിച്ചത  
 ഉക്കാരീ അവളുടെ കാലദണ്ഡതുലയായ സമാർജ്ജനിയേ  
 കൂടെയുണ്ടെ ആ ചെറിയ പ്രാണിയുടെ വ്യവസായഫലത്തി



തന്റെ നേരെ കാണാത്തതായിരുന്നെങ്കിലും, ഭാഗ്യവശാൽ, ഞാൻ അതിനെ ധ്വംസിക്കുന്നതിനു സമ്മതിച്ചില്ല; അങ്ങനെ ചെയ്തതിന് എനിക്ക് വിചാരിച്ചതിലധികം വിനോദരൂപേണ പ്രതിഫലവും ലഭിച്ചു.

കേട്ടാൽ വിശ്വസിക്കുവയ്ക്കാത്തതായ വ്യവസായത്താൽ ആ വലയുടെ പണി മൂന്നു ദിവസംകൊണ്ടു പൂർത്തിയായി; അനന്തരം ആ കീടം അതിന്റെ പുതിയ വാസഗൃഹത്തിൽ ഉല്ലാസത്തോടുകൂടി രമിക്കുന്നതായി എനിക്ക് വിചാരിക്കാതിരിപ്പാനും കഴിഞ്ഞില്ല. അതു കൂടാതെ ആ വലയിൽ ചുറ്റിപ്പറ്റിയിരിക്കുകയും, വലയുടെ ഓരോ ഭാഗത്തേയും ബലം ശരിയായിരിക്കുന്നോ എന്ന് പരിശോധിക്കുകയും, തിരികെ വാസസ്ഥാനമായ രസ്താത്തിലേക്കു മടങ്ങുകയും, ഇടയ്ക്കിടെ വെളിയിൽ ഇറങ്ങിപ്പോകുകയും ചെയ്തുവന്നു. അതിന് ആദ്യമായി എതിർക്കേണ്ടിവന്ന ശത്രു, അതിനെക്കാൾ വലുതായ മറ്റൊരു ചിലന്തിയായിരുന്നു. ഈ പുതിയ ചിലന്തി തന്റെ അയൽക്കാരന്റെ സ്വത്തിനെ ആക്രമിക്കാൻ വന്നത്, തനിക്കു സ്വന്തമായ ഒരു വല ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടും, അങ്ങനെ ഇല്ലാതാവുന്നത് ഈ മാതിരിപ്പണികളിൽ തനിക്കുണ്ടായിരുന്ന ചരക്കെല്ലാം ക്ഷയിച്ചുപോയതുകൊണ്ടും ആയിരിക്കാം. ഉടൻതന്നെ അവർ തമ്മിൽ ഭയങ്കരമായ ഒരു യുദ്ധം നടന്നു; ഇതിൽ വിജയിച്ചവായി വന്നതിനാണ് ജയം ലഭിച്ചത്; പരിശ്രമിയായ മറ്റൊരിനം തന്റെ രസ്താ ഭിത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു രക്ഷപെടേണ്ടതായിട്ടും വന്നു കൂടി. ഇത്രയും കഴിഞ്ഞതിന്റെശേഷം, ജേതാവ് ഭിത്തിനായ ശത്രുവിനെ അവിടെനിന്ന് അപകർഷിക്കുന്നതിന് പല പോരുകളും പണിഞ്ഞതു ഞാൻ സൂക്ഷിച്ചു. അവൻ വിട്ടുപോകുന്ന ഭാവം നടിച്ചു; എന്നാൽ ഉടൻതന്നെ മടങ്ങിവന്നു. പിന്നീടു പോരുകളൊന്നും ഫലിക്കുന്നില്ലെന്നു കണ്ടപ്പോൾ, അവൻ ആ പുത്തൻ വലയെ നിർദ്വയം നശിപ്പി

ക്കാനാരംഭിച്ചു. ഇതു, വേറെ ഒരു യുദ്ധത്തിന് സംഗതിയാക്കുകയും, ഞാൻ വിലാരിച്ചിരുന്നതിനു വിപരീതമായിട്ട് ആ പരിശ്രമിയായ ചിലന്തി ജയിക്കുകയും, അതിന്റെ ശത്രു ഹതപ്രാണനാകയും ചെയ്തു.

ന്യായമായ തന്റെ സ്വത്തു തനിക്കുതന്നെ കൈവശപ്പെടുവെന്നു കണ്ടപ്പോൾ, ആ ചിലന്തി പരമക്ഷമയോടുകൂടി വലക്കുണ്ടായ 'അററുകുറ'ങ്ങളെ തിന്തുകൊണ്ടും, എന്റെ അറിവിൽ ആഹാരം ഒന്നും കൂടാതേയും മൂന്നു ദിവസം ഇരുന്നു. എന്നാൽ, ഒടുവിൽ നിലനിറത്തിലുള്ള ഒരു വലിയ ഈച്ച അവന്റെ വായിൽ അകപ്പെടുകയും, മോചനം പ്രാപിക്കുന്നതിന് കഠിനമായി ശ്രമിക്കുകയും ഉണ്ടായി. അതിന്, വലയിൽ കഴിയുന്നിടത്തോളം കുടുങ്ങാൻ, ചിലന്തി അവസരം കൊടുത്തു. എന്നാൽ, വലയുടെ സ്ഥിതിക്ക് ഈച്ച കുറെ അധികം ബലവാനായിരുന്നതുപോലെ തോന്നി. ചിലന്തി ഉടൻതന്നെ പുറപ്പെട്ടവന് ഒരു 'മിനിട്ടി'നകം പരാജയപ്പെട്ടിരുന്നെങ്കിലും ഒരു പുതിയ വല കെട്ടിയതുകണ്ടപ്പോൾ, ഞാൻ അത്യാശ്ചര്യപ്പെട്ടുപോയി എന്നു ധ്വജമിട്ടു തീരൂ. ഈ വലകൊണ്ട്, ഈച്ചയുടെ ചിറകുകൾക്കുണ്ടായിരുന്ന ചലനം നിലച്ചു. ഈ മട്ടിൽ ഈച്ച ഒരുവിധം പ്രതിരോധത്തിൽ ആയപ്പോൾ, ചിലന്തി അതിനെ പിടിച്ചിഴച്ചു, തന്റെ രസ്താത്തിലേക്കു കൊണ്ടു പോകുകയും ചെയ്തു.

ഈ വിധം ഒരു അരിഷ്ടസ്ഥിതിയിൽ അതു കാലക്കേപം ചെയ്തു; ഈശ്വരൻ അതിനെ ഈ മാതിരി ജീവിതയാത്രയ്ക്കു ചേർന്നാണ് സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുള്ളതും; എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ, അതും ഒരൊറ്റ ഈച്ചയെക്കൊണ്ട് ഒരു വാരത്തിലധികം ആഹാരം നിർവത്തിച്ചു. ഒരിക്കൽ ഞാൻ ഒരു 'കുട്ടനലി'നെ അതിന്റെ വലയിൽ പിടിച്ചിട്ടു; എന്നാൽ പതിവുപോലെ ചിലന്തി അതിനെ പിടിക്കാൻ വന്നപ്പോൾ,

ഏതുവിധം ശത്രുവിനോടാണ് തനിക്കുപെരുമാറാനുള്ളത് എന്ന് മനസ്സിലായതിൽ, ഉടൻതന്നെ അതിനെ ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന നൂലുകളെ അറക്കുകയും, അത്ര ബലവാനായ ശത്രുവിനെ അടിച്ചുവിടുന്നതിനു തനിക്കു കഴിയുന്നതൊക്കെ പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തു. കടുന്നൽ വിമുക്തനായപ്പോൾ, ചിലന്തി വലയ്ക്കുണ്ടായ കേടുകൾ തീപ്പാൻ ആരംഭിക്കുമെന്നു ഞാൻ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നു; എന്നാൽ ആ കേടുകൾ തീർക്കുവാനുത്തരമായിരുന്നു എന്നു തോന്നുന്നു; അതിനാൽ ആ വലനിശ്ശേഷം ഉപേക്ഷിക്കപ്പെടുകയും, പുതുതായൊന്ന് ആരംഭിക്കപ്പെടുകയും ഉണ്ടായി. അതും പതിവുള്ള സമയംകൊണ്ടു പൂർത്തിയായി.

ഇത്രയുമായപ്പോൾ ഒരു ചിലന്തിക്ക് എത്ര വല കെട്ടാൻ കഴിയുമെന്ന് പരീക്ഷിക്കണമെന്ന്, എന്നിക്ക് ഒരു ബുദ്ധിതോന്നി. അതിൻപ്രകാരം, ഞാൻ ഈ വലയെ നശിപ്പിക്കുകയും, ആ കീടം വേറെ ഒന്ന് ആരംഭിക്കുകയും ചെയ്തു. ആ വലയും ഞാൻ നശിപ്പിച്ചപ്പോൾ, അതിന്റെ ചരക്കെല്ലാം അവസാനിച്ചതായി തോന്നി; ഇനിമേൽ, അതിന് നൂൽ നൂൽക്കാൻ കഴിവില്ലായിരുന്നു. പ്രധാന ജീവനോപായമില്ലാതായി. ഈ സ്ഥിതിയിൽ പ്രാണധാരണത്തിനുവേണ്ടി അതു പ്രയോഗിച്ച കൗശലങ്ങൾ, വാസ്തവമായിട്ട് ആശ്ചര്യകരങ്ങളായിരുന്നു. അത്, കാലുകളെ ഒരു പന്തിന്റെ ആകൃതിയിൽ മുരുകി, വളരെനേരം ഒന്നിച്ചു് അനങ്ങാതെ കിടക്കുകയും, എന്നാൽ എപ്പോഴും തരം നോക്കിക്കൊണ്ടുതന്നെ ഇരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതു ഞാൻ കണ്ടിട്ടുണ്ട്; വല്ല ഇഴുപ്പും വേണ്ടുവോളം അടുത്തു ചെല്ലുന്നതായാൽ, അതു തടയിടിയായി പായുകയും, ആ ഇരയെ മിക്കപ്പോഴും ഉറപ്പായി പിടിക്കുകയും ചെയ്യും.

എന്നാലും ഈ മാതിരി കാലക്ഷേപത്തിൽ വൈരുദ്ധ്യം തോന്നിത്തുടങ്ങിട്ട്, അതു തനിക്കു വേറെ ഒരു വല



ചമയ്ക്കാൻ കഴിയാത്തതിനാൽ, മറ്റൊരു ചിലന്തിയുടെ സ്വത്തിനെ ആക്രമിക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചു. അവൻ വളരെ പൗരസ്ത്യത്തോടുകൂടെ അയൽവക്കത്തുള്ള ഒരു കോട്ടയെ ആസ്സനം ചെയ്തുകയും, ആദ്യത്തിൽ തുല്യമായ പൗരസ്ത്യത്തോടുകൂടിത്തന്നെ എതിരാളിയാൽ നിരാകരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ഈ ഒരു പരാജയംകൊണ്ട് അധൈര്യപ്പെടാതെ, അതു വേറെ ഒന്നിന്റെ വലയെ ഉപരോധിച്ചു മൂന്നു ദിവസം യുദ്ധം ചെയ്ത്, ഒടുവിൽ എതിർത്തുനിന്ന് ഉടമസ്ഥനെക്കൊണ്ട്, ആ വല കൈവശപ്പെടുത്തി.

ചെറുതരം ഈച്ചകൾ വലയിൽ വീഴുമ്പോൾ, ഉടൻ പുറപ്പെട്ട ചെല്ലാതെ, ആ ചിലന്തി, അവ കുടക്കിൽ നല്ല വണ്ണം അകപ്പെട്ടു എന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തുവരെ, ക്ഷമിച്ചു കാത്തിരിക്കും; എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ, അവൻ ഉടൻ അടുത്തു ചെല്ലുന്നതായാൽ, അവന്റെ ദർശനത്താലുണ്ടാകുന്ന ഭയം ബന്ധികൾക്കു ബന്ധനത്തിൽനിന്നു വഴക്കുന്നതിനു വേണ്ടുന്ന ശേഷി ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തേക്കാം. അതിനാൽ അവന്റെ മട്ട്, നിഷ്പ്രഭതയും നിഷ്ഫലവും ആയ ആയാസം കൊണ്ട് ബലന്റെ ശക്തി മുഴുവൻ ക്ഷയിക്കുന്നതുവരെ, ക്ഷമയോടു കാത്തിരിക്കുകയാകുന്നു, അനന്തരം, ആ ബന്ധിയെ ഉറപ്പായി ജയിക്കുകയാകാമല്ലോ.

ഞാൻ ഇപ്പോൾ വിവരിച്ച പ്രാണി മൂന്നു വർഷം ജീവിച്ചിരുന്നു. ആണ്ടുതോറും അതിനു തൊലി മാറിവരുകയും, കാലുകൾ പുതുക്കുകയും ചെയ്തു. ഞാൻ ചിലപ്പോൾ അതിന്റെ ഓരോ കാൽ പിടുങ്ങുക ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ അതു പിന്നെയും രണ്ടു മൂന്നു ദിവസംകൊണ്ട് വളർന്നു വരും. ആദ്യത്തിൽ ഞാൻ വലയ്ക്കുത്തു ചെല്ലുമ്പോൾ അതു ഭയപ്പെട്ടിരുന്നു, എന്നാൽ ഒടുവിൽ അത് എന്റെ കൈയിൽനിന്ന് ഈച്ചകളെ വന്നു പിടിക്കത്തക്കവണ്ണം ഇണങ്ങി. ഞാൻ വലയുടെ എതുഭാഗമെങ്കിലും തൊടുന്ന

തായാൽ ആത്മരക്ഷയ്ക്കോ, എതിർപ്പാനോ സന്നദ്ധനായിട്ട്, അത് സ്വരസ്സത്തിൽനിന്ന് ഉടൻ പുറപ്പെട്ടു വരുകയും ചെയ്യും.

പാഠം 6

## അയ്യപ്പൻ മാർത്താണ്ഡപ്പിള്ള

### I

തെക്കൻ തിരുവിതാംകൂറിൽ കഴിഞ്ഞു ഓറിയൻറ തീരത്തു് മനോഹരവും ഐശ്വര്യഭൂയിഷ്ഠവുമായി മുഞ്ചിറ എന്നൊരു സ്ഥലമുണ്ടു്. കൊല്ലവർഷം ഒൻപതാംനൂറ്റാണ്ടിൽ അവിടെ ജനസ്വാധീനതകൊണ്ടും ധനപുഷ്ടികൊണ്ടും പ്രസിദ്ധിനേടിയ 'ഏറപ്പാ' എന്നൊരു പ്രഭുവുണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹനായകനായ അയ്യപ്പൻപിള്ള രാജകുടുംബത്തിലും രാജ്യസ്ഥാനത്തിലും അധിപതിയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം സ്വഗൃഹത്തിൽ കളരി ഏല്പിച്ചിരുന്നു. അവിടെ സമർത്ഥരായ ആശാന്മാരെ നിയമിച്ചു് ചോരത്തിളപ്പും ചങ്കുറപ്പുമുള്ള അനേകം ചെറുപ്പക്കാരെ കായികാഭ്യാസങ്ങളും ആയോധനവിദ്യയും ശീലിപ്പിച്ചുവന്നിരുന്നു.

ഈ പ്രഭുക്കുടുംബത്തിൽ 886-ാമാണ്ടിടയ്ക്കു നമ്മുടെ മാപുരുഷനായ മാർത്താണ്ഡപ്പിള്ള ജനിച്ചു.

നാട്ടുനടപ്പനുസരിച്ചു മാർത്താണ്ഡനെ ബാല്യത്തിൽ തന്നെ എഴുത്തിനറിഞ്ഞി. അസാമാന്യമായ ബുദ്ധിസാമർത്ഥ്യവും ധാരണാശക്തിയും പ്രദർശിപ്പിച്ച ബാലൻ അക്കരാരാജാവും മുഴമിക്കാൻ അധികംനാൾ വേണ്ടിവന്നില്ല.





ഏറ്റവും ഉപനത്തിലെ എഴുത്താശാനറിയാമായിരുന്ന കാവ്യശാസ്ത്രാദികളെല്ലാം പത്തുവയസ്സു തികയുന്നതിനുമുമ്പു മാർത്താണ്ഡൻ അഭ്യസിച്ചുകഴിഞ്ഞു.

കളികളിലും കായിക വിനോദങ്ങളിലും അത്യുത്സാഹിയായിരുന്ന മാർത്താണ്ഡൻ അനല്പായ സമയങ്ങളിലെല്ലാം കളരിയിൽപോയി അവിടത്തെ പയറും അഭ്യാസങ്ങളും കണ്ടുമനസ്സിക്കുക പതിവായിരുന്നു. പഠനം പൂർത്തിയായി 'പൊന്നുകെട്ടി' ഗുരുദക്ഷിണ കഴിച്ചശേഷം, കളരിയിൽ ചേർന്നു കളകളുന്നതിനു അമ്മാവനോടു അനുമതി വാങ്ങിച്ചു. ശരിയായ വ്യായാമവും കായികാഭ്യാസവുമെങ്കിലും മാർത്താണ്ഡപിള്ളയ്ക്കു ലഭിച്ച അംഗസൗഷ്ഠ്യവും ശരീരത്തിന് ആകപ്പാടെ ഉണ്ടായ തേജസ്സും ദർശനവും ആരയും ആകർഷിക്കുന്നതായിരുന്നു. പതിനാലു വയസ്സു ആകുന്നതിനുമുമ്പു അഭ്യാസപാടവത്തിലും ആയോധന വിദ്യയിലും കുമാരൻ അഭിപ്രീയനായിത്തീർന്നു. ഇതുകണ്ടു സന്തോഷിച്ച കാരണവർ അയ്യപ്പൻപിള്ള കളരിയുടെ മേൽനോട്ടം അനന്തരവനെ ഏല്പിച്ചു. ഇങ്ങനെ തന്റെ കീഴിലുള്ള കുറെ ആളുകളെ ഭരിക്കാനും നയിക്കാനും പരിചയവും സാമർത്ഥ്യവും മാർത്താണ്ഡപിള്ളയ്ക്കു യൗവനാരംഭത്തിൽതന്നെ സിദ്ധിക്കുന്നതിനിടയായി. ധൈര്യവും ദേഹശക്തിയും അഭ്യാസബലവുമുള്ള അനേകം യുവാക്കന്മാർ അംഗങ്ങളായിരുന്ന ഏറ്റവും കളരിയിൽ മാർത്താണ്ഡപിള്ള 'കൊച്ചെജമാൻ' "ഇട്ടതു ചട്ടം" എന്ന നില അചിരേണ വന്നുകൂടി. ഇക്കാലത്തായിരുന്നു മാർത്താണ്ഡവർമ്മ യുവരാജാവു മാർത്താണ്ഡപിള്ളയെ കാണാൻ സംഗതിയായതു്.

ശ്രീവീരമാർത്താണ്ഡവർമ്മ മഹാരാജാവിന്റെ ജീവിതം ആദ്യനും പ്രതികൂലശക്തികളോടുള്ള ഒരു പോരാട്ടമായിരുന്നു. കൊല്ലവർഷം ഒൻപതാംശതകത്തിന്റെ അന്ത്യഘട്ടത്തിൽ വേണാട്ടു രാജവംശത്തിനു ഗണ്യമായ ശക്തിക്കുയം



സംഭവിച്ചു. അതിനു പ്രധാന കാരണം നാട്ടിലെ അന്തഃക്ഷിപ്രമായിരുന്നു. രാജശക്തി വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിന് മാർത്താണ്ഡവർ യുവരാജാവു വേഷംമാറി സഞ്ചരിച്ചുവന്നു. ഇങ്ങനെ സഞ്ചരിക്കുന്നതിനിടയ്ക്ക് ഒരിക്കൽ മഞ്ചിറെ എത്തി ചില ഗുഹാനേപക്ഷങ്ങൾ നടത്തി. ഏറ്റവും ഭവനത്തിലെ കാരണവർ അയ്യപ്പൻപിള്ള വിശ്വസിക്കത്തക്ക രാജഭക്തനാണെന്നും ദുഷ്പ്രഭുക്കളുടെ വിരോധിയാണെന്നും അദ്ദേഹം സൂക്ഷ്മമായി ഗ്രഹിച്ചു. അതിനാൽ ഏറ്റവും വിട്ടിൽചെന്ന് കുറെനാൾ അവിടുന്ന് ഒരു ശ്രദ്ധാതിഥിയായി വസിക്കുകയുണ്ടായി. ഈ അവസരത്തിലായിരുന്നു അയ്യപ്പൻപിള്ളയുടെ അനന്തരവൻ മാർത്താണ്ഡപിള്ളയെ കളരിയിൽവെച്ചു കാണുന്നതിനും അയാളുടെ കായികാഭ്യാസചതുരതയും ഭരണപാടവവും അടുത്തറിയുന്നതിനും തിരുമനസ്സിലേയ്ക്ക് സംഗതിയായത്. രണ്ടു നാലു ദിവസത്തെ പരിചയംകൊണ്ട് മാർത്താണ്ഡപിള്ളയുടെപേരിൽ അവിടുത്തേയ്ക്ക് അതിയായ സ്നേഹവും വിശ്വാസവും ഉണ്ടായി.

904-ൽ മാർത്താണ്ഡവർ മഹാരാജാവു തിരുമുപ്പേറ്റം ഉടനെതന്നെ ആത്മരക്ഷയ്ക്കും രാജ്യക്ഷേമത്തിനും അവശ്യം വേണ്ടതായ ശത്രുസംഹാരത്തിൽ മഹാരാജാവു മനസ്സുവെച്ചു. 908-ാമാണ്ട് തമ്പിമാരിൽ പ്രധാനനായ പല്ലത്തമ്പിയേയും അയാളുടെ അനുജനേയും നാഗരുകോവിൽവെച്ചു വധിക്കുവാൻ മാടമ്പിമാരും കൂട്ടുകാരും യോദ്ധാക്കളായിത്തീർന്നു. ചതുരപായങ്ങൾ പ്രയോഗിച്ചു ശത്രുക്കളെയെല്ലാം കണ്ടുപിടിച്ചു വേണ്ട വിചാരണകൾ നടത്തി ശിക്ഷിച്ചു. പലർക്കും വധശിക്ഷ നൽകി; ബ്രാഹ്മണരായ കുറുക്കാരെ നാടുകടത്തി. ഇതോടുകൂടി അക്രമികൾക്ക് അമർച്ച വരികയും രാജ്യത്തിൽ സമാധാനം ഉറപ്പുകയും നിരീതിപാലനം ന്യായാനുസരണം നടത്താൻ തിരുമനസ്സിലേയ്ക്ക് സൗകര്യം ലഭിക്കുകയും ചെയ്തു.

അതിനുശേഷം തിരുമേനിയുടെ രക്ഷയ്ക്കും ശത്രുസംഹാര

ത്തിനും സഹായിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്ന കുടുംബക്കാരെ വരുത്തി അവർക്ക് സ്ഥാനമാനങ്ങളും കരാമാഴിച്ചായി വസ്തുക്കളും നൽകി സമ്മാനിച്ചു. ഈ കൂട്ടത്തിൽ ഉള്ളിരിപ്പുവീട്ടിൽ അയ്യപ്പൻ പിള്ള സവിശേഷമായ രാജപ്രീതിയ്ക്കു പാത്രമായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുടുംബത്തിനു “തിരുമുഖത്തുകൾക്കു,” “തമ്പി ചെമ്പകരാമ” പട്ടം മുതലായ സ്ഥാനമാനങ്ങൾ കല്പിച്ചുകൊടുത്തു. തിരുമേനിയുടെ ഏതാനും ദിവസത്തെ വാസത്താൽ അനുഗ്രഹിക്കപ്പെട്ട ഏറ്റുപ്പറവീട്ടിന് “ഉള്ളിരിപ്പുവീട്” എന്ന പേരും സിദ്ധിച്ചു. അനന്തരവനായ മാന്താഡപ്പിള്ളയെ കാരണവരുടെ സമ്മതത്തോടുകൂടി അവിടുന്ന് പട്ടാളത്തിൽ ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥനായി കല്പിച്ചു നിയമിച്ചു. താമസിയാതെ പട്ടാളം പരിഷ്കരിച്ചപ്പോൾ അയ്യപ്പൻ മാന്താഡപ്പിള്ളയ്ക്ക് ഒരു വകുപ്പിന്റെ നായകത്വം ലഭിച്ചു. അന്നത്തെ സേനാപതിയായിരുന്ന കമാരസ്വാമിപ്പിള്ള ഈ യുവാവിന്റെ ചുരുചുറക്കും ബുദ്ധിസാമർത്ഥ്യവും ഭരണപാടവവും അചിരേണ കണ്ടറിയുകയും അയർക്കു പട്ടാളസംബന്ധമായ സകലവിധ അറിയും പരിചയവും സമ്പാദിക്കുന്നതിനുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു.

അന്തഃകീദ്രങ്ങൾ ഉന്മൂലനം ചെയ്തു രാജ്യത്തിനകത്തു് ഒരുവിധം സമാധാനം വരുത്തിയശേഷം ഉപദ്രവകാരികളായ അയൽ രാജാക്കന്മാരെ കീഴടക്കി രാജ്യത്തിന്റെ അതിർത്തി വിസ്തൃതമാക്കാൻ മഹാരാജാവ് തുനിഞ്ഞു. ദേശിങ്ങനാട് (കൊല്ലം), ഇളയടത്തു സ്വരൂപം (കൊട്ടാരക്കര), കായങ്കുളം എന്നീ രാജ്യങ്ങളിലെ നാടുവാഴികളുമായി മാന്താഡവർമ്മമഹാരാജാവ് ഉഗ്രങ്ങളായ സമരങ്ങൾ ചെയ്യാൻ ഇടയായി. ഈ യുദ്ധങ്ങളിൽ മാന്താഡപ്പിള്ള അനന്യ സാധാരണമായ ആയോധനചതുരതയും ബുദ്ധിസാമർത്ഥ്യവും പ്രകടിപ്പിച്ചു. തന്നിമിത്തം രാമയൻഭട്ടവയ്ക്കു യുവാവായ ഈ ഭടനായകനെപ്പറ്റി അതിയായ സ്തോഹവും മതിപ്പും

ഉണ്ടായി. അയാളുടെ സേവനങ്ങളെ പ്രശംസിച്ചു തിരുമനസ്സറിയിക്കുകയും ചെയ്തു.

കൊല്ലവും കായങ്ങളുവുമായുള്ള യുദ്ധം നടന്നുവരവേ, ഡച്ചുകാർ കളച്ചൽ തുറമുഖം ആക്രമിച്ചു. മിടാലം, കടിയ പട്ടണം, തേങ്ങാപ്പട്ടണം മുതലായ സ്ഥലങ്ങൾ അവർ നിഷ്പ്രയാസം കൈവശപ്പെടുത്തി, പത്തനാപുരം പിടിക്കുന്നതിനുകൂടി അവർ ഒരുമ്പെട്ടു. വിവരം അറിഞ്ഞ ഉടൻ തന്നെ മഹാരാജാവ് സേനകളോടുകൂടി അവിടെ എത്തി ഡച്ചുകാരെ എതിർത്തു. കിഴക്കും വടക്കുംനിന്ന് ഒരേ സമയത്തു ശക്തിയോടുകൂടി ഞെക്കുകയാൽ ലന്തപ്പട നിശ്ശേഷം തോറ്റു അവരുടെ കപ്പലുകളിലേയ്ക്ക് പിന്മാറാൻ ശ്രമിച്ചു. തിരുവിതാംകൂർ സൈന്യം ഡച്ചുകപ്പലുകളെ നശിപ്പിക്കുകയും അനേകം ലന്തക്കാരെ തടവുകാരായിപ്പിടിക്കുകയുമുണ്ടായി. ഈ യുദ്ധത്തിലും മാർത്താണ്ഡപ്പിള്ളയുടെ സമരസാമർത്ഥ്യവും ഭരണ നൈപുണ്യവും അറിഞ്ഞ് തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തെ അത്യധികം അഭിനന്ദിച്ചു.

ചെമ്പകശ്ശേരി, തെക്കുംകൂർ, വടക്കുംകൂർ എന്നീ രാജ്യങ്ങളുമായി സമരം നടക്കുന്ന കാലത്തു് രാമയ്യൻ ഭദ്രയ്ക്കു് സൈന്യസമേതം യുദ്ധസ്ഥലത്തുതന്നെ താമസിക്കേണ്ടിവന്നു. അതിനാൽ തെക്കൻ തിരുവിതാംകൂറിലെ സമാധാനപരിപാലനത്തിനും ഭരണത്തിനുമായി അയ്യപ്പൻ മാർത്താണ്ഡപ്പിള്ളയെ സർവാധികാര്യക്കാരനായി കല്പിച്ചു നിയമിക്കുകയുണ്ടായി. ആ ഉദ്യോഗത്തിൽ അദ്ദേഹം പ്രകാശിപ്പിച്ച സിമാതീതമായ ഭരണപാടവവും നയകൗശലവും കണ്ടു സന്തുഷ്ടനായ മഹാരാജാവ് താമസിയാതെ മാർത്താണ്ഡപ്പിള്ളയ്ക്ക് 'വലിയ സർവാധി' ഉദ്യോഗം കൊടുത്തു. അദ്ദേഹം തിരുവനന്തപുരത്തും രാമയ്യൻ ഭദ്രവ മാവേലിക്കരയും താമസിച്ചാണു് ഭരണകാര്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിച്ചുവന്നതു്. 931-ാമാണ്ടു് രാമയ്യൻ മാവേലിക്കരവെച്ചു മരിച്ചു. അന്നുമുതൽ കല്ലനപ്ര

കാരം മാർത്താണ്ഡപ്പിള്ള ഭദ്രവയുടെ ജോലിയിൽ കൈയെറുത്ത് നടത്തിവന്നു. 933-ാമാണ്ട് മിഥുനമാസത്തിൽ മാർത്താണ്ഡവർമ്മ മഹാരാജാവ് 53-ാമത്തെ തിരുവയസ്സിൽ നാട്ടുനീങ്ങി; രാമവർമ്മ മഹാരാജാവ് തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് രാജഭരണമേറ്റു. അവിടുന്ന് അയ്യപ്പൻ മാർത്താണ്ഡപ്പിള്ളയെ ഭദ്രവ ഉദ്യോഗത്തിൽ സ്ഥിരപ്പെടുത്തി.

കീഴടക്കിയ പ്രദേശങ്ങളിൽ വേണ്ട ഭരണവ്യവസ്ഥകൾ ഏർപ്പെടുത്തുകയും രാജ്യത്തിന്റെ നന്മയ്ക്കു പൊതുവേയുള്ള പരിഷ്കാരങ്ങൾ നടപ്പിൽ വരുത്തുകയുമായിരുന്നു സ്ഥിരം ഭദ്രവയായ ഉടൻ അയ്യപ്പൻ മാർത്താണ്ഡപ്പിള്ള ചെയ്തത്. ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ അഭിവൃദ്ധി ആ രാജ്യത്തിലെ മുതലെടുപ്പിനെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുമെന്ന തത്വം മുൻനിർത്തി രാജഭരണസമ്പ്രദായം ഇദ്ദേഹം പരിഷ്കരിച്ചു. 'തെക്കെ മുഖം', 'വടക്കെ മുഖം', 'പടിഞ്ഞാറെ മുഖം' എന്നു മൂന്നു മുഖങ്ങൾ (ഡിവിഷൻ) ആയി ഭാഗിച്ച് ഓരോന്നിലും ഓരോ 'ചലിയ സർപ്പാധി കാര്യക്കാരെ' നിയമിച്ചു. 'മുഖ'ങ്ങളെ 'ഉപമുഖ'ങ്ങളായി ഭാഗിച്ച് ഓരോന്നിലും ഓരോ 'സർപ്പാധി കാര്യക്കാരെ' ചുമതലക്കാരാക്കി. 'ഉപമുഖ'ങ്ങളെ 'മണ്ഡപത്തും വാതിലുകൾക്കായി വിഭജിച്ച്' ഓരോ മണ്ഡപത്തും വാതിലുകൾക്കും ഓരോ 'കാര്യക്കാരെ'യും ആക്കി. മണ്ഡപത്തും വാതിലുകളെ മണിയം, കേൾവി, അധികാരം, പ്രവൃത്തി മുതലായ പേരുകളോടുകൂടിയ ചെറിയ ഖണ്ഡങ്ങളായി വിഭജിച്ച് അവയെ മണിയക്കാരന്റെയൊ അധികാരിയുടെയൊ പാർവ്വതൃക്കാരുടെയൊ കീഴിലാക്കി. അവരെ സഹായിക്കാൻ കണക്കുപ്പിള്ളമാരെയും രായസക്കാരെയും മില്ലക്കാരെയും ചേരുമാനക്കാരെയും നിയമിച്ചു. കുടികളിൽനിന്നും മുൻ കാലങ്ങളിൽ കരം പിരിയുന്നതിനുമായിരുന്ന കത്തക ഏപ്പാട് ഈ പരിഷ്കാരം നടപ്പിൽ വന്നതോടുകൂടി അവസാനിച്ചു. കരംപിരിവ്, ചുമതലയുള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ



ടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ നടത്തപ്പെട്ടതിനാൽ രാജഭാഗം ചോർച്ചകൂടാതെ ഭണ്ഡാരത്തിൽ വന്നുചേർന്നു. രാജ്യത്തിലെ മുതലെടുപ്പ് വർദ്ധിച്ചു. ഈ റവന്യൂ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കു തന്നെ നീതി ന്യായം നടത്താനുള്ള അധികാരവുമൂട്ടി കൊടുത്തിനാൽ, ഇടപ്രഭുക്കന്മാരുടെ ഭരണാധികാരപ്രാപ്തത അസ്തമിക്കുകയും രാജ്യത്തു നീതിപരിപാലനം നിഷ്പ്രയാസം സ്വാധീകരിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഇതിനുപുറമെ, സൈന്യവകുപ്പിലും കാലോചിതമായ പരിഷ്കാരങ്ങൾ വരുത്തണമെന്നു ദളവ നിശ്ചയിച്ചു. തിരുവിതംകൂറിലെ സൈന്യബലത്തെ അമ്പതിനായിരമായി വർദ്ധിപ്പിച്ചു. നായർപട്ടാളം കൂടാതെ പട്ടാണിമാരെയും രാജപുത്രന്മാരെയും ചേർത്തു് ഭാരോ കമ്പനികൂടി ഏർപ്പെടുത്തി. കളച്ചൽയുദ്ധത്തിൽ തടവുകാരായി പിടിക്കപ്പെട്ട ഡച്ചുകാരിൽ ഓരോരുത്തരും 'ഡിലനായി'യെ മുമ്പുതന്നെ സൈന്യാധിപനായി നിയമിച്ചിരുന്നു. പട്ടാളത്തിനു പുതിയ രീതിയിലുള്ള ആയുധങ്ങൾ സംഭരിക്കേണ്ടതാവശ്യമായി വന്നതിനാൽ അഞ്ചുതെങ്ങിൽ കച്ചവടക്കാരായി താമസിച്ചിരുന്ന ഇംഗ്ലീഷ് കമ്പനിയുമായി ദളവ കരാറുകൾ ചെയ്ത് ഒന്നാംതരം യുദ്ധസാമഗ്രികൾ വാങ്ങിച്ചു. ഇത്തരമുള്ള സൈന്യശേഖരംകൊണ്ട് രാജശത്രുക്കളും നിശ്ശേഷം കീഴടങ്ങാത്ത നാടുവാഴികളും പ്രഭുക്കന്മാരുമെല്ലാം ഭയപ്പെട്ടു രാജശാസനത്തിനു് അടിമപ്പെട്ടു് ഒതുങ്ങിപ്പാർത്തു.

## II

കണ്ണാട്ടിക്കിലെ നവാബുമായുള്ള സഖ്യം

ഇതിനിടയ്ക്ക് കണ്ണാട്ടിക്കിലെ നവാബിന്റെ വരുതിവിട്ടു് സ്വതന്ത്രനായിത്തീർന്ന തുജ്ജിനാപ്പിള്ളി ഗവണ്ണർ മുഖിമിയായെ 930-ൽ ഇംഗ്ലീഷ് ഡ്രാക്വാനിക്കാരുടെ സ

ഹായത്തോടുകൂടി നവാബിന്റെ സേനാനായകൻ മാഹസ് ഖാൻ തോല്പിച്ചു. ഈ വിവരം അറിഞ്ഞ് അന്നു തിരുവിതാംകൂറിന്റെ കിഴക്കെ അതൃത്തിയിലുള്ള കളക്കാട്ടിൽ പ്രാന്തപ്രദേശങ്ങളുടെ രക്ഷയ്ക്കായി പാർപ്പിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന വേണാട്ടുസൈന്യം ഭയപ്പെട്ടു തോവളയിലേക്കു പിന്മാറി. കളക്കാട്ടു മുതൽ കന്യാകുമാരിവരെയുള്ള സ്ഥലങ്ങൾ യുദ്ധംകൂടാതെ മാഹസ് ഖാൻ സ്വാധീനമാക്കി. ഈ വസ്തുത ദളവ അറിഞ്ഞ ഉടൻ ഡിപ്പനായിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഒരു സൈന്യത്തെ അങ്ങോട്ടയച്ചു. ഡിപ്പനായി തിരുനൽവേലിക്കു സമീപം വെച്ച് മാഹസ് ഖാനേയും അയാളുടെ സേനയേയും നിശ്ശേഷം തോല്പിച്ചു; കളക്കാട്ടുകോട്ടയെ ആക്രമിച്ച് പിടിച്ചടക്കി; അതിലുണ്ടായിരുന്ന ശത്രുക്കളെ തടവുകാരാക്കുകയും ചെയ്തു.

കുറെ കഴിഞ്ഞ്, മുഡ്മിയാസ്തുപകരം ഗവണ്ണറായി നിയമിക്കപ്പെട്ട മാഹസ് ഖാനും സ്വതന്ത്രനായിത്തീർന്നു. 934-ൽ അയാൾ വീണ്ടും കളക്കാട്ടുകോട്ട ആക്രമിച്ച് തിരുവിതാംകൂർ സേനയെ ആരുവാമൊഴിവരെ പിടുന്നാക്കം തുരത്തി. അവിടെ സൈന്യസമേതം പാളയമടിച്ചു താമസിച്ചിരുന്ന തമ്പി കുമാരൻ ചെമ്പകരാമൻപിള്ള എന്ന സേനാനിയെ മാഹസ് ഖാനെ എതിർക്കാൻ ദളവ നിയോഗിച്ചു. ശൂന്യം യുദ്ധവീരനുമായിരുന്ന ചെമ്പകരാമൻപിള്ള ആരുവാമൊഴിയുദ്ധത്തിൽ മാഹസ് ഖാനെ തോല്പിച്ചു. മാഹസ് ഖാൻ ശേഷിച്ചു പടയാടുകൂടി പാലായനം ചെയ്തു.

മാഹസ് ഖാൻ ന്യായരഹിതമായി തിരുവിതാംകൂർ വക സ്ഥലങ്ങൾ ആക്രമിച്ചു വിവരം ദളവ നവാബിനെ അറിയിച്ചു. ഈ പരാതി കിട്ടിയ ഉടനെ നവാബ് കോപിച്ച് മാഹസ് ഖാനെ ഗവണ്ണർ ഉദ്യോഗത്തിൽനിന്നും മാറ്റാൻ തീർച്ചയാക്കി; ആജ്ഞ നടത്തുവാനായി യസൂഫ് ഖാനെ സൈന്യവുമായി തൃശ്ശിനാപ്പിള്ളിക്കയച്ചു. മാഹസ്

ഖാനെ ജയിച്ചു കീഴടക്കുവാൻ യൂസുഫിനു തനിയെ സാധ്യമല്ലെന്നു കണ്ടു നവാബ് തിരുവിതാംകൂറിന്റെ സാഹായ്യമുപേക്ഷിച്ചു. ദളവ ഉടൻതന്നെ ചെമ്പകരാമൻപിള്ളയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ തോവാളയിൽ താമസിച്ചിരുന്ന അയ്യായിരം പേരെയും കൊല്ലത്തുനിന്നും ആയുധാവശി പതിനായിരംപേരെയും യൂസുഫ് ഖാനെ സഹായിക്കാനയച്ചു. ഇവരുടെ സഹായംകൊണ്ട് മഹസുഖാൻ പരാജിതനാവുകയും യൂസുഫ് ഖാൻ ഗവർണ്ണറായി നിയമിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ഇപ്രകാരം സഹായിച്ചതിനു പ്രതിഫലമായി കന്യാകുമാരി മുതൽ കളക്കാട്ടുവരെയുള്ള പ്രദേശത്തെ യൂസുഫ് ഖാൻ തിരുവിതാംകൂറിനു വിട്ടുകൊടുത്തു.

യൂസുഫ് ഖാൻ ഗവർണ്ണറായി കുറച്ചുകാലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, അയാളും 'കൊമ്പൻ പോയതു മോഴയ്ക്കു വഴി' എന്ന മട്ടിൽ സ്വതന്ത്രനാകാൻ യത്നിച്ചു. നവാബിനോടു എതിരിടാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശത്രുക്കളായ ഫ്രെഞ്ചുകാരോടും സമീപത്തുള്ള പ്രബലശക്തിയായ തിരുവിതാംകൂറിനോടും യൂസുഫ് സഹായത്തിനുപേക്ഷിച്ചു. തിരുനൽവേലിയ്ക്കു പടിഞ്ഞാറുള്ള പ്രദേശങ്ങൾ തിരുവിതാംകൂറിനു വിട്ടുകൊടുക്കാമെന്നും അയാൾ നിർദ്ദേശിച്ചു. എന്നാൽ സത്യസന്ധനായ ദളവായുടെ നീതിനിഷ്ഠ ഈ അപേക്ഷയെ അനുകൂലിച്ചില്ല. നവാബുമായുള്ള ഉടമ്പടിക്കു വിപരീതമായും മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സിലെ മിത്രമായ ഇംഗ്ലീഷ് കമ്പനിക്കു വിരോധമായും ഉള്ള ഈ സഖ്യത്തിൽ ചേരുന്നതിന് തയ്യാറില്ലെന്നു ദളവ മറുപടി കൊടുത്തു. തന്നിമിത്തം കപിതനായ യൂസുഫ് ഖാൻ 936-ൽ തിരുവിതാംകൂർ വക പാണ്ടിരാജ്യവിഭാഗം ആക്രമിക്കുകയും വീടുകളും മന്ദിരങ്ങളും കൊള്ളിയിട്ടു നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ദളവയും ഉടൻതന്നെ യുദ്ധസ്ഥലത്തെത്തി യൂസുഫ് ഖാനെ നിശ്ശേഷം തോല്പിച്ചു. ഒടുവിൽ ഇംഗ്ലീഷ് സൈന്യം യൂസുഫിനെ

തടവുകാരനാക്കി 937-ൽ മധുരയിൽവെച്ചു തൂക്കിലിട്ടു കൊന്നു. ഈ യുദ്ധത്തിൽ യൂസുഫ്ഖാനെ തോല്പിക്കാൻ സഹായിച്ചതിലേക്കായി നവാബും ഇംഗ്ലീഷ്കാരുടേയും കൂട്ടുകാരായ കന്യാകുമാരിവരെയുള്ള സ്ഥലങ്ങൾ വീണ്ടും തിരുവിതാംകൂറിനു വിട്ടുകൊടുത്തു.

### III

#### സാമൂതിരിയുമായുള്ള യുദ്ധം

അക്കാലത്തു കോഴിക്കോട്ടു സാമൂതിരി കൊച്ചിരാജ്യം പിടിച്ചടക്കാൻ ഒരുക്കങ്ങൾ ചെയ്തുവരികയായിരുന്നു. മൈസൂർസുൽത്താനായ ഹൈദരാലിയുടേയും ഇംഗ്ലീഷ്കമ്പനിക്കുടേയും പ്രാബല്യംകൂടെ കണ്ടപ്പോൾ കൊച്ചിരാജാവിന്റെ ഭയം ദ്വിഗുണിതമായിത്തീർന്നുണ്ടായതു്. അദ്ദേഹം തിരുവിതാംകൂറുമായി സഖ്യത്തിനപേക്ഷിച്ചു. 932-ൽ അയ്യപ്പൻ മാർത്താണ്ഡപിള്ള ദളവ മാവേലിക്കരവെച്ച് കൊച്ചിയുമായി ഒരു കരാറുചെയ്തു. 937-ൽ സാമൂതിരി തൃശൂർ മുതലായ സ്ഥലങ്ങൾ ആക്രമിച്ചു കൈവശപ്പെടുത്തി. സാമൂതിരിയുടെ ആക്രമണത്തെ തടയുന്നതിനു് കൊച്ചിയ്ക്കു ത്രാണിയില്ലെന്നു ബോദ്ധ്യമായതുകൊണ്ട് മുൻഉടമ്പടിയിനെ ഒന്നുകൂടി ബലപ്പെടുത്തി 937 ധനു 1-ാംനു കൊച്ചിരാജാവിന്റെ പ്രതിനിധിയായി ഇളയരാജാവു് തൃച്ചിറ്റം ക്ഷേത്രത്തിൽ വെച്ച് തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവുമായി ഒരു ഉടമ്പടി ചെയ്തു. ഈ ഉടമ്പടിപ്രകാരം സാമൂതിരിയെ തോല്പിക്കാൻ സഹായിക്കുന്നതിനു പ്രതിഫലമായി ആലങ്ങാടു്, പറവൂർ മുതലായ രാജ്യങ്ങളിൽ കൊച്ചിയ്ക്കുള്ള അധികാരങ്ങളും അവകാശങ്ങളും തിരുവിതാംകൂറിനു വിട്ടുകൊടുക്കാമെന്നു കൊച്ചിരാജാവു സമ്മതിച്ചു. ഇതിനുശേഷം കൊച്ചിക്കു വേണ്ട സഹായങ്ങൾ ചെയ്തുകൊടുക്കണമെന്നു ദളവ അയ്യപ്പൻ മാർത്താണ്ഡപിള്ള



യോടു മഹാരാജാവ് തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് കല്പിച്ചു. ഉടൻ തന്നെ ഡിലനായി സൈന്യസമേതം യുദ്ധസ്ഥലത്തു് എത്തിക്കൊള്ളണമെന്ന് ഉത്തരവു കൊടുത്തിട്ടു്, ദളവ മുഖം കൊച്ചിയ്ക്കു തിരിച്ചു. പറവൂരിനു സമീപം പാളയമടിച്ചു താമസിച്ചിരുന്ന സാമൂതിരിയുടെ സൈന്യത്തെ ദളവ നിഷ്പ്രയാസം ഓടിച്ചു. ഇതിനിടയ്ക്കു് ഡിലനായിയും വന്നുചേർന്നു. തിരുവിതാംകൂർ സൈന്യത്തെ രണ്ടായി ഭാഗിച്ചു് ഒരു ഭാഗം ദളവായുടെ നേതൃത്വത്തിലും മറേറതു് ഡിലനായിയുടെ നേതൃത്വത്തിലും രണ്ടു വഴിയായിത്തിരിച്ചു. ദളവ തൃശ്ശിവപേരൂർ ആക്രമിച്ചു് അവിടെനിന്നും സാമൂതിരിപ്പടയെ തേല്പിച്ചോടിച്ചു. ഡിലനായിയുടെ സൈന്യവും ഇതിനിടയ്ക്കു ചൊവ്വര എന്ന സ്ഥലത്തുവെച്ചു് സാമൂതിരിയുടെ മരൊറു സൈന്യത്തെ പരാജിതമാക്കി. തിരുവിതാംകൂറിലെ രണ്ടു സേനകളും ഒന്നിച്ചുചേർന്നു, കൊച്ചിയിൽനിന്നും തോറോടിപ്പോയ സാമൂതിരിപ്പടയെ പിന്തുടർന്നു്, രാജധാനിയായ കോഴിക്കോടു് ആക്രമിച്ചു പിടിക്കാനായി ദളവ സന്നദ്ധനായി. ഇതിലേയ്ക്കു് മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സിലെ അനുവാദം ആവശ്യമായിരുന്നതുകൊണ്ടു്, ദളവ തിരുവനന്തപുരത്തു് ആളയച്ചു് വിവരം തിരുമനസ്സു റിച്ചി. ഇതിനിടയ്ക്കു് ഭയാക്രാന്തനായ സാമൂതിരി സമാധാനത്തിനപേക്ഷിച്ചു് മഹാരാജാവിന്റെ അടുക്കൽ ദൂതന്മാരെ അയച്ചിരുന്നു. സാമൂതിരിയെ കൊച്ചിയിൽനിന്നും ഓടിച്ചു കൊടുക്കണമെന്നുള്ള ഉടമ്പടി പാലിച്ചാൽ മതിയെന്നും സാമൂതിരിയുടെ രാജധാനി പിടിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ലെന്നും കല്പന വരികയാൽ, ദളവയും ഡിലനായിയും യുദ്ധം നിറുത്തി പറവൂരിലേക്കു മടങ്ങി. യുദ്ധമലവിനു് മന്നരലക്കും രൂപാ തിരുവിതാംകൂറിനു കൊടുത്തും മേലാൽ വേണാടിനോടു് വേളൂരിൽ കഴിഞ്ഞുകൊള്ളാമെന്നു സമ്മതിച്ചും സാമൂതിരി, 930-ൽ ഉടമ്പടി ചെയ്തു. കൊച്ചിയുമാ യുള്ള ഉടമ്പടിയിലെ വ്യവസ്ഥ അനുസരിച്ചു് ആലങ്ങാടം

പറവൂരും തിരുവിതാംകൂറിനോടു ചേർക്കപ്പെട്ടു. സാമൂതിരി പിടിച്ചടക്കിയ സ്ഥലങ്ങൾ കൊച്ചിക്ക് തിരിയെ കിട്ടി. സത്തുഷ്ടചിത്തനായ കൊച്ചിരാജാവ് ഭദ്രവയുടെ ധീരോദാത്തത, യുദ്ധസാമർത്ഥ്യം, തന്ത്രജ്ഞത, സ്വാമിഭക്തി, സത്യനിഷ്ഠ, മുതലായവകണ്ട് പ്രസാദിച്ചു കൊച്ചിരാജ്യത്തിലുൾപ്പെട്ട “പുത്തൻപിറ” എന്ന ദേശം അദ്ദേഹത്തിന് പാരിതോഷികമായി നൽകി.

സാമൂതിരിയുമായുള്ള യുദ്ധം കല്പനപ്രകാരം പൊട്ടുന്ന നവെ നിറത്തേണ്ടി വന്നതിനാൽ ഭഗ്നോത്സാഹനായ ഭദ്രവയ്ക്ക് മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് ഒരു തിരുവെഴുത്തയച്ചു. അതിൽ അവിടുത്തെ തിരുവുള്ളം ഏതാണ്ടിങ്ങനെ രേഖപ്പെടുത്തിയിരുന്നു.

“കൊച്ചിരാജാവിനോടു് ചെയ്തിരുന്ന വാശാനം നിറവേറിയതുകൊണ്ട് നമുക്കു വളരെ സന്തോഷമായി. യുദ്ധത്തിൽ ഭദ്രവയും ഭടന്മാരും കാണിച്ച സ്തുത്യർഹമായ വീരകൃത്യങ്ങൾ നമ്മെ അഭിമാനാതിരേകത്താൽ പുളകം കൊള്ളിക്കുന്നു. എന്നാൽ യുദ്ധമദ്ധ്യേ ഭദ്രവ ജീവനെയോടൊപ്പം തുണവൽഗണിച്ചു് ആപല്ക്കരമായ അനേകം ഉദ്യമങ്ങളിൽ ഇടപ്പെട്ടതായി അറിഞ്ഞു. അതു വളരെ സാഹസമായി പോയി. നമുക്കതിൽവെച്ചു് വളരെ കണ്ണിതമുണ്ട്”.

“വാശിയോടുകൂടി പടപൊരുതി ശത്രുവിനെ ഓടിച്ചു കൊണ്ടുപോകുന്ന നായർഭടന്മാരെ തടഞ്ഞു പിൻതിരിക്കുന്നത് അവരുടെ ഉത്സാഹം ക്ഷയിപ്പിച്ചേൽക്കുമെന്നു നാം അറിയായല്ല. എന്നാൽ തോററു ക്ഷമയാചനം ചെയ്യുന്ന ശത്രുവിനെ വീണ്ടും ഹിംസിക്കുന്നത് രാജധർമ്മമല്ലല്ലോ. ‘ആയോധനത്തിങ്കലോടുന്നവ’ന്നും ‘ആയുധംവെച്ചു വണങ്ങുന്നവ’ന്നും അഭയം കൊടുക്കണമെന്നാണ് ആപ്തവാക്യം. അതു കൊണ്ടാണ് ഉടൻ യുദ്ധം അവസാനിപ്പിക്കണമെന്നു തീരു

മാനിച്ചത്. ഇതിൽ ഭേദവയ്ക്ക് വിപരീതാഭിപ്രായമുണ്ടാകയില്ലെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു.

“ഭേദവയുടെ യുദ്ധസാമർത്ഥ്യത്തിന്റെയും സത്വസന്ധതയുടെയും ധീരതയുടെയും നിത്യസ്മാരകമായി കൊച്ചിരാജാവു സമ്മാനിച്ച പുത്തൻചിറഭേരം ആചന്ദ്രതാരം കരമൊഴി വായി ഭേദവയുടെ കുടുംബത്തിനു വിട്ടുതരാൻ നമുക്കു വളരെ സന്തോഷമുണ്ട്.”

ഈ തിരുവെഴുത്തിനയച്ച മാപടിയിൽ രാജഭക്തിയും സ്വരാജ്യസ്നേഹവും നിസ്സ്പാർശതയും മുത്തിടവിട്ട ഭേദവ അയ്യപ്പൻ മാർത്താണ്ഡപ്പിള്ളി ഏകദേശം താഴെപ്പറയും പ്രകാരം തിരുമനസ്സറിയിച്ചു:—

“അപാരമായ കരുണയോടുകൂടി തിരുമേനി കല്പിച്ചതൊക്കെ അടിയൻ പഴമനസ്സിൽ അറിഞ്ഞു. കരുണാനിധിയായ പൊന്നുതിരുമനിക്കും നാട്ടിനുംവേണ്ടി മരിക്കേണ്ടിവന്നാൽ അതും അടിയന്റെ വലിയ ഭാഗ്യങ്ങളിൽ ഒന്നായിട്ടു മാത്രമേ അടിയൻ കരുതുന്നുള്ളൂ. കല്പനയുടെ ഭയചിത്രാണൈചിത്രങ്ങളെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കാനോ കല്പന ലംഘിച്ചു നടക്കാനോ അല്ല അടിയൻ ജനിച്ചിട്ടുള്ളത്.”

“അടിയൻ അകപ്പെട്ടു എന്നു കല്പിക്കുന്ന ആപത്തുകൾ എത്ര നിസ്സാരങ്ങൾ! തിരുമനസ്സിലെ കാര്യങ്ങൾക്കും നാട്ടിന്റെ നന്മയ്ക്കുംവേണ്ടി ഇതിലും നൂറിരട്ടി ആപത്തു വന്നാലും നേരിടാൻ മടിക്കുന്ന നായരെ അടിയൻ ഇത്രേവരെ കണ്ടില്ല. പിന്നെ, അവരെ നയിക്കേണ്ട അടിയനോടു ആ പത്തിനെ ഭയപ്പെടണമെന്നു കല്പിക്കുന്നതാണ് അടിയൻ ഏറ്റവും സങ്കടം.”

“കൊച്ചിത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിൽനിന്ന് തിരുവുള്ളമുണ്ടായിത്തന്ന പുത്തൻ ചിറഭേരം തൃപ്പാദങ്ങളിൽ സമർപ്പി

കാണേ അടിയൻ അധികാരമുള്ള. അയ്യപ്പൻ മാർത്താണ്ഡന്റെ കപ്പാടം കൊച്ചിരാജ്യത്തല്ല. കൊച്ചിരാജാവിന് അടിയൻ സ്വമേധയായിട്ട് ഒരു ഇണയും വരുത്തിടുമില്ല. പൊന്നത്തമ്പുരാന്റെ ആജ്ഞാകാരനായി തിരുനാഥം ജപിച്ചു കൊണ്ടു പോന്നവഴിക്കു കിട്ടുന്നതെല്ലാം തൃപ്പാദത്തിൽ ചേരേണ്ടതാണ്. തിരുമേനിയുടെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കു പല രോടും ഇടപെടേണ്ടിവരും; പലപ്പോഴും ആദായങ്ങൾ കിട്ടിയെന്നും വരാം. ഈ ലാഭങ്ങളെല്ലാം അവർക്കുതന്നെ കൊടുക്കുക എന്ന പതിവു വന്നാൽ തങ്ങളുടെ ഉൽകൃഷ്ട ധർമ്മം വിട്ടും ആദായം സമ്പാദിക്കാൻ അവർ ശ്രമിച്ചേക്കാം. അതിന് അയ്യപ്പൻ മാർത്താണ്ഡന്റെ ദൃഷ്ടാന്തം പ്രമാണവുമാകും. ഉദ്യോഗത്തിലിരിക്കുമ്പോൾ കല്പിച്ചുനവദിക്കുന്ന ശമ്പളമൊഴിച്ചു തങ്ങൾക്കു ആരുതന്നെ, എന്തുതന്നെ തന്നാലും അതൊക്കെ തൃപ്പാദങ്ങളിൽ സമർപ്പിക്കാൻ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കു തോന്നട്ടെ. ഇതിൽ അടിയന്റെ ഈ കൈക്കുറപ്പാട് ദൃഷ്ടാന്തമാക്കുവാൻ തിരുമനസ്സിലെ കൃപാകടാക്ഷമുണ്ടായി തിരുവുള്ളമുണ്ടാകുമാറാകണം. പുത്തൻചിറ ദേശം ആലങ്ങാട്ടു മണ്ടപത്തുംവാതലിന്റെ ഒരു പ്രവൃത്തിയാക്കിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്ന അപരാധം കല്പിച്ചു ക്ഷമിച്ചു രക്ഷിക്കുമാറാകേണമേ പൊന്നത്തമ്പുരാനേ.

“പുത്തൻചിറ അടിയന്റെ കുടുംബത്തിലുള്ള പിൻവാഴ്ചക്കാർ അനുഭവിച്ചു കൊള്ളണമെന്നാണല്ലോ കല്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. അടിയന്റെ കുടുംബം തിരുവിതാംകൂർ രാജ്യവും അനന്തരവർ ഈ രാജ്യത്തെ പ്രജകളുമാണെന്നാണ് അടിയൻ കരുതുന്നത്. അതിനാൽ പുത്തൻചിറദേശം അവർ ശാശ്വതമായി അനുഭവിക്കട്ടെ എന്ന കല്പന അടിയൻ നടത്തിയിരിക്കുന്നു. സേനയോടും തിന്റെപോകാൻ ഉത്തരവു കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്”.



## IV

## പരിഷ്കാരങ്ങൾ

മാത്താണ്ഡവർ മഹാരാജാവിന്റെ ദിഗ്വിജയം കൊണ്ടു സിദ്ധിച്ചതിൽ കൂടുതലായി ആലങ്ങാട്, പറവൂർ മുതലായ പ്രദേശങ്ങളുംകൂടി അയ്യപ്പൻ മാത്താണ്ഡപ്പിള്ള കീഴടക്കിയതുകൊണ്ട് തിരുവിതാംകൂറിന്റെ വടക്കെ അതിർത്തി കരേണ്ടി അകലെയായി. ഇക്കാലത്തു മൈസൂർ സുൽത്താനായ ഹൈദരാലി സമീപത്തുള്ള രാജ്യങ്ങളെ ആക്രമിച്ചു രാജ്യവിസ്തൃതിയും സ്വശക്തിയും വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയായിരുന്നു. രാജ്യതന്ത്രജ്ഞനായ അയ്യപ്പൻ മാത്താണ്ഡപ്പിള്ള സുൽത്താന്റെ ഭാവുകമണ്ണങ്ങളെ ദീർഘദർശനം ചെയ്തു. ആയവയെ തടയാൻ തിരുവിതാംകൂറിന്റെ വടക്കെ അതിർത്തിയിൽ കിഴക്കു പടിഞ്ഞാറായി, കുറിയപ്പള്ളി മുതൽ ആനമലവരെ ഒരു കോട്ടയും കിടങ്ങും ഉണ്ടാക്കണമെന്നു നിശ്ചയിച്ചു. വിവരം തിരുമനസ്സറിയിച്ചു കല്പനവരുത്തി ഉടൻതന്നെ ഇരുപതടി ഘനത്തിലും പന്ത്രണ്ടടി പൊക്കത്തിലും ഒരു കോട്ടയും കോട്ടയുടെ വടക്കുവശത്തു പതിനാറടി വീതിയിലും ഇരുപതടി താഴ്ചയിലും ഒരു കിടക്കും തീർത്തു. നെടുങ്കോട്ട (വെട്ടിയങ്കോട്ട) എന്ന ഈ മൺകോട്ടയ്ക്ക് മുപ്പതു മൈലിനു മേൽ നീളമുണ്ട്. കോട്ടയിൽ അവിടവിടെയായി കൊത്തളങ്ങളും വട്ടക്കോട്ടകളും നിർമ്മിച്ചു. കിടങ്ങിനും മൺകോട്ടയ്ക്കും മദ്ധ്യേ മുളകളും മുൾച്ചെടികളും വെച്ചുപിടിപ്പിച്ചു. കോട്ടയ്ക്കു തെക്കു ഭാഗത്തുകൂടി സൈന്യങ്ങളുടെ ഗതാഗതസൗകര്യത്തിനു പതിനാറടി വീതിയിൽ ഒരു റോഡും വെട്ടിച്ചു. നെടുങ്കോട്ടയുടെ പ്രാധാന്യവും അതു നിർമ്മിക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചവരുടെ ദീർഘദൃഷ്ടിയും ടിപ്പുവിന്റെ ആക്രമണം സംഭവിച്ചപ്പോഴായിരുന്നു വെളിപ്പെട്ടത്.

ജനറൽ ഡിലനായിയെ ഒരു ചെറിയ സൈന്യവുമായി വടക്കൻ തിരുവിതാംകൂറിൽ താമസിക്കാൻ ഏർപ്പാട് ചെയ്തിട്ട് അയ്യപ്പൻ മാർത്താണ്ഡപിള്ള രാജധാനിക്കു തിരിച്ചു. മടങ്ങുവഴി ദളവാ കൃഷ്ണപുരത്ത് ഒരു മൺകോട്ട കെട്ടിച്ചു. അനേകം റോഡുകൾ ഉണ്ടാക്കി പ്രധാനസ്ഥലങ്ങളിലേക്കുള്ള ഗതാഗതം സുകരമാക്കിത്തീർത്തു. നീണ്ടകര അഴിയുടെ സമീപത്തു വടക്കുഭാഗത്തായി തെങ്ങിൻ തൈകൾ നട്ടുപിടിപ്പിച്ചു ഒരു സക്കാർ തോട്ടമാക്കി. ഇന്നും ആ സ്ഥലത്തെ ദളവാപുരാമനു പറഞ്ഞുവരുന്നു.

അക്കാലത്ത് വർക്ക ആൾപാർപ്പില്ലാതെ വളരെ മോശമായ ഒരു കഗ്രാമമായിക്കിടന്നിരുന്നു. അവിടെ ഏതാനും അഗ്രഹാരങ്ങൾ പണികഴിപ്പിച്ചു ബ്രാഹ്മണക്കായി ഭാനം ചെയ്തു. ക്രമേണ അനേകം ആളുകൾ അവിടെ ചെന്നു പാപ്തൃടങ്ങി. ഇപ്പോൾ ഈ സ്ഥലത്തിനു ജനാർദ്ദനക്ഷേത്രത്തിന്റെ മഹാത്മ്യംകൊണ്ടും ഒരു സുഖവാസ സ്ഥലമെന്ന പ്രാതിഭാസംകൊണ്ടും മറ്റും വളരെ പ്രാധാന്യം സിദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്.

രാജധാനിയിൽ മടങ്ങിയെത്തിയ ദളവയ്ക്ക് മഹാരാജാവ് കല്പിച്ചു അനേകം സമ്മാനങ്ങളും സ്ഥാനമാനങ്ങളും നൽകി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സേവനത്തെയും സാമർത്ഥ്യത്തെയും പറ്റി വളരെ പ്രശംസിച്ചു. എന്നാൽ തന്റെ പ്രയത്നഫലങ്ങൾ ദീർഘകാലം അനുഭവിക്കുന്നതിന് ദളവയ്ക്ക് ഭാഗ്യമുണ്ടായില്ല. 938-ാമാണ്ട് ഒടുവിൽ അദ്ദേഹം പരലോക പ്രാപ്തനായി.

രാജ്യഭക്തനും കർമ്മവീരനും ധീരോദാത്തനും നിസ്വാർത്ഥ ബുദ്ധിയും ആയിരുന്ന ദളവ അയ്യപ്പൻ മാർത്താണ്ഡപിള്ളയുടെ യശസ്സ് ആചന്ദ്രതാരം നിലനിൽക്കും.

# ശ്രീകൃഷ്ണാവതാരം

ഗോപലോകമകുടാവതംസമണി  
 നന്ദഗോപരുടെ പത്നിയാം  
 ഗോപികാക്ഷകലാപമാകിന  
 യശോഭതന്നുദരകുന്ദരെ  
 ചെന്നിരുന്നമ ജനിക്കു നീ  
 ജനനനാശപാശരചനോൻമുഖേ  
 നന്നു നന്നിതു നിനക്കെടോ  
 നിഖില വന്ദനീയ ചരണാംബുജെ  
 ഏവമാദിമുരവൈരിഭേവരുടെ  
 ശാസനേനകിലമായതാൻ  
 ഭേവകീ ജാരതാമി ധാമമതു  
 രോഹിണീ ജാരമാനയൻ  
 നന്ദസുന്ദരി യശോഭ തന്നുദര  
 കുന്ദരത്തിലിടചേർന്നുടൻ  
 മന്ദമന്ദമവളും ജനിപ്പതിനു  
 കോപ്പകൂട്ടി മരുവീടിനാൾ.  
 രോഹിണീ തദനുമോഹനീയഗുണ  
 ഭേഹകാന്തിമയ ചന്ദ്രികാ-  
 മോഹിതാഖില ചരാചരം കില  
 കുമാരമാണു സുഷുപ്ത മുദാ;  
 ഭേഹികൾക്കുതി കുതുഹലം മനസി  
 രോഹണീസുതവിഭോകനെ;  
 രോഹിണീശവദനമ്മനോഹര  
 വിലാസമൻപൊഴു വിളങ്ങിനാൻ

കാളമേഘമിടത്തിങ്ങിവിങ്ങിബത

ഭംഗിയേറമിടിമിന്നലും

മേളമോടു ജലധാരമാരികള-

മെത്രയും ബഹുമനോഹരം

അഖരാത്രിസമയം സമാഗത-

മുദിച്ചു ചന്ദ്രനുമഹോ തദാ

സിദ്ധചാരണ സുരാവലിസ്തുതി-

കളുലതം ദിവിമഹോത്സവം.

പൂണ്ണ ഗർഭഭ സമസ്തത്രിഭുവന

ശുഭകർമ്മങ്ങളേകരക്രൂഷി

പൂണ്ണാനന്ദം വിളങ്ങിടിന

ഘനപടലശ്യാമധാമാഭിരാമൻ

മംഗല്യേ സന്മുഹൂർത്തേ മഹിത-

ഗുണമിയന്നഷ്ടമീരോഹിണീഭ്യാം

സംഗൈ ഭംഗ്യാജനിച്ചാനശകൊടു

ജഗതീമൂലകന്ദം മുകുന്ദൻ.

ലോകൈകനാഥന്റെ ശുഭാവതാരെ

ലോകങ്ങളെല്ലാമുടനേ തെളിഞ്ഞു

മാകന്ദമന്ദാര സുഗന്ധവാഹി

മാഴ്കാതവണ്ണം വിലസി സമീരൻ

പ്രസന്നമായിതു ജനങ്ങളെല്ലാം

പ്രസന്നവഷം ഗഗനൈതടുങ്ങി

പ്രസൂതികാലമുരവൈരിതന്റെ

പ്രസൂജനം പൂണ്ണസുഖേനമേവി.

കിരീട സൽകണ്ഡലഹാരമാലാ

പരിതനാം പീതദുഷ്ടലധാരി

കരങ്ങളിൽ ശംഖഗദാരിപത്മം

ധരിച്ചു ദേവൻ വിവിധം വിളങ്ങി.



## സമയനിഷ്ഠ

വിദ്യാർത്ഥികൾ പത്തു മണിക്കു ക്ലാസ്സിൽ എത്തിയിരിക്കണമെന്നും പത്തുമണിക്ക് അദ്ധ്യയനം തുടങ്ങണമെന്നും നിശ്ചയിച്ചെടുത്തിയിട്ടുണ്ടല്ലോ. നിശ്ചിത സമയത്തിൽ അല്പം പോലും താമസിക്കാൻ പാടുള്ളതല്ല. അദ്ധ്യയനം അവസാനിപ്പിച്ച് മറ്റു ജോലി ചെയ്യുന്നതിനും സമയം ക്ലിപ്തപ്പെടുത്തിട്ടുണ്ട്. കൃത്യങ്ങൾ ക്ലിപ്തസമയത്തു ചെയ്യുന്നതിന് സമയനിഷ്ഠ എന്നു പറയുന്നു.

പഠിത്തം തുടങ്ങിയതിനുശേഷം ക്ലാസ്സിൽ വന്നുചേരുന്ന വിദ്യാർത്ഥിയുടെ സ്ഥിതിയെപ്പറ്റി ആലോചിക്കുക. ജോലിക്കു താമസിച്ചതിനാലുള്ള ലജ്ജയും, പഠിപ്പിച്ചതിന് പാഠത്തിലുള്ള നഷ്ടവും അയാൾ സഹിക്കണം. അതിനും പുറമെ, പൊതുവെ ക്ലാസ്സുജോലിക്ക് അയാൾ വിഷ്ണു വരുത്തുകയും അദ്ധ്യാപകനും സഹപാഠികൾക്കും ഒരു ശല്യമായിത്തീരുകയും ചെയ്യുന്നു. അതിനാൽ, അവനവന്റെ നന്മയ്ക്കും പൊതുവിലുള്ള ഗുണത്തിനുംവേണ്ടി കാരോരുത്തനും സമയനിഷ്ഠ പാലിക്കേണ്ടതു് അത്യാന്തരപ്രേക്ഷിതമാണ്.

അനേകം ആളുകൾചേർന്ന് ജോലി ചെയ്യുമ്പോൾ എല്ലാവരും സമയനിഷ്ഠയോടെ വർത്തിക്കേണ്ടതു് ആവശ്യമാണ്. അങ്ങനെ ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ ഒരു ക്രമവും മറയും ഉണ്ടായിരിക്കയില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, ചെയ്യുന്ന ജോലിക്കു നീക്കമുണ്ടാകുകയോ അതു സമത്വമായി തീർക്കാൻ സാദ്ധ്യമാകുകയോ ചെയ്യുന്നതുമല്ല.

പൊതുവിലുള്ള കൃത്യത്തിന്റെ ഗൗരവം വേണ്ടവണ്ണം മനസ്സിലാക്കാത്തതു നിമിത്തമാണ് അധികം ആളുകളും സ

മയലംഘനം ചെയ്യുന്നത്. സമയം തെറ്റിയതിന് അവനവന് പ്രത്യേക കാരണങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നതാകുമെങ്കിലും അവയൊന്നുംതന്നെ പൊതുവെയുള്ള കൃത്യവിലോപത്തിന് മതിയായ സമാധാനമാവുന്നതല്ല. ജോജ്ജ് വാഷിംഗ്ടൺ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സെക്രട്ടറിയെ ശാസിച്ചത് സുപ്രസിദ്ധമാണ്. സമയം കഴിഞ്ഞുവന്നതിന് വാഷിംഗ്ടൺ കാരണം ചോദിച്ചപ്പോൾ സെക്രട്ടറി തന്റെ വാച്ചിൻപ്രകാരം ശരിയായ സമയത്തിനാണ് വന്നിരിക്കുന്നത് എന്ന് മറുപടി പറഞ്ഞു. അതു കേട്ടിട്ട്, നല്ല ഉറച്ച സ്വരത്തിൽ വാഷിംഗ്ടൺ ഇങ്ങനെ താക്കീതു നൽകി. “ഒന്നുകിൽ നിങ്ങളുടെ വാച്ചു മാറ്റണം; അല്ലെങ്കിൽ എനിക്ക് സെക്രട്ടറിയെ മാറ്റേണ്ടിവരും”.

സമയത്തിന്റെ വില വേണ്ടതുപോലെ ഗ്രഹിക്കാത്തതാണ് സമയലംഘനത്തിനുള്ള മറ്റൊരു കാരണം. പണത്തിന്റെ വില ചിലർ ഗ്രഹിക്കുന്നത് കൈവശമുള്ളതു മുഴുവൻ ചെലവായിക്കഴിയുമ്പോഴാണ്; സമയത്തിന്റെ വിലയും അധികംപേരും മനസ്സിലാക്കുന്നത് അതുപോലെതന്നെയാണ്. ആണ്ടു മുഴുവൻ പാഴായി കളഞ്ഞതിനുശേഷം, “ഈയാണ്ടു് ഇങ്ങനെ കഴിഞ്ഞല്ലോ. അടുത്തയാണ്ടു മുതൽ ഞാൻ നല്ലവണ്ണം പഠിക്കും”, എന്ന് എല്ലാ സംവത്സരവും നിങ്ങളിൽ പലരും നിശ്ചയം ചെയ്യാറുണ്ടായിരിക്കും. നാഴികകളും വിനാഴികകളും ദിനരാത്രങ്ങളും വ്യക്തമായി നയിച്ചതിനുശേഷം ജീവിതസായാഹ്നത്തിൽ ആയുഃശ്ലേഷം പ്രയോജനപ്രദമായി ചെലവാക്കാൻ ഇങ്ങനെയുള്ള പാഴുനാൾ നിശ്ചയിച്ചേക്കാം. എന്നാൽ മുന്നോട്ടുള്ളതിൽ അലസമായി വീഹരിക്കുന്നതും തുല്യസുഖങ്ങളിൽ രമിക്കുന്നതും ശീലമായി തീർന്നിട്ടുള്ള ഇത്തരം മുഴമടിയന്മാർക്ക് ആ ദൃഷ്ടിലങ്ങൾ അകറ്റാൻ കരിക്കലും സാധ്യമാകുന്നതല്ല. ധനം നശിച്ചാൽ പ്രയത്നംചെയ്ത സമ്പാദി

ക്കാം; ആരോഗ്യം കുറഞ്ഞാൽ ചികിത്സകൊണ്ടും പത്മഗാമരണംകൊണ്ടും വീണ്ടെടുക്കാം; ജ്ഞാനം ക്ഷയിച്ചാൽ സ്വാധ്യായത്താൽ വീണ്ടും സ്വാധീനമാക്കാം; എന്നാൽ സമയം പൊയ്ക്കൊയ്ക്കാൻ കൺകൊണ്ടും ലഭിക്കുന്നതല്ല.

“സമയം പണമാണ്” എന്നുള്ളതാണ് അമേരിക്കക്കാരുടെ മുദ്രാവാക്യം. കാരോ നിമിഷവും അവർ പണമുണ്ടാക്കുന്നു. എന്നാൽ, വാസ്തവത്തിൽ, പണത്തേക്കാൾ വിലയേറിയതാണ് സമയം. പണമുണ്ടാക്കുന്നതിനേക്കാൾ മഹത്തരങ്ങളായ സംഗതികൾക്കു സമയം പ്രയോജനപ്പെടുത്താം. മാനസികമായ ഉന്നതിക്കും ആത്മീയമായ ശ്രേയസ്സിനും സമയം വിനിയോഗിക്കാം. പണം ചെലവാക്കുന്നതിനേക്കാൾ സൂക്ഷ്മതയോടെ ചേണം സമയം വിനിയോഗിക്കാൻ. കാരോ നിമിഷവും തന്നിക്കൊ അനുനോപയോജനപ്രദമായ വിധത്തിൽ ചെലവിടാൻ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധവേക്കണം. വെടിപറഞ്ഞും വ്യത്ഥവിവാദം ചെയ്തും തൃപ്തിവിനോദങ്ങളിൽ എപ്പോഴും അധികംപേരും സമയം പാഴാക്കുന്നു. അങ്ങനെയുള്ള വേളകൾ ആത്മപരിഷ്കാരത്തിന് ഉപയോഗിച്ചാൽ സ്വഭാവത്തിന് എത്ര മഹിമ സിദ്ധിക്കും! സമയം തന്റെ ഭൂസ്വത്തുതന്നെയാണെന്ന് ഒരു തത്വജ്ഞാനി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കൃഷിചെയ്യാതിരുന്നാൽ അതിൽ കളകൾ മുളയ്ക്കുന്നു; ശരിയായി വിനിയോഗിച്ചാൽ വളരെ ഫലവത്തായി ഭവിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. നിരന്തരം ഫലപ്രദങ്ങളായ പ്രവൃത്തികളിൽ സമയം ചെലവഴിക്കാതിരുന്നാൽ തീർച്ചയായും ദുഃഖാസനകളും ദുർവിചാരങ്ങളും തലപൊക്കി നമ്മെ വേണ്ടാത്ത വഴികളിൽ ചാടിക്കും.

സമയത്തിന്റെ വില അറിയാവുന്നവൻ എല്ലായ്പ്പോഴും പ്രവൃത്തിസന്നദ്ധതയോടുകൂടിയിരിക്കും. കൈക്കലുള്ള കാര്യം ഉടനടി ചെയ്തുവെയ്ക്കണം. അതു കഴിഞ്ഞാൽ അടുത്ത കൃത്യം ഏതായാലും അതിനു തയ്യാറായിരിക്കാമല്ലോ. ഇതാ

ൺ കമ്മസന്നദ്ധത. എല്ലാ കൃത്യങ്ങളും ശരിയ്ക്ക നിർവ്വഹിക്കുകയും എന്നാൽ എല്ലാ വിനോദങ്ങളിലും പങ്കുകൊള്ളുകയും പതിവായിരുന്ന ഒരു ബ്രഹ്മമന്ത്രിയോട് ഇതു രണ്ടുംകൂടി സാധിക്കുന്നതിന്റെ രഹസ്യം എന്താണെന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞ മറുപടി സ്മർത്തവ്യമാണ്. “ഇതിന്നു രഹസ്യമൊന്നുമില്ല. ഇന്നു ചെയ്തതീർക്കേണ്ട കാര്യം ഒരിക്കലും നാളത്തേക്കു നീട്ടിവെക്കരുത്, എന്നുമാത്രം”. ഇതിന്റെ സാരം നാം ഉജ്ജ്വലിതാത്മത്തിൽ ധരിക്കണം; തായത്, ഇപ്പോൾ ചെയ്യാനുള്ളത് ഇപ്പോൾത്തന്നെ ചെയ്യണം; അടുത്ത നിമിഷത്തേക്കുപോലും നീട്ടിവെക്കരുത്. നീട്ടിവെയ്ക്കുന്ന കൃത്യങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതിനുമുമ്പ് മറ്റു കൃത്യങ്ങളും അടിയന്തിരകാര്യങ്ങളും വന്നുപേരുകയും എല്ലാംകൂടി കിടക്കാൻ ഇടയാകുകയും ഒന്നും യഥാസമയം ചെയ്യാൻ കഴിയാതെ കഴങ്ങിപ്പോകയും ചെയ്യും.

വിശേഷിച്ചു, ശുഭകർമ്മങ്ങൾ അല്പംപോലും നീട്ടിവെച്ചുകൂടാ. ബ്രഹ്മാശ്രമേന്ദു നിലംപതിച്ചുകിടക്കുന്ന രാവണന്റെ മാറത്തുനിന്ന് അനുവലിച്ചുരിക്കൊടുത്തതിനു പ്രത്യുപകാരമായി ശ്രീരാമചന്ദ്രൻ രാജ്യഭരണോപദേശമായി രാവണൻ പറഞ്ഞുകൊടുത്തത് ഇങ്ങനെയാണ്. “സ്വപ്നലോകം ജയിച്ചുടക്കിയതിനുശേഷം എനിക്കു ഉദാരമായ ഒരാഗ്രഹം തോന്നി; ഭൂവാസികളായ എല്ലാവർക്കും സ്വപ്നത്തേക്കു കയറുവാൻ വിശാലമായ ഒരു കോവണി നിർമ്മിക്കണമെന്ന്. തിടുക്കമില്ലല്ലോ, നാളെയൊക്കെ, എന്നു നീട്ടിവെച്ചതു നിമിത്തം അതു നിറവേറാൻ കഴിയാതെ ഞാൻ ഇതാ മരിക്കുന്നു, അതിനാൽ രാജ്യഭാരം തുടങ്ങാൻപോകുന്ന നിനക്കു് ഇതു് ഉപദേശമായിരിക്കട്ടെ; “ശുഭസ്യശീഘ്രം; അശുഭസ്യകാലഹരണം.” ശുഭകർമ്മങ്ങൾക്കു ശീഘ്രതയും അശുഭകർമ്മങ്ങൾക്കു കാലവിളംബവും ഭവിക്കട്ടെ. മൃത്യു വന്നു പിടിച്ചിഴയ്ക്കുമ്പോഴുണ്ടാകാവുന്ന തിടുക്കത്തോടെ സൽക്കർമ്മ



ങ്ങൾ ചെയ്യണം. ദീർഘസൂത്രീക്ക് ഒന്നും ചെയ്യാൻ സമയം കിട്ടുകയില്ല. സമയമില്ല, സമയമില്ല, എന്നു പലരും ആവലാതിപ്പെടുന്നുണ്ട്. കർമ്മശീഘ്രതയും കർമ്മസന്നദ്ധതയും ഉള്ളവനായതുകൊണ്ട് എല്ലാ കൃത്യങ്ങളും നിർവ്വഹിച്ചതിനുശേഷം വിനോദിക്കുന്നതിനും സമയം സുലഭമാണ്.

സമയം കരുതി ചെയ്തവിട്ടാൽ നമുക്കു വിശ്രമിക്കാനും അവസരം കിട്ടും. ജോലികളെല്ലാം ക്രമത്തിനും അടുക്കിനും ചെയ്തതീർക്കുകയും അവയെ പരോഗമിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യാം. കരുതി ചെയ്തവിട്ടില്ലെങ്കിൽ കൃത്യങ്ങൾ നമ്മെ ഓടിക്കുകയും അലട്ടുകയും ചെയ്യും. എല്ലാ കാർത്തുങ്ങളിലും ദൃഢതയും പരിഭ്രമവും അതുപോലെ അവധാനക്കുറവും സംഭവിക്കും. അങ്ങനെയുള്ളവനെ ജീവിതത്തിൽ ഒരു സൈപരവും സ്വാസ്ഥ്യവും ലഭിക്കുകയില്ല. തീവണ്ടിസ്റ്റേഷനിൽ അയാൾ ഓടിച്ചെല്ലുമ്പോഴേക്കു വണ്ടി വിട്ടിരിക്കും; എഴുത്തിടമ്പോഴേക്കു അഞ്ചുതെളിയിൽനിന്നു എഴുത്തുകൾക്കെല്ലാം എഴുത്തിരിക്കും; ചെല്ലാമെന്നു പറഞ്ഞിരുന്ന സ്ഥലത്തു ചെന്നെത്തുമ്പോഴേക്കു അയാളെ കാത്തിരുന്നവർ മുഷിഞ്ഞു പൊയ്ക്കുഴിഞ്ഞിരിക്കും. പണമിടപെട്ട സംഗതികളിൽ സമയലംഘനം നഷ്ടത്തിനും അഭിമാനക്കുറവിനും അവിശ്വാസ്യതയ്ക്കും ഫേതുവായിത്തീരും. കൊടുക്കാമെന്നു പറഞ്ഞ സമയത്തു പണം കൊടുത്തില്ലെങ്കിൽ പിന്നീടൊരിക്കൽ നമ്മെ വിശ്വസിക്കുകയില്ല. നമ്മുടെ വാക്കു വിശ്വസിച്ചു മറ്റുള്ളവർ ചെയ്തിരുന്ന ഏല്പാടുകളൊന്നും നടക്കാതെ അവരും വിഷമിക്കും. എഴുത്തുകൾ അയയ്ക്കുമ്പോൾ ഇന്നു സമയത്തിനുള്ളിൽ മറുവടി കിട്ടുമെന്നു അയയ്ക്കുന്ന ആൾ പ്രതീക്ഷിക്കും. യഥാസമയം മറുവടി അയയ്ക്കാതിരുന്നാൽ ആ പ്രതീക്ഷയ്ക്കു ഭംഗം നേരിടുകയും വേണ്ടത്ര ആദരം ഇല്ലായ്കയാലാണ് മറുവടി അയയ്ക്കാത്തതു് എന്നു തെറ്റിദ്ധരിക്കുകയും ചെയ്തുകൊള്ളാം. സമയലംഘനം ഇങ്ങനെ പലവിധത്തിലും ദോഷം വരുത്തിക്കൂട്ടും.

സമയനിഷ്ഠ കാരോരുത്തനിലും ~~...~~ ശീലമായി വളർത്തേണ്ടതും വളർത്താവുന്നതുമാണ്. സൽഗുണങ്ങളെ പുഷ്ടിപ്പെടുത്തുന്നതിൽ പ്രത്യേകം ജാഗരൂകനായിരുന്ന ബഞ്ചമിൻഡ്രാൻക്ലിൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മചരിതത്തിൽ ~~...~~ തിൻ ഒരു മാതൃം പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. സമയലംഘനം വന്നു പോയ അവസരങ്ങൾ കാമ്ിച്ചി അന്നന്നു വൈകുന്നേരം ~~...~~ ദേഹം കുറിച്ചിടുകയും അടുത്തദിവസം അങ്ങനെ വരുന്ന അവസരങ്ങൾ കുറയ്ക്കാൻ മനപൂർവ്വം ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്തുവന്നിരുന്നു. ഇപ്രകാരം ഏതാനും മാസങ്ങൾകൊണ്ട് ആ ദുർഗുണത്തെ അദ്ദേഹത്തിന് നിദഗ്ദ്ധം അകറ്റുവാൻ സാധിച്ചു. ക്ലിപ്തസമയത്ത് എല്ലാ കൃത്യങ്ങളും അനുഷ്ഠിക്കുക എന്നത് അദ്ദേഹത്തിന് എത്രയും സ്വാഭാവികമായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. മനസ്സുവച്ച ശ്രമിച്ചാൽ ക്രോധാദികളായ വലിയ ദുർഗുണങ്ങളേയും ജയിക്കാമെന്നിരിക്കെ, സമയലംഘനം താരതമ്യേന എളുപ്പം പരിഹരിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ.

സമയനിഷ്ഠ സത്വപരിപാലനത്തിന്റെ ഒരുശമാണ്. അനൗപദോടും അവനവനോടുതന്നെയും സത്വമായിരിക്ക എന്ന ഉന്നതസ്ഥാനത്തേക്കു നയിക്കുന്ന സോപനങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് സമയപരിപാലനം. സേച്ഛയാലോ അല്ലാതെയോ നാം ഉൾപ്പെടുന്ന ~~...~~ ഉടമ്പടിയാണ് സമയക്ലിപ്തി. അതിനെ അനാദരിച്ചാൽ മറകക്ഷിയോട് നാം വിശ്വാസലംഘനം ചെയ്തതായി വരികയും നമ്മുടെ സത്വസന്ധതയ്ക്കു ഹാനി തട്ടുകയും ചെയ്യും. അത്രമാത്രം നമ്മുടെ സ്വഭാവത്തിന് നൂനതയുമാണ്. സമയനിഷ്ഠ എന്നതു മഹാനാക്ക് ആഭരണവും മാനുഷരായ സാധാരണക്കാർക്കു മഹാധർമ്മവും വാണിജ്യാദികളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നവർക്ക് അത്യാവശ്യവും ആകുന്നു.

## കാളിനായർ

(ഈ കഥ നടന്നത് കൊല്ലവർഷം 811-ാമാണ്ടാണ്. ഉണ്ണിക്കരളവർമ്മ മഹാരാജാവിന്റെ ഭരണകാലം മന്ത്രിമാരായ ഇളമ്പയിൽ പോറ്റിയും ഇടത്തറപ്പോറ്റിയും രാജ്യത്തു കലാപങ്ങളുണ്ടാക്കി അധികാരസ്ഥാപനത്തിനു ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. എന്നാൽ വലിയ പടത്തലവനായ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയുടേയും ശിഷ്യനായ കാളിനായരുടേയും സംമത്സ്യംകൊണ്ടും ഇവരുടെ കുതന്ത്രങ്ങളൊന്നും ഫലിച്ചിരുന്നില്ല.

അങ്ങനെയിരിക്കെ പാണ്ടിപ്പട രാമപ്പയ്യന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ വേണാട് ആക്രമിച്ചു. ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയുടെ സൈന്യം കുന്നിയാകുളത്തുവെച്ച് പാണ്ടിപ്പടയുമായി ഏറ്റുമുട്ടി. പട മുറികിയപ്പോൾ ഉപസേനാനായകന്മാരായിരുന്ന ഇളമ്പയും ഇടത്തറയും പിന്മാറിക്കളഞ്ഞു. നിസ്സഹായനായ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ള ശത്രുവധംഗത്തിനിരയായിത്തീരുകയും ചെയ്തു.

ഈ സംഭവം നടക്കുമ്പോൾ ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയുടെ പ്രിയ ശിഷ്യനായ കാളിനായർ പടകൂട്ടുന്നതിലേപ്പെട്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം സൈന്യവും ശേഖരിച്ചു വേണാട്ടു പടപ്പാളയത്തിലെത്തിയതിനുശേഷമുള്ള സംഭവമാണ് താഴെ ചേർക്കുന്നത്).

രംഗം I

## വേണാട്ട് പടപ്പാളയം

(വേണാട്ട് ഉപസേനാനായകൻ ചെറുവള്ളിപ്പിള്ള വിഷാദഗ്രസ്തനായി നിൽക്കുന്നു. കൂടക്കൂടെ അടുത്ത മുറി

യിലേക്കു നോക്കി ദീർഘശ്വാസം വിടുന്നുണ്ട്. ഒരു ഭേദൻ പ്രവേശിക്കുന്നു).

ഭേദൻ:—കാളിനായർ യജമാനൻ എത്തിക്കഴിഞ്ഞു. കൂടെ ഒരു വലിയ സൈന്യവും.

ചെറു:—പാവം! ഗുരുവിന് അടിയറ വയ്ക്കാൻ സൈന്യവുമകൊണ്ടു വരികയാണ്! ഭഗവാനെ കഥകളിയു പോലും എന്തെല്ലാമാണ് ഇവിടെ നടക്കുവാൻ പോകുന്നത്! എത്ര അറുക്കുരുതികൾ ഞാൻ കാണണം. അവൻ ഭ്രാന്തെടുത്തു ആത്മഹത്യ ചെയ്യാതിരുന്നാൽ ഭാഗ്യം. (അല്പം ആലോചിച്ചിട്ട്) ആകട്ടെ നീ ~~പാ~~ കാളും ചെയ്യണം. ഇവിടെ നടന്നതൊന്നും, മിണ്ടിപ്പോകരുത്. എല്ലാം ഞാൻ പറഞ്ഞുകൊള്ളാം. സാവധാനത്തിൽ വേണം അവനെ കാളും ധരിപ്പിക്കാൻ. നീ ഇവിടെ കണ്ടും കരുതിയും നിന്നുകൊള്ളണം.

(കാളിനായർ ആത്മാഭിചാതുര്യംകൊണ്ടു പ്രവേശിക്കുന്നു)

കാളി:—അണ്ണാ, അയ്യായിരം, അയ്യായിരം ചങ്കുറമുള്ള മുണക്കുട്ടികൾ പതിനെട്ടുടവും പഠിച്ചു വീരന്മാർ. അണ്ണൻ അങ്ങോട്ടു ചെന്നൊന്നു നോക്കണം. ഇനി ആ രാമപ്പയ്യനറിയും വേണാടരുടെ പടമിടക്കു്.

ചെറു:—(വിദൂരത്തിൻ ദൃഷ്ടികളറപ്പിച്ചു്) അയ്യായിരം! എന്തിനയ്യായിരം? നീ ഒന്നു മതിയായിരുന്നു സമയത്തിനെത്തിയിരുന്നെങ്കിൽ!

കാളി:—അല്ലെ, എന്തൊന്നാണിതു്? എന്നാൽ ഒന്നു പൊയ്ക്കൂടായിരുന്നോ. കൊള്ളാം അങ്ങുമിങ്ങും കിടക്കുന്നവരെ വിളിച്ചുവരുത്തി പടകൂട്ടാൻ അത്ര എളുപ്പമെന്നായിരിക്കും വിചാരം. ആ നലവും നെറിയുമുള്ള എട്ടുവിടരില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ കാളും ഇന്നും പറകയില്ലായിരുന്നു.



ചെറു:—(നിശ്ചലനായി പതിഞ്ഞസ്വരത്തിൽ)വേണ്ടായിരുന്നു. നീ മാത്രം മതിയായിരുന്നു.

കാളി:— ഞാനെന്തിന് ഏന്റെ ഗുണനാമങ്ങളുപോൾ അദ്ദേഹത്തെ ഒന്നു കണ്ടാൽ മതിയല്ലോ പാണ്ടിപ്പട പരക്കം പായുവാൻ. വാളെടുത്താൽ പറയാനമില്ല. ഒരൊറ്റ വീശിന് അൻപതു തല. യുദ്ധം തുടങ്ങട്ടെ. അപ്പോൾ കാണാം ആ അഭിമന്യുവിന്റെ മിടുക്കുകൾ.

ചെറു:—അട്ടമനിക്കരുത്, അതിനുള്ള സ്ഥലവും സന്ദർശ്യമല്ല ഇത്.

കാളി:—(ഹാസ്യഭാവത്തിൽ മുണ്ടെടുത്ത് അരയിൽ കെട്ടി, വാപൊത്തി) ഉത്തരവ്. ചെറിയ പടത്തലവനെന്ന് കാർമ്മിച്ചില്ല. മാപ്പ്; മാപ്പ്; ഇവിടെ ഞാനിനി നില്ക്കുന്നു ഇല്ല.

ചെറു:—(വീക്ഷിച്ചു) കാളി, തെറിശ്ശരിക്കരുത് ഞാൻ പറഞ്ഞത്—

കാളി:—പറഞ്ഞത് പടത്തലവനായതുകൊണ്ട്. എന്തോ അണ്ണനിന്ന് ഒരു ഭക്ഷണമട്ടിലാണ്. (സ്വരം മാറ്റി ഗൗരവത്തിൽ) ഇനി എനിക്കിവിടെ നിൽക്കാൻ നേരമില്ല. (വാൾ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു) ഈ വാൾ കിടന്നു പിടയ്ക്കുകയാണ്. മറവന്റെ ചോരകുടിച്ചാലെ ഇതിനു ദാഹംതിരൂ. പോകട്ടെ, ഞാൻ വന്നത് അദ്ദേഹം അറിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഈ സൈന്യത്തെ അദ്ദേഹത്തിനു സമർപ്പിച്ചാലെ സമാധാനമാവൂ.

ചെറു:—(കണ്ണുകൾ നിറയുന്നു. സഗഭ്ഗഭം) ഇനി ഇത് ആർക്കു സമർപ്പിക്കാൻ!

കാളി:—(അത്ഭുതപരതന്ത്രനായി) എന്ത്! എനിക്കൊന്നും മനസ്സിലാവുന്നില്ല.

(ചെറുവള്ളിപ്പിള്ള ദുസ്സഹമായ ദുഃഖംകൊണ്ട് മുഖം പൊതുന്ത.)

കാളി:—അയ്യോ, അണ്ണാ, അദ്ദേഹം എവിടെ?

(ചെറുവള്ളിപ്പിള്ള മിണ്ടുന്നില്ല)

അണ്ണാ പറയണം, അദ്ദേഹം എവിടെ?

ചെറു:—മറഞ്ഞു—എന്നെന്നേയ്ക്കുമായി. ചതി, വൻ ചതി, പോററിമാർ പിൻതിരിഞ്ഞോടി.

കാളി:—(കരഞ്ഞുകൊണ്ട് അല്പംനിന്നിട്ട്) ഇശ്ശപാ! എന്റെ ഗുരു, എന്റെ ജീവൻ, മറഞ്ഞു കഷ്ടം! ദ്രോഹിയാണ് ഞാൻ. അന്ത്യകാലത്തു് അടുത്തു നില്ക്കുവാൻ പോലും ഭാഗ്യമുണ്ടായില്ലല്ലോ (നിശ്ചേഷ്ടനായി അല്പം നിന്നിട്ട് രാത്രഭാവത്തിൽ) വഞ്ചകന്മാർ, ഘാതകന്മാർ, ദ്രോഹികൾ ഇനി അവർ ഒറ്റ നിമിഷംപോലും ജീവിച്ചുകൂടാ (ഭാടാൻ ഭാഷിക്കുന്നു.)

ചെറു:—(തടഞ്ഞിട്ട്) വേണ്ടോ, അവരെ ഞാൻ ശിക്ഷിച്ചു കഴിഞ്ഞു, അവർ ഇപ്പോൾ റാണാവിലാണ്.

കാളി:—റാണാവിലേ! എന്തണ്ണാ ഇതു്. ആ ഘാതകന്മാരെ ജീവനാടെ വെച്ചേയ്ക്കുകയോ?

ചെറു:—അവർ പെട്ടെന്നു മരിച്ചുകൂടാ. നരകിച്ചു നരകിച്ചു ചാകണം.

കാളി:—അതെ നരകിച്ചു ക്രിമിച്ചു ചാകണം. എന്നാൽ ഇനി, ആ രാമപ്പയ്യൻ! അവന്റെ തല കൊയ്തിട്ടു മേൽക്കൊയ്തും. (ഭാടാൻ ഭാഷിക്കുന്നു. പിള്ള വീണ്ടും തടയുന്നു.)

ചെറു:—അത്രതന്നെ കാളി, അവിവേകം കാണിക്കരുതു്. പാണ്ടിപ്പാളയത്തിൽ തനിച്ചു പോവുകയോ? കൊള്ളാം; അവരുടെ കയ്യിൽ കിട്ടിയാൽ—

കാളി:—എന്നെക്കൊല്ലം. മരിക്കാം. എന്റെ ഗുരുനാഥൻ മരിച്ചിട്ടു ഞാൻ ജീവിക്കുകയോ? കൊള്ളാം വേണാട്ടിരവി അസ്തമിച്ചു. ഇനി ഞാൻ ജീവിക്കണം പോലും. (കരഞ്ഞുകൊണ്ട്) ഭഗവാനേ, അവസാനമായി ഒരു നോക്കുകാണുവാൻപോലും ഭാഗ്യമുണ്ടായില്ലല്ലോ! ഇത്രയുംകാലം തീറ്റിത്തന്നു പോറ്റി പയറുമുറയും പഠിപ്പിച്ചു വളർത്തിയിട്ട്—അന്ത്യസമയത്തു്—അടുത്തു നിൽക്കാൻപോലും കഴിഞ്ഞില്ലല്ലോ. ഞാൻ ദ്രോഹിയാണ്, ഗുരുദ്രോഹി; ഇനി ഞാൻ ജീവിച്ചിരിക്കുകടാ. അദ്ദേഹത്തോടുകൂടി ഞാനും (സ്വയം വെട്ടുവാൻ വാൾ ഉയർത്തുന്നു. ഭടൻ വാൾ തട്ടിത്തെറിപ്പിക്കുന്നു.)

ചെറു:—എന്തു്! എന്തു ഭാത്താണിതു്. പഴയപ്പം വേണ്ടേ. ഗുരുതപം വേണ്ടേ. ഭീരുതപം കാണിക്കരുതു്. നിന്റെ ഗുരുവിനു് ഇനിയും നിന്നെക്കൊണ്ടു് ആവശ്യമുണ്ടു്.

കാളി:—ഇനിയും! മരിച്ചതിനു ശേഷവും.

(ചെറുവള്ളിപ്പിള്ള നിശ്ശബ്ദനായി അടുത്ത മുറിയിൽ ചെന്നു് മുടിപ്പതച്ചിട്ടിരിക്കുന്ന ശവശരീരം കാണിക്കുന്നു. കാളിപ്പിള്ളി പാദങ്ങളിൽ വീണു നമസ്കരിക്കുന്നു.)

എന്റെ ഗുരുനാഥാ, ഇവൻ അവിടുത്തേയ്ക്കു് ഉതകിയില്ലല്ലോ. (എണ്ണീറ മുഖം മുടിയിരുന്ന് പട്ടു മാറുന്നു. കബന്ധം കണ്ടു് അന്ധാളിക്കുന്നു.)

അല്ല, ഇങ്ങനെയും ചെയ്തോ ദ്രോഹികൾ. രാമപ്പയ്യ, ഒന്നുകിൽ ഗുരുവിന്റെ തല, അല്ലെങ്കിൽ നിന്റേതു് (പിശാചിനെപ്പോലെ പായുന്നു.)

## II

## പണകുടിപ്പാളയം

(രാമപ്പയ്യനും ഉപദേശനാനിയും സൈനികവേഷത്തിൽ ഇരിക്കുന്നു. രാമപ്പയ്യന്റെ മുഖം സന്തോഷംകൊണ്ടു വികസിച്ചിട്ടുണ്ട്.)

രാമ:—അതെ, ഇനി ആ വേണാട്ടു രാജാവു് തലപൊക്കുകയില്ല. ഇരവിക്കുട്ടിയായിരുന്നു വേണാട്ടിന്റെ തല. അതു വേർപെട്ടുപോയി. ഇന്നുമുതൽ തിരുമലനായ്ക്കൻ രാജാധിരാജൻ. ഞാൻ സർവ്വസൈന്യാധിപനും. ദക്ഷിണഭാരതം മുഴുവൻ നമ്മുടെ ചൊല്ലടിയിൽ.

ഉപ:—ശരിയാണ്. യുദ്ധം ഇത്രുവേഗം അവസാനിച്ചതാണ് മഹാഭാഗ്യം. ആ പോറ്റിമാരില്ലാതിരുന്നുവെങ്കിൽ—

രാമ:—എങ്കിൽ എന്തു പറയുന്നു, നമുക്കവനെ ജയിക്കാൻ സാധിക്കുകയില്ലായിരുന്നുവെന്നോ?

ഉപ:—എനിക്കു സംശയമാണ്. ആ ഇരവിയുടെ സമരവീര്യം കണ്ടില്ല! അവന്റെ വാൾ മിന്നൽപോലെ പാഞ്ഞു കളിച്ചതു കണ്ടു ഞാൻ ഞെട്ടിപ്പോയി. എത്ര ശിരസ്സുകളാണ് അവൻ അരിഞ്ഞു വീഴ്ത്തിയതു! തീപ്പെരി ചിതറുന്ന ആ കണ്ണുകൾ! ക്ഷാത്രതേജസ്സുള്ള മുഖം!

രാമ:—അതെ, ഇത്ര സുന്ദരനായ, ഇത്ര വീരനായ ഒരു യോദ്ധാവിനെ ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല.

ഉപ:—ആ വീരയുവാവിനെ വധിച്ചതു കഷ്ടമായിപ്പോയി.

രാമ:—എന്തുമെന്തും, നിവൃത്തിയില്ല. അവനെ ജീവനോടെ പിടിക്കാൻ അസാധ്യം. രാജ്യഭക്തനാണ്. മരിക്കുന്നതുവരെ അവൻ പൊരുതി.



ഉപ:—ധർമ്മമല്ലേ, കൊല്ലുന്നതുതെറ്റല്ല. എന്നാൽ വധശേഷമുള്ള ആ നീപകൃത്യം വേണ്ടായിരുന്നു. പ്രേതത്തെ അപമാനിച്ചതു കഷ്ടമായിപ്പോയി. അതിനവിടുന്നു അനുപിച്ചതു.—

രാമ:—ആ അനുപിച്ചതു എന്റെ ശപഥം നിറവേറാൻ. വേണാട്ടിരവിയുടെ തല തിരുമുല്ലാ ജ്വലിച്ചുകൊള്ളാമെന്നു ഞാൻ ശപഥം ചെയ്തിട്ടുള്ളതു അറിഞ്ഞുകൂടേ? അതു നിറവേററി എന്നുമാത്രം.

(ഒരു പടയാളി പ്രവേശിച്ചു)

പടയാളി:—(ആ ചാരോപചാരങ്ങളോടെ)

നായിക്കർതൃമനസ്സിലെ ഭൂതൻ അവിടുത്തെക്കണ്ടാൻ കാത്തുനില്ക്കുന്നു.

രാമ:—വരാൻ പറയൂ. (ഭൂതൻ പോകുന്നു)

(ഭൂതൻ പ്രവേശിച്ചു താണതൊഴുന്നു. കൈയിൽ പട്ടിൽ പൊതിഞ്ഞു ഏന്തോ സാധനം. ഒരേഴുത്തു. രാമപ്പയ്യന്റെ കൈയിൽ കൊടുക്കുന്നു. രാമപ്പയ്യൻ വായിക്കുന്നു.)

വിജയത്തിന് അനുഭവമുണ്ടാകട്ടെ. അജിതവിക്രമനായ വേണാട്ടിരവിയും നായർപടയേയും ജയിച്ചതിനാൽ ആഹ്ലാദിക്കുന്നു. താങ്കളുടെ രാജഭക്തിയെ നാം അഭിനന്ദിക്കുന്നു.

എന്നാൽ താങ്കൾക്ക് മറ്റു തെറ്റു പററി, ഇരവിക്കുട്ടിയുടെ പ്രേതത്തെ അപമാനിച്ചതു ബുദ്ധിമോശമായിപ്പോയി. ഇരവിയുടെ ശിഷ്യൻ കാളിനായർ ഏന്നൊരു പരാക്രമശാലിയുണ്ടുപോലും. അവനും നായർപ്പടയും ക്ഷോഭിച്ചാൽ തടയാൻ പ്രയാസമാണ്. അതുകൊണ്ട് ആ ശിരസ്സി തിരിയെക്കൊടുത്തു അവരെ സമാധാനിപ്പിക്കണം”.

(രാമപ്പയ്യൻ ഇച്ഛാഭംഗത്തോടുകൂടി എഴുത്ത് ഉപസേനാനിയുടെ കൈയിൽ കൊടുക്കുന്നു.)

രാമ:—(ഉപസേനാനിയോട്) ആ ശിരസ്സ് വാങ്ങി സൂക്ഷിക്ക. (ഭൃതൻ പോകുന്നു.)

(പെട്ടന്നു വെളിയിൽ വാളുകൾ തമ്മിൽ കൂട്ടിമുട്ടുന്ന ശബ്ദം. അനന്തരം ദീനരോദനവും. ഉപസേനാനി വാളുരിക്കൊണ്ടു വെളിയിലേക്കു കുതിക്കുവാൻ ഭാവിക്കുന്നു. ഉടൻ നിണമണിഞ്ഞ വാളുമായി കാളിനായർ പ്രവേശിക്കുന്നു.)

രാമപ്പയ്യൻ:—(വാളുരിക്കൊണ്ട്) ഹായ് നില്ലവിടെ അനങ്ങരുത്. പിടിച്ചു കെട്ടട്ടെ ഇവനെ.

(ഉപസേനാനി കാളിനായരെ സമീപിക്കുന്നു)

കാളി:—ജീവനിൽ കൊതിയുണ്ടെങ്കിൽ അടുക്കരുത്. (സുകോപം ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) രാമപ്പയ്യനോട് പിടിച്ചുകെട്ടാനോ, കൊള്ളാം. മൂന്നുയണ്ടെങ്കിൽ കാണട്ടെ.)

രാമ:—നീ ഏതോടാണു സംസാരിക്കുന്നതെന്നറിയാമോ?

കാളി:—ഓഹോ, അറിയാമെ, അറിയാം. ഒരു പുരുഷസിംഹത്തെ ചതിച്ചുകൊന്ന ഘാതകന്റെ മുൻപിൽ. പൗരുഷത്തോടുകൂടി നേരിട്ടിരുന്നുവെങ്കിൽ—

രാമ:—എങ്കിൽ!—

കാളി:—ഈ തല കഴുത്തിനുമുകളിൽ കാണുകയില്ലായിരുന്നു.

രാമ:—ഏതു! ഏതു പറഞ്ഞുനി!

കാളി:—(ഹാസ്യമായി) ഈ ഉരുട്ടാനും എന്നോടെ കൂക്കൂ. (ഗൗരവത്തിൽ) രാമപ്പയ്യൻ, ഒന്നു പറഞ്ഞേക്കാം.

## ശ്രീ ചിത്രാ മഖയാളപാഠാവലി

ഞാൻ യുദ്ധത്തിനു വന്നുവന്നല്ല. എനിക്ക് എന്റെ സ്വാമിയുടെ—(കണ്ണും ഇടുന്നു)

രാമ:—നീയാര?

കാളി:—ഓരോ! ഭാഗ്യദോഷി, ഗുരുദ്രോഹി; ഉതകേണ്ട വേളയിൽ ഉതകാത്ത ശിഷ്യാധമൻ. (തൊണ്ട ഇടുന്നു.)

രാമ:—ഓരോ! ഇരവിയുടെ ശിഷ്യൻ കാളിനായൻ അല്ലേ. നിനക്കെന്തു കാര്യം ഇവിടെ?

കാളി:—എന്തുകാര്യമെന്നോ? നല്ല ചോദ്യം. എന്റെ സ്വാമിയുടെ, വേണാടിന്റെ ശിരസ്സ് ഇവിടെയുള്ളപ്പോൾ എനിക്കിവിടെ കാര്യമില്ലെന്നോ?

രാമ:—നിന്റെ സ്വാമിയുടെ ശിരസ്സ് ഇവിടെയാണോ? പടക്കളത്തിൽ ചെന്നു തിരഞ്ഞുനോക്കണം.

കാളി:—അതു പടക്കളത്തിലായിരിക്കുമെന്നാണ് ഞാൻ വിചാരിച്ചത്. പക്ഷെ എന്തുചെയ്യാം. ആ തല പ്രേതത്തിൽ ചേർന്നിരിക്കുന്നതുപോലും നിങ്ങൾക്കു ഭയമാണ്.

രാമ:—കാളിനായൻ, താൻ ആരുടെ മുമ്പിലാണ് നില്ക്കുന്നതെന്നറിയാമോ?

കാളി:—ഒരു ഭീരുവിന്റെ മുമ്പിൽ. ഒരു വഞ്ചകന്റെ മുമ്പിൽ. ശത്രുവിന്റെ ശവത്തെപ്പോലും ഭയപ്പെടുന്നവന്റെ മുമ്പിൽ. രാമപ്പയ്യൻ, തുള്ളണ്ട. ഒരു കാര്യം പറഞ്ഞേക്കാം. ആ തല ഇവിടെയുണ്ട്. ഒന്നുകിൽ ആ തല അല്ലെങ്കിൽ നിന്റേതു്. എന്തു് എന്റെ സ്വാമിയുടെ തല തരുന്നോ ഇല്ലയോ. വേഗം. എനിക്ക് നിൽക്കാൻ നേരമില്ല.

മതം:—കാളിനായർ, ക്ഷോഭിക്കാതിരിക്കൂ. നിന്റെ പശുക്കുത്തിലും ധൈര്യത്തിലും ഞാൻ സന്തോഷിക്കുന്നു. ഇത്ര ഗുരുഭക്തിയുള്ള ഒരു ശിഷ്യനെ ഞാൻ ഇന്നേവരെ കണ്ടിട്ടില്ല. നിന്റെ ഗുരുഭക്തിക്ക് ഈ തല സമ്മാനമായിരിക്കട്ടെ.

(ഉപസേനാനി പട്ടിൽ പൊതിഞ്ഞ തലകൊണ്ടുവരുന്നു. കാളിനായർ അതിന്റെ മുമ്പിൽ സാഷ്ടാംഗം പ്രണമിച്ചു കണ്ണീർ വാർന്നു. രാമപ്പയ്യന്റേയും ഉപസേനാനിയുടേയും കണ്ണുകൾ നിറയുന്നു. ഉപസേനാനി കാളിനായരെ പിടിച്ചെഴുന്നേല്ക്കുന്നു.)

കാളി (തല കയ്യിലെടുത്തു): എന്റെ വേണാടെ, അസുയ, വഞ്ചന. രണ്ടിനും ദാഹം തീക്കാൻ വീരന്റെ രക്തം. ഒന്നോർക്കണം, ഇനിയും ചോരത്തിളപ്പുള്ള വീരന്മാരുണ്ടെന്ന്. അവർ പൊരുതും. ജയിക്കും.

(തലയുമെടുത്തുകൊണ്ടു പോകുന്നു)



## ഉദ്യാനം

(നീക്കധരാജധാനിയിലെ ലീലോദ്യാനത്തെ വർണ്ണിച്ചു  
ഭമയന്തി നളനോടു പറയുന്നത്)

സാമ്യമകന്നൊരുദ്യാനം, എത്രയുമാലി—  
രാമ്യമിതിനുണ്ടതു നൂനം.

ഗ്രാമ്യം നന്ദനവനമരമ്യം ചൈത്രരഥവും  
കാമ്യം നിനയ്ക്കുന്നാകിൽ സാമ്യമല്ലിതു രണ്ടും

(സാമ്യ)

കങ്കേളി ചമ്പകാദികൾ പൂത്തു നില്ക്കുന്നു  
ശങ്കേ വസന്തമായാതം  
ഭംഗാളി നിറയുന്ന പാടല പടലിയിൽ  
കിം കേതകുണ്ടളിൽ ഉ—ഗാംകുണ്ടിക്കയല്ലീ?

(സാമ്യ)

പൂത്തും തളിത്തുമല്ലാതേ ഭൂതഹങ്ങളിൽ  
പേറ്റു ഞാനില്ലിവിടേക്കാണാൻ.  
ജന്തു നടക്കും വണ്ടിൻ—ചാത്തും കയിൽ കലവും  
വാഴ്ത്തുന്ന മരണൻറ കിത്തിയെ മരൊന്നില്ല

(സാമ്യ)

സർപ്പത്തുരമണീയമേതൽ പൊന്നു ക്രീഡാ  
പർവ്വതമെത്ര വിചിത്രം  
ഗർവ്വത ഹംസ കോക ക്രീഡാതടാകമിതു  
നിർവൃതി കുരണ്ടളിലിവണ്ണം മരൊന്നില്ല.

(സാമ്യ)

നളചരിതം അട്ടക്കഥ

(2-ാം ഭിവസം)

ഉണ്ണായിരാച്ചർ

## വക്കീലന്മാരുടെ കൊളമ്പു

താഴ്ന്നുവന്നവൻ വ്യവഹാരകാര്യമായി പലപ്പോഴും ഈ ദിക്കിൽ വന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഒന്നൊന്നുകൊല്ലമായിട്ടു വ്യവഹാരകാര്യങ്ങൾ വിശേഷവിധിയായി ഇല്ലാത്തതിനാൽ ഈ ദിക്കിൽ വന്നിട്ടില്ലായിരുന്നു. ഈ കാലത്തിനുള്ളിൽ ഉണ്ടായതാണ് ഈ ഭൂതൻ പറഞ്ഞ “കൊളമ്പു” “വായനയും” എന്തെങ്കിലും താഴ്ന്നുവന്നവൻ ഈ വാക്ക് ശേഷം മനസ്സിലായില്ലെങ്കിലും അന്വേഷിക്കാമെന്നുവെച്ച് അവിടെ നിന്നിറങ്ങി കുറെ നടന്നപ്പോൾ സ്തുതി പഠിക്കുന്ന ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനെ വഴിയിൽ കണ്ടു.

താഴ്ന്നുവന്നവൻ:—കൊളമ്പു എവിടെയാണ് അറിയുമോ?

സ്തുതികുട്ടി:—കൊളമ്പു സിംഹാലയിൽ ആണ്.

താഴ്ന്നുവന്നവൻ:—വിഷമമായി. ഇപ്പോൾ രണ്ടും സംശയമായി. സിംഹാല എവിടെയാണ്?

സ്തുതികുട്ടി:—അതു ഒരു ദ്വീപിലാണ്. തെക്കെ സമുദ്രത്തിലാണ്.

താ:—ദ്വീപോ! വക്കീലന്മാർ വായിക്കുന്നതു കൊളമ്പിൽനിന്നാണോ?

സ്തുതികുട്ടി:—എന്താണ് നിങ്ങൾക്കു ഓർത്തുണ്ടോ? എന്താണ് തുമ്പില്ലാതെ സംസാരിക്കുന്നത്?

താഴ്ന്നുവന്നവൻ കലശലായി ദേഷ്യം വന്നു.

താ:—എന്താണ് താൻ പറയുന്നത്? തുമ്പില്ലാതെ താനല്ലെ വിശേഷം പറയുന്നത്? സ്തുതികുട്ടിയായിരിക്കും അല്ലേ? ആ ധിക്കാരം നല്ലവണ്ണം പുറത്തു കാണാനുണ്ട്. വ

കീൽമാർ വായിക്കുന്ന കൊളമ്പ് ഏതാണെന്നു ചോദിച്ചാൽ ഭീപിലാണെന്നും മറ്റും പറയുകയാണ്. ഭ്രാന്തന്റെ മാതിരി പറഞ്ഞതു താനല്ലേ?

സ്റ്റാക്കട്ടി:—“തന്റെ തലയുടെ കല്ലു ഇളകിപ്പോയിരിക്കുന്നു എന്നു തോന്നുന്നു. ഞാൻ തന്നോടു പറവാൻ ആളില്ല” എന്നു പറഞ്ഞു നടന്നു.

സ്ഥിതിക്കാണ് പാടില്ലാത്ത ദേഷ്യത്തോടുകൂടി താഴ്ന്നുവന്നവൻ ഒരു നോക്കി. തനിക്ക് ആ ചെറുപ്പക്കാരന്റെ ചെങ്കിട്ടത്തു രണ്ടു കൊടകുണമെന്നു ആഗ്രഹം ഉണ്ടായിരുന്നു, പക്ഷെ വയോധികതയാൽ തന്റെ അപ്പോഴത്തെ ദൈബ്യബലവും ചെറുപ്പക്കാരന്റെ ദേഹമിടുക്കും മാത്രം ഒത്തു ദേഷ്യത്തെ അടക്കിവെക്കേണ്ടിവന്നു. “കഷ്ടം ഇപ്പോഴത്തെ ഈ ചെറുപ്പക്കാരെല്ലാം ഇങ്ങിനെ ഗുരുതരം ഇല്ലാത്ത വഷളന്മാരായിത്തീരുന്നുവല്ലോ, കലിയുഗവൈഭവം” എന്നു മനസ്സിൽ വിചാരിച്ചുകൊണ്ടു താഴ്ന്നുവന്നവൻ അമ്പലത്തിലേക്കുള്ള വഴിയിൽക്കൂടി നടന്നു. അമ്പലത്തിന്റെ ഉമ്മറത്ത് സ്റ്റാക്കട്ടികളെയാണ് അധികം കണ്ടത്. തന്റെ ഉടുപ്പം കുപ്പായവും മറ്റും നോക്കി ഈ കൂട്ടർ കുറേയ്ക്കു പരിഹാസം താൻ അമ്പലത്തിന്റെ ഗോപുരവാതുക്കൽ എത്തിയപ്പോൾതന്നെ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു എന്നു താഴ്ന്നുവന്നവനു വെളിവായി മനസ്സിലായി. ഈ കൂട്ടരോടു തനിക്ക് ഇനിയും മനസ്സിലാവാത്ത കൊളമ്പ് എന്ന സ്ഥലത്തെപ്പറ്റി വല്ലതും കടന്നുചോദിച്ചാൽ ഇവർ കലശൽക്കൂട്ടമെന്നുള്ള നല്ല ഭയം ഉണ്ടായിരുന്നതിനാൽ താഴ്ന്നുവന്നവൻ അമ്പലത്തിന്റെ നടയിൽ ഒരു ഇളിപ്പന്റെ മാതിരി വശായി. കുറെ സമയം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പട്ടർ അമ്പലത്തിലേക്കു വരുന്നതു കണ്ടു. ആയാൾ സ്റ്റാക്കാരനല്ലെന്നു കണ്ടപ്പോൾതന്നെ താഴ്ന്നുവന്നവൻ നിശ്ചയിച്ചു.

താ:—സ്വാമി, വക്കീലന്മാർ വായിക്കുന്ന കൊളമ്പ് എവിടെയാണ്?

പ:—കൊളമ്പൊ! കൊളമ്പല്ല, കൊളമ്പ് എന്നാണ് പറയുക. അത് ആ കാണുന്നതാണ്.

എന്നു പറഞ്ഞു സ്ഥലം മുണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊടുത്തതിന്റെ ശേഷം താഴ്ന്നുവന്നു അവിടെ ചെന്നുകയറുന്നതുവരെ യാതൊരു വിവരവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. താൻ ചെന്നു കയറിയപ്പോൾ കണ്ടത് തനിക്കു മുമ്പു വളരെ പരിചയമുള്ള ഒരു പഴയ മഠത്താണ്. താഴ്ന്നുവന്നു വ്യവഹാരവശങ്ങൾക്കായി മുൻപു വന്നിരുന്ന കാലങ്ങളിൽ ഹരിഹരൻപട്ടർ എന്ന പേരായ ഒരു ചോറുകുളുപടക്കാരൻ ചോരവെച്ചു വിറ്റിരുന്ന ഒരു സ്ഥലമായിരുന്നു ഇത്. താഴ്ന്നുവന്നു വ്യവഹാരകാര്യങ്ങൾക്കായി വന്നാൽ ഒന്നും രണ്ടും മാസം ഒന്നായി ഈ മഠത്തിലാണ് താമസിച്ചുപടുന്നത്. മഠം മുൻപത്തേതിലും വളരെ ജീർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു. കിഴക്കുകാതം മുമ്പ് ഒരു പുരമുണ്ടായിരുന്നത് ഇടിഞ്ഞുപിണ സ്ഥിതിയിൽ കിടക്കുന്നു. കാരറിന്റെയും മഴയുടേയും അസഹ്യതയെ തട്ടപ്പാൻ ആ ചുമർ ഉണ്ടായിരുന്ന സ്ഥലത്ത് ഒരു ഭാലപ്പാമ്പ് കെട്ടിത്തൂക്കിയിരിക്കുന്നു. ആ തൂക്കിയ പാമ്പ് പൊന്തിച്ചിട്ടുവേണം അകത്തേക്കു കടപ്പാൻ. താഴ്ന്നുവന്നു പാമ്പ് പൊന്തിച്ച് അകത്തേക്കു തല ഇട്ടു നോക്കിയപ്പോൾ മുമ്പു താനും വഴിപോക്കരും പലപ്പോഴും ഉണ്ണാനിരുന്ന മുറിയിൽ എടുത്തുവലിയ യോഗ്യർ വളരെ ഘനത്തോടെ കടലാസ്സുകളെയും വായിക്കുന്നതു കണ്ടു. മുമ്പു താഴ്ന്നുവന്നു താമസിച്ചിരുന്ന കാലത്ത് ഈ മുറിയിൽ ഇപ്പോൾ കണ്ടതുപോലെയുള്ള വെളിച്ചം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഇതു മുറിക്കു വലിയ ഭാലകൾ പിന്നെ ഉണ്ടാക്കിച്ചതുകൊണ്ടാണെന്നും എന്റെ വായനക്കാർ ശങ്കിക്കരുതെ. മേൽപ്പുറ കെട്ടാൻ സമയപ്രകാരം വരിപ്പണം കിട്ടാത്തതുകൊണ്ടു പുറ



യുടെ ഭാര അവിടവിടെ ദ്രവിച്ചു നശിച്ചുണ്ടായ ഭാരങ്ങളിൽക്കൂടി സൂര്യരശ്മി ധാരാളമായി അകത്തേക്കു പ്രവേശിച്ചുണ്ടാക്കുന്ന വെളിച്ചമാണ്. ഈ അധികമായ വെളിച്ചം വൃത്താകൃതിയായുള്ള ഈ രശ്മികളിൽ ചിലത് അവിടെ ഇരിക്കുന്ന ചില യോഗ്യന്മാരുടെ തലമണ്ടയിൽ അടിക്കുന്നതിനെ വേഷ്ടിയാലും തോത്തുമുണ്ടിനാലും തലകാലം അകറ്റാതെ ചെയ്യുകൊണ്ടു ഗാംഭീര്യഭാവത്തിന് ഒട്ടും കുറവിലാതെ ചിലർ വായിക്കുന്നു. ഈ അറയുടെ നടുവിൽ ഒരു മേശ ഇട്ടിട്ടുണ്ട്. അതിന് ആകെ മൂന്നു കാലുകൾ മാത്രമേ ഉള്ളൂ. കഴിച്ചുള്ള ഒരു ഭാഗം സമമാക്കി നിർത്തിയിട്ടുള്ള കല്ലുകളും മരക്കഷണങ്ങളും മേൽക്കുമേൽ വെച്ചുയർത്തിട്ടാണ് തന്റെ സ്നേഹിതൻ വക്കീൽ ശാമമേനവനവർകൾ ഇരിക്കുന്നതുകണ്ടത്. ഒരു പഴയ വാതിൽപ്പലകയിന്മേലാണ് ഹരി ഹരൻപട്ടരുടെ പഴയ അടപ്പുകല്ലുകൾ പഠിച്ചെടുത്ത രണ്ടു ഭാഗത്തും ചുമരുപോലെ ഉയർത്തിവെച്ച് അതിന്മേൽ വാതിൽ പലകവെച്ച് അതിന്മേലാണ് ശാമമേനവനവർകൾ ഇരിക്കുന്നത്. പ്രസിദ്ധനായ വക്കീൽ കുപ്പുരയ്യനും അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇദ്ദേഹം ഇരിക്കുന്നത് ശാമമേനവനേക്കാളും ഭേദമായിട്ടാണ്. ഇംഗ്ലീഷിൽ “ഇംസി ചെയർ” എന്ന പേർ പറയപ്പെടുന്ന ഒരുവക ചാരിക്കിടക്കുന്ന കസാലയുടെ ഏതാനും ഒരംശത്തിന്മേലാണ് ഇദ്ദേഹം ഇരിക്കുന്നത്. എന്താനും ഒരംശം എന്നുവെച്ചാൽ വളരെ കുറച്ചു ബാക്കിയുള്ള കാലുകളും കൈകളും വെക്കുന്ന രണ്ടു തണ്ടുകളും അതുകൾ നിർത്തിയിരിക്കുന്ന രണ്ടു കുറ്റികളും ചാരുന്ന ഭാഗം ഉള്ള തണ്ടുകൾ പകുതിയും പൊട്ടിപ്പോയിരിക്കുന്നു. ചാരിക്കിടക്കുന്ന ഭാഗത്തു ബാക്കിയുള്ള തണ്ടിന്മേൽ ചുരുൾ മുഴുവനും പൊട്ടിപ്പോയിരിക്കുന്നു. കഷ്ടിച്ച് ഇരിക്കാനുള്ള ഭാഗത്തു മാത്രമേ ചുരുൾ ഉള്ളൂ. കാൽ നാലും ഉണ്ട്. എന്നാൽ അതിൽ ഒന്നിനു കലശലായുള്ള വല്ല ഇളക്കമോ വല്ല കേടോ ഉണ്ടെന്നു കുപ്പുരയ്യൻ വായിക്കുന്ന ഇടയിൽ കൂടക്കൂടെ ബദ്ധപ്പെട്ട്

ഈ കാലിന്മേലേക്കു നോക്കുന്നതുകൊണ്ടു നിശ്ചയിക്കാം. വായിക്കുന്നതിൽ ഒന്നരണ്ടാൾ ഈ അറയുടെ നടുവിൽ ഇട്ടിരിക്കുന്ന മേശയുടെ വക്കിന്മേൽ സന്ധിച്ചു ഇരുന്നു വായിക്കുന്നു. ഒരാൾ മൂന്നു കാലുകൾ മാത്രമുള്ള ഒരു ചെറിയ കസാലമേൽ ഇരുന്നു വീഴാതിരിപ്പാൻ ഇടത്തെ കൈകൊണ്ടു ചെറിയ ഒരു കിളിത്താതിലിന്റെ അഴി മുറുകെപ്പിടിച്ചു വലത്തെ കൈയിൽ വർത്തമാനക്കടലാസുവെച്ചു വായിക്കുന്നു. മറ്റൊരു യോഗ്യൻ ഹരിഹരൻപട്ടരു വേണ്ടെന്നുവെച്ചു ഇട്ടേച്ചുപോയിട്ടുള്ള ഒരു പയഴ അരിപ്പെട്ടിയിന്മേൽ കയറി ഇരുന്നു വായിക്കുന്നു. മറ്റൊരാൾക്കു ഇരിപ്പാൻ സാധനം ഒന്നും കിട്ടാത്തതിനാൽ ഹരിഹരൻപട്ടരുടെ പഴയ അടുക്കളയുടെ മുറിമണ്ണിന്മേൽ തോതുമുണ്ടു മടക്കിയിട്ടു ഇരുന്നു വായിക്കുന്നു. താഴ്വരമേനവന്റെ തല പായുടെ ഇടയിൽക്കൂടെ കണ്ടു ഉടനെ—

ശാമമേനവൻ:— “ഓഹോ, താഴ്വരമേനവൻ എപ്പോൾ വന്നു? വളരെക്കാലമായല്ലോ കണ്ടിട്ടു” എന്നു പറഞ്ഞു വാതിൽപ്പലകമേൽനിന്നു എഴുന്നേറ്റു. താഴ്വരമേനവനെ അകത്തേക്കു ക്ഷണിപ്പാൻ നിവൃത്തി ഇല്ലാത്തതിനാൽ പുറത്തേക്കു പുറപ്പെട്ടു.

താ:—ഞാൻ നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ പോയി. ഇവിടെയാണ് നിങ്ങൾ എന്നു മനസ്സിലായില്ല. ഈ മഠത്തിന് ഇപ്പോൾ കൊളമ്പ് എന്നു പേരിട്ടതു ഞാൻ അറിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഞാൻ നിങ്ങളെ വളരെ തിരഞ്ഞു.

ശാ:—എന്താണ്. വിശേഷിച്ചോ വന്നതു?

താ:—എടത്തിൽ നിന്നു അടിയന്തരമായി കാര്യം കണ്ടുപറവാൻ അയച്ചതാണ്. കർപ്പരയുനോടും നിങ്ങളോടും പറഞ്ഞു നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരെയും ഇന്നു തന്നെ എടത്തിലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു ചെല്ലുവാൻ അച്ഛൻ പറഞ്ഞയച്ചിരിക്കുന്നു.

ശാ:—എനിക്കു തൽക്കാലം വരാൻ സാധിക്കയില്ല. കർപ്പൂരയുഗം വരാൻ തരമാവുകയില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. ഞാൻ ചോദിക്കാം. എന്താണു കാര്യം?

താശ്ശമേനവൻ വിവരങ്ങളെല്ലാം പറഞ്ഞു.

ശാ:—ഇതു ഞങ്ങൾ കേട്ടിരിക്കുന്നു. ഇതിനു് ഇപ്പോൾ ഞങ്ങൾ വന്നിട്ട് എന്താണു വേണ്ടതു്? വ്യവഹാരം അവയ്ക്കു് കൊടുക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ കൊടുക്കട്ടെ. അതിന്റെ ശേഷമല്ലേ നോം പലതും പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതുള്ളൂ.

താ:—അപ്പോൾ ഈ കത്തിനു മറുപടി അയക്കേണ്ട?

ശാ:—വന്നു കത്തു് ഇങ്ങട്ടു കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ടോ?

താ:—ഇല്ല.

ശാ:—പിന്നെ എങ്ങിനെ മറുപടി എഴുതും? ആവട്ടെ, ഞാൻ കർപ്പൂരയുഗനോടു് ഒരു ചോദിക്കട്ടെ. നിങ്ങൾ വീട്ടിൽപോയി താമസിക്കിൻ. ഞാൻ ഒരു മണിക്കൂറിനകത്തു് അങ്ങട്ടു വരാം.

എന്നു പറഞ്ഞു ശാമുദമേനോൻ വീണ്ടും വായിക്കുന്ന മുറിയിലേക്കു ചെന്നു. കർപ്പൂരയുഗനോടു സംസാരിച്ചു. മലയാളത്തിൽതന്നെയാണു് സംസാരിച്ചതു്. എങ്കിലും ഇംഗ്ലീഷ് പഠിച്ച മലയാളികൾ ഇക്കാലത്തു മലയാളം സംസാരിക്കുന്ന മാതിരിയിൽതന്നെയാണു് ഞാൻ ഈ സംവാദം ഇവിടെ എഴുതുന്നതും.

വക്കിൽ ശാമുദമേനോൻ:—എന്താണു് സാർ വായിക്കുന്നതു്? പുഞ്ചോലക്കര എടത്തിൽ നിന്നു് ഒരാൾ വന്നിരിക്കുന്നു. നമ്മൾ രണ്ടാളും ഒന്നു് അവിടത്തോളം ചെല്ലണമെന്നു പറഞ്ഞയച്ചിരിക്കുന്നു.

കർപ്പൂരയുഗൻ:—ഏതെ, ഈ പത്തു മിനിട്ടു താമസിക്കിൻ, ഞാൻ ഈ ബുക്കിൽ, നാലഞ്ചു പേജുകൾ കൂടി

വായിച്ചോട്ടെ. എന്നിട്ടു നോക്കു സംസാരിക്കാം.

ശാ.—എന്താണ് ബുക്ക്?

ക:—ഒരു മലയാളനാവൽ. എഴുതിയ വിദ്വാൻ എന്റെ ഒരു സ്നേഹിതനാണ്. ബുക്കിനെപ്പറ്റി എന്റെ “പ്രൈനിയൻ” കീട്ടവാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഞാൻ ഇത്രനേരം വായിച്ചത് നോവൽ അല്ല. അതിനെപ്പറ്റി ഓരോരുത്തർ കൊടുത്തിട്ടുള്ള സ്തുതിപ്പുകളെയാണ്. ബുക്ക് ഇത്ര വണ്ണം കാണുന്നത് ന്യൂസ്പേപ്പർ റിവ്യുകളും സർട്ടിഫിക്കറ്റുകളും ഇതിൽ അച്ചടിച്ചുചേർത്തുകൊണ്ടാണ്. ഇതു മഴവനം വായിച്ചു ഇതിലൊന്നു പോലെ ഒന്നു ഞാനും എഴുതി അയച്ചേക്കാമെന്നുവെച്ചു ഈ സർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾ വായിക്കുകയാണ്. ഇനി ഒരു ആരോഴ്ത്തലും കൂടി വായിപ്പാനുണ്ട്.

ശാ.—ഇപ്പോൾ വായിക്കുന്നത് ആരുടെ സർട്ടിഫിക്കറ്റാണെന്നറിഞ്ഞില്ല.

ക:—നോക്കട്ടെ പറയാം. നഗരം ഇൻചാർജ് ഫെഡ് കാൺസ്റ്റബിൾ കൊന്നുണ്ണി പെരുമ്പ്രനായരുടെ പ്രൊഫ് സർട്ടിഫിക്കറ്റിനു ചേടെ കാണുന്നത്.

ശാ.—എന്താണ് ബുക്കിന്റെ പേര്?

ക:—പേര് വലിയ പേരാണ് (ഒന്നാമത്തെ പേജ് നോക്കിക്കൊണ്ടു്) പേര് വളരെ നീളമായിരിക്കുന്നു, ഇതിൽ കാണുന്നത് “ലീലാലോലാകി” അല്ല “ലീലാവല്ലഭം.”

ശാ:—“ഞാൻ നോക്കാം” എന്നു പറഞ്ഞു ബുക്കു കർപ്പൂരയുനോടു വാങ്ങി നോക്കി. ഓ, ഉത്തു ഞാൻ വായിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ പേര് “ലീലാലോലാകലോലവല്ലഭി കോലാഹലം” എന്നാണ്. ഈ ബുക്ക് ബഹു



വിശേഷമാണെന്ന് അന്നുംഭട്ടിഭിക്ഷിതർ സമ്മതിച്ചിരിക്കു  
നുവത്രെ.”

വക്കീൽ രാഘവമേനോൻ:—അദ്ദേഹം സമ്മതിച്ചാൽ  
ബുക്കു നന്നായിപ്പോകുമായിരിക്കും.

ശാ:—ഇന്ന് ഈ ത്രിഭുവനങ്ങളിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ  
സമ്മതത്തിന്നു മീതെ ഒന്നും വേണ്ടതില്ല.

രാ: എന്താണ് ഹേ ത്രിഭുവനങ്ങൾ എന്നു വ  
ച്ചാൽ?

ശാ:—ഈ ലോകം മഴവനം തന്നെ. യൂറോപ്പ്,  
ഏഷ്യാ, ആഫ്രിക്ക, അമേരിക്ക, പിന്നെ ദ്വീപുകളും സമു  
ദ്രങ്ങളും തന്നെ.

രാ:—ശരി എന്നിരിക്കു ബോദ്ധ്യമായി. എന്താണ് ഈ  
ബുക്കിന്റെ നീണ്ട പേരിന്റെ അർത്ഥം.

ശാ:—“ചിലാലോലകല്ലോലവല്ലി” ഈ കഥയിലെ  
നായികയാണ്; അവളുടെ കോലാഹലം എന്നർത്ഥം.

രാ:—(ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) നായികയുടെ കോലാഹലം  
എന്നു പറഞ്ഞാൽ എന്താണ്, ഹേ, അതിന്റെ സാരം?

ശാ:—കോലാഹലം എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥം മന  
സ്സിലാവുന്നില്ലേ?

രാ:—വാക്കിന്റെ അർത്ഥം എനിക്കറിയാം. അതുകൊ  
ണ്ടാണ് നായികയുടെ കോലാഹലം എന്നു പറയുമ്പോൾ  
അർത്ഥം മനസ്സിലാവത്തത്.

വക്കീൽ ചാപ്പ മേനോൻ:—നിങ്ങൾക്കു് ഈ ഭൂമ  
ണ്ഡലത്തിൽ കാണുന്നതും കേൾക്കുന്നതും ആയ യാതൊരു  
വസ്തുവയും ബോദ്ധ്യമായിട്ടില്ല. അതു നിങ്ങളുടെ സ്വ  
ഭാവമാണ്. ഈ നോവലിന്റെ പേരു് ഒന്നാംതരമായി  
രിക്കുന്നു, ബഹുലളിതമായിരിക്കുന്നു, മൃദളമായിരിക്കുന്നു.

രാഘ:—മറ്റു മായിരിക്കുന്നു, ചെണ്ടയായിരിക്കുന്നു, എന്നു കൂടി പറഞ്ഞോളൂ. “ച” “ള” എന്നക്ഷരങ്ങൾ കരയധികം ചേർത്തു മാലയാക്കി ഒരു പേർ പറഞ്ഞാൽ അതു മറ്റു മായിപ്പോയി അല്ലേ. കഥയില്ലാതെ പറയുന്നു. എന്തു നിവൃത്തി?

ചാപ്പ:—അതുതന്നെയാണ് ഞാനും പറയുന്നത്. രസം അറിയാതെ പറയുന്നതിന് എന്തു നിവൃത്തി? ഈ നോവലിന്റെ പേർ വിശേഷമാണ്. സംശയമില്ല, ബഹുസരളമായിരിക്കുന്നു.

രാഘ: അങ്ങനെ തന്നെ. “ചരളം” തന്നെ. സമ്മതിച്ചു. നായികയുടെ കോലാഹലം എന്താണെന്ന് അറിഞ്ഞാൽ കൊള്ളാമായിരുന്നു.

ചാപ്പ:—ബുക്കു വായിച്ചു അറിഞ്ഞോളൂ.

രാഘ:—അതിനുമത്രം മഹാപാപം ഞാൻ ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നില്ലാ.

ചാപ്പ:—നോക്കൂ, ദുഷ്ടത നോക്കൂ. ഇതു അസൂയ അരുത്. ഇതുപോലെ ഒരു ബുക്കു നിങ്ങൾക്കു എഴുതാൻ സാധിക്കുമോ?

രാഘ:—ദൈവം സാക്ഷിയായിട്ടു പറയുന്നു. ഒരിക്കലും സാധിക്കയില്ല എന്നു തീർച്ചതന്നെ.

ചാ: പിന്നെ ഈ ബുക്കിനെ ദുഷിക്കുന്നതെന്തിന്?

രാഘ:—ശിക്ഷ. ഒരാൾ വിഡ്ഢിത്തം വല്ലതും കാണിച്ചാൽ അതിനെക്കുറിച്ച് പരിഹസിക്കണമെങ്കിൽ അതു പോലെ മാറ്റൊരു വിഡ്ഢിത്തം കാണിച്ചിട്ടുവേണമോ?

ചാപ്പ:—നിങ്ങളോടു ഞാൻ ഒന്നും പറയുന്നില്ലാ. ഈ നോവലിന്റെ പേർ ചിത്തയാണെന്നു പറയുന്ന നിങ്ങളോടു ഞാൻ എന്തു പറയാനാണ്? നിങ്ങൾക്കു പേർ ബോ

ജ്യോതസമെകിൽ “ഇപ്പുണഖാ” എന്നോ “ഇന്ദുലേഖാ” എന്നോ മറ്റോ രൂക്ഷമായ ഒരക്ഷരത്തിൽ അവസാനിക്കണം അല്ലേ? എന്നാൽ ബോദ്ധ്യമായി.

രാഘ:—“ഇപ്പുണഖാ” “ഇന്ദുലേഖാ” ശരി, ശരി, രൂക്ഷാക്ഷരം വിശേഷംതന്നെ. ബഹുരസികൻ തന്നെയാണ് നിങ്ങൾ. നിങ്ങൾക്കു ദൈവം തുണക്കട്ടെ. മറ്റു ഞാൻ എന്തു പറയട്ടെ. നായികയുടെ കോലാഹലം എന്നു പറയുന്നതു് എത്ര അപഹസിക്കത്തക്ക ഒരു വാക്കാണ്.

ചാപ്പ:—അശേഷം അപഹസിക്കത്തക്ക വാക്കല്ല. കോലാഹലം എന്നുപറഞ്ഞാൽ വിനോദം എന്നാണ് അർത്ഥം. നിങ്ങളെപ്പോലെ ഞാൻ പഠിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും കുറെ സംസ്കൃതം എനിക്കറിയാം. നായികയുടെ കോലാഹലം എന്നു പറയുന്നതിൽ ഒരു അബദ്ധവുമില്ലാ. വാക്കിന്നു നല്ല ഭംഗിയുമുണ്ട്. ഈ വാക്കു കേട്ടപ്പോൾ രാഘവമേനവനും സംസ്കൃതത്തിൽ നല്ല സമർത്ഥനും രസികനും മൂന്നു കാലുകൾ മാത്രം ഉള്ള കസാലമേൽ ഇരുന്നു കിളിവാതലിന്റെ അഴിവിടിച്ചു ഇരുന്നു വായിക്കുന്ന ആളുമായ മാധവമേനവനും വളരെ ചിരിച്ചു. മാധവമേനോൻ കസാലമേൽനിന്നു എഴുന്നീറ്റു. (കസാല) ഉടനെ മറിഞ്ഞുവീണു.

മാധവമേനോൻ:—കോലാഹലം എന്നു പദത്തിന് വിനോദം എന്നർത്ഥമില്ല. ഹേ! അഥവാ വിനോദം എന്നർത്ഥം വെയ്ക്കുന്നപക്ഷംതന്നെ “നായികയുടെ വിനോദം” എന്നു പേരിട്ടാൽ നല്ല ഭംഗിയുണ്ടോ?

ചര:—കോലാഹലം എന്നു വാക്കിന്നു സംസ്കൃതത്തിൽ ജീവനായ അർത്ഥം എന്നാണ്? മാധവമേനോൻ പറയു. സംസ്കൃതത്തിൽ പരീക്ഷ കൊടുത്ത ആളല്ലേ?

മാധവ:—കോലാഹലം കളകളു് എന്നാണ് അഭിധാനം. ഒരു കളകളുൾക്കൂടി എന്നു മാത്രമാണ് ജീവനായ അർത്ഥം.

ചാ:—ശരി ശരി, എന്നാൽ ഈ പേരു വളരെ യുക്തമാണെന്നു എനിക്കു തോന്നുന്നു.

രാ:—ശരി, 'ഉ' കാരം രണ്ടുണ്ടല്ലോ? ഇല്ലേ?

ചാ:—അതെ, 'ഉ' കാരം ബഹു മുദ്രമാണ്.

രാ:—ശരി, വിരളമാണ്, മദ്യമാണ്, എലത്താളമാണ്, ശരിതന്നെ. എന്നാൽ "ചീലാലോലകല്ലോലവല്ലി കളകള" എന്നാക്കുക പേരു്.

ചാ:—ഇതിലും നല്ലതു "വളവള" എന്നു ചേർക്കുന്നതാണെന്നു എനിക്കു തോന്നുന്നു. "ചീലാലോലകല്ലോല വല്ലി വളവള" എന്നായ്ക്കോട്ടേ. പേരു ഇങ്ങനെ ഇട്ടാൽ ബുക്കിനു യഥാർത്ഥനാമാർത്ഥം എന്ന ഒരു ഗുണംകൂടി ഉണ്ടെന്നു ജനങ്ങൾ സമ്മതിക്കും.

ചാ:—അസൂയ, അസൂയ, അസൂയതന്നെ. നിങ്ങൾ എത്ര അസൂയപ്പെട്ടാലും അന്നുംഭട്ടിഭീക്ഷിതർ സമ്മതിച്ച ഒരു ബുക്കിനു യാതൊരു ന്യൂനതയും വരുന്നതല്ലാ.

രാ:—ഞാൻ ബുക്കിനെപ്പറ്റി എന്താണ് ഭ്രഷ്ടിച്ചത്? ബുക്കിന്റെ പേരിനെപ്പറ്റിയല്ലേ വ്യവഹാരമുണ്ടായത്?

ചാ:—(ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) അപ്പോഴേയ്ക്കും ഇതു വ്യവഹാരമായോ? എന്താണു സല ചേർക്കേണ്ടത്? ഗോഷ്ടിമയം എന്നു പറയാനുള്ളു.

വക്കീൽ ശിവരാമമേനോൻ:—നിങ്ങൾ തമ്മിൽ ശണ്ണ കൂടണ്ട. നിങ്ങൾക്കു എല്ലാവർക്കും ഒരുപോലെ രസിക്കാൻ തക്കവണ്ണം ഞാൻ ഒരു നോവൽ എഴുതുവാൻ പോകുന്നു.

ശാമു:—എന്താണു കഥ, എന്താണു ബുക്കിന്റെ പേരു്?

ശിവരാമമേനോൻ:—ബുക്കിന്റെ പേരു പാതാള രാജാവ് എന്നാക്കേണ്ടമെന്നാണു തൽക്കാലം ഞാൻ വിചാ



രിക്കുന്നത്, കുറച്ചിട്ടില്ലാ. കഥ എന്താണെന്ന് ഞാൻ പറയുകയില്ല. എന്നല്ല ബുക്കു വായിച്ചാലും എന്താണ് അതിലെ കഥ എന്ന് അതുവേഗം മനസ്സിലാവുമോ എന്ന് സംശയം വായിച്ചു നന്നു ബുദ്ധിമുട്ടിയശേഷം ഒരുസമയം മനസ്സിലാ വാനാമതി. അങ്ങനെയാണ് ഞാൻ എഴുതുവാൻ ഭാവം.

ശാ:—ഇങ്ങനെ ബുക്ക് എഴുതിയാൽ നിങ്ങളുടെ ബുക്ക് ഏത് വായിക്കും?

ശി:—ബഹുജനങ്ങൾ വായിക്കും. തലകുലുക്കി രസിക്കും. അതിനു വിദ്യയുണ്ട്. നിങ്ങൾ നോക്കിക്കോളിൻ.

ശാ:—കഥ മനസ്സിലാക്കാതെ ജനങ്ങൾ രസിക്കുമോ?

ശി:—കഥ വേഗം മനസ്സിലാവാനാലാണു ബുദ്ധിമാന്മാർ രസിക്കുക. ബുദ്ധിമാന്മാർ രസിച്ചാൽ സാധാരണ ജനങ്ങൾ എല്ലാവരും രസിക്കും. ഗാംഭീര്യമുള്ള നോവലുകൾ വായിച്ചാൽ ഒന്നാമതു മനസ്സിനു യാതൊരു സ്കോറുള്ളതും ഉണ്ടാവരുത്. വായിക്കുന്നേടത്തോളം മനസ്സ് നു്ഭിച്ചു് ചെന്നുമായി യാതൊരു വികാരങ്ങളും കൂടാതെ നില്ക്കണം. വായിച്ചു മഴവനായാൽ ഒരു ആശ്ചര്യരസം മാത്രം മനസ്സിനു തോന്നണം.

ശാ:—എന്ത് ആശ്ചര്യരസമാണ് മനസ്സിനു കഥ മനസ്സിലാവാനാൽ തോന്നുന്നത്?

ശി:—ഇത്ര മനസ്സിൽത്തി വായിച്ചിട്ടും കഥ വഴി പോലെ മനസ്സിലായിട്ടില്ലല്ലോ എന്നും നാന്നൂറ് അഞ്ഞൂറ് പേജ് വായിച്ചിട്ടും മനസ്സിന് ഒരു വികാരവും ഒരേടത്തും വായിക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടായില്ലല്ലോ എന്നും ഉള്ള ആശ്ചര്യരസം രസം. ഇങ്ങനെ ബുക്ക് എഴുതേണ്ടമേങ്കിൽ പ്രയാസമില്ലാ. ഇതാണു ബുക്കിന്റെ ഗാംഭീര്യം. നിങ്ങൾക്കു നോവലിന്റെ തത്വം മനസ്സിലായിട്ടില്ല. നോവലിന്റെ “പ്ലോട്ട്” എന്ന കഥാരചനാവൈഭവം കാണിക്കുന്നതാ

യാൽ കഥാസംബന്ധത്തെ വായനക്കാരന് ക്ഷണത്തിൽ മനസ്സിലാവാത്തവിധം എഴുതി കൊണ്ടുപോകണം, ചിലേടങ്ങളിൽ ലേശം മനസ്സിലാവരുത്, എത്ര വായിച്ചാലും മനസ്സിലാവരുത്. ഗ്രന്ഥകർത്താവുതന്നെ പിന്നെ വായിക്കുമ്പോൾ പരിഭ്രമിച്ചു വശാവണം. അതാണ് ഈ നോവലുകളുടെ ഗാംഭീര്യം. അദ്ധ്യായങ്ങൾ വളരെ വേണം. ഒരു അദ്ധ്യായത്തിൽ പറഞ്ഞ കഥയുടെ വാൽ പിന്നെ വളരെ അദ്ധ്യായങ്ങൾ കഴിഞ്ഞതിന്റെ ശേഷമേ കാണാവൂ. അതു കണ്ടാൽ തന്നെ എതിന്റെ വാലാണ് അത് എന്നു ക്ഷണേന മനസ്സിലാവരുത്. എന്നിട്ടും വായനക്കാർ തപ്പിത്തിരഞ്ഞു ബുദ്ധിമുട്ടണം. ഇങ്ങനെ വന്നാൽ ബുക്കിനു ഗാംഭീര്യമായി. അങ്ങിനെയാണ് ഞാൻ എഴുതുവാൻ ഭാവം.

രാ:—മഹാപാപം! നിങ്ങൾ എന്തിന്, ഈശ്വരാ! ഇംഗ്ലീഷുനോവലുകളെ വഷളാക്കുന്നു. ഇങ്ങനെയാണ് നിങ്ങൾ ബുക്ക് എഴുതുന്നതെങ്കിൽ എനിക്കു നിങ്ങൾ അയയ്ക്കുന്ന കോപ്പി ഞാൻ വായിക്കാതെ ചുട്ടുകളയും.

ശി:—നിങ്ങൾക്കു ഞാൻ കോപ്പി അയച്ചാൻ ഭാവമില്ല. എന്റെ ബുക്കിനെ രസിച്ചു വായിച്ചാൻ മാത്രം ബുദ്ധിശക്തിയുള്ളവർ ദൈവകൃപയാൽ മലയാളത്തിൽ വളരെയുണ്ട്. അവരെല്ലാം രസിക്കും. അവർ രസിച്ചാൽ സർവ്വജനങ്ങളും രസിക്കും.

രാ:—ആകട്ടെ. ഇംഗ്ലീഷ് പ്ലോട്ടിന്റെ രസം നിങ്ങൾ പറഞ്ഞ വിധമാണെന്നു മലയാളികളെ തെറ്റായി ധരിപ്പിക്കരുതെ! നിങ്ങളുടെ രസം ഇങ്ങനെയാണെന്നു പറഞ്ഞാലിൻ. പ്ലോട്ടിന്റെ ലക്ഷണം നിങ്ങൾ പറഞ്ഞവിധമാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ അറിവുള്ളവർ നിങ്ങളെ പരിഹസിക്കും.

(ഇവരുടെ സംവാദം ഇത്രത്തോളമാവുമ്പോഴേക്കു് കർപ്പുരയ്യന്റെ വായന കഴിഞ്ഞു് അദ്ദേഹം എഴുന്നീറ്റ.)

കുപ്പുരയൻ:—കൂട്ടരെ ഒരു കഷണം കടലാസുണ്ടോ ഇവിടെ എങ്ങാനും? ഈ ബുക്കയച്ച സ്റ്റേഷനിൽ എന്റെ ബിപ്രായം എഴുതി ഇപ്പോൾതന്നെ അയച്ചുകൊടുക്കുമായിരുന്നു.

ശാ:—കടലാസ്സ് ഇല്ല. ഇതാ, മദ്രാസ് ലോഡ്ജിൽ എഴുതാൻ ഒരു കടലാസ്സ് ഒഴിവുണ്ട്. അതു മതിയെങ്കിൽ കീറിത്തരാം.

ക:—ഓഹോ മതി, തടിച്ച കടലാസ്സാ? കൂലി അധികമാവുമോ?

ശാ:—സാമാന്യം തടിയുണ്ട്. നേർപകുതി അയയ്ക്കു പോകുമെന്നു തോന്നുന്നു.

ക:—എന്നാലതു കീറിയെടുക്കിൻ.

ശാമനേനവൻ കടലാസ്സ് കീറിയെടുത്തു കൊടുത്തു.

ക:—എനിക്കു തുവലും മഷിയും വേണമല്ലോ. മഷിക്കും തുവലിനും അന്വേഷണം തുടങ്ങി. അവിടെ എങ്ങും ഒരു രണ്ടു സാധനങ്ങളേയും കാണാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഒടുവിൽ അയൽമഠത്തിൽ ചോറ്റക്കുട്ടപ്പാടക്കാരുടെ ചോറ്റവിറത്തിന്റെ കണക്ക് എഴുതിക്കൊണ്ടിരുന്നതുകൊണ്ട് അയാളെ ഉപദ്രവിച്ച് ഒരു പഴയ കുറ്റിയുവലും ഒരു ചിരട്ടക്കുപ്പണത്തിൽ ഉള്ള മഷിയും തട്ടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടുവന്ന് ക്ലബ്ബിലെ മേശമേൽ വെച്ച് എഴുത്തു തുടങ്ങി. എഴുത്തു തുടങ്ങിയപ്പോൾ മേശ കലങ്ങിത്തുടങ്ങി. അപ്പോൾ ഒരു ഭാഗത്തു കാലിലുത്തതിനു പകരം കൂട്ടി ഉയർത്തി വെച്ചിരുന്ന മരക്കുപ്പണങ്ങളും കല്ലിന്റെ കഷണങ്ങളും കറുത്തുപോയ വീണുതുടങ്ങി. മേശ ഒന്നു ചെരിഞ്ഞു. അതിനേൽ ഇരുന്നു വായിക്കുന്നവർ എഴുന്നേറ്റുനിന്നു. ഒരുവിധം അപ്പോഴേക്കു കുപ്പുരയന്റെ എഴുത്തു അവസാനിച്ചു.

കുപ്പുരയൻ:—നമ്മൾക്കു നല്ല ഒരു മേശ വാങ്ങണം.

ശാ:—സംശയമില്ല. വാങ്ങണം. ഒരു വരിപ്പട്ടിക ഉണ്ടാക്കണം. ആർ ഒന്നുക്ക് 4൩.

ക:—വയ്യ, വയ്യ, അത്ര അധികമായാൽ ആരും പണം തരികയില്ല. ഒരേ വെച്ചോള. മാവുപലക വാങ്ങി ഉപായത്തിൽ ഉണ്ടാക്കാം. എന്നാൽ മതി.

ശാ:—മതി, മതി, എന്താണു സർട്ടിഫിക്കറ്റ്? ഒന്നു വായിച്ചുകേൾക്കാമോ? ഇംഗ്ലീഷിലൊ മലയാളത്തിലോ?

ക:—മലയാളത്തിൽ. മലയാളത്തിലുള്ള ബുക്കിന് ഇംഗ്ലീഷിൽ സർട്ടിഫിക്കറ്റ് കൊടുത്തതുകൊണ്ടു സുസ്പെക്ടർ കാർ പരിഹസിച്ചിരിക്കുന്നു. എനിക്കു സംസ്കൃതവും മറ്റും വെച്ച് മലയാളത്തിൽ ഭംഗിയായി എഴുതുവാൻ വയ്യ. ഒരു വിധം ഇതാ ഞാൻ എഴുതിയിരിക്കുന്നു എന്നു പറഞ്ഞതാഴെ പറയംപ്രകാരം വായിച്ചു.

“ഭയവുമെയ്ക്കു” അയച്ചു നോവൽബുക്കും, കത്തും കിട്ടി. ഇപ്പോൾ ഈയുടെ ഉണ്ടാക്കിയ നോവലുകൾ എല്ലാം കാരാ അസബ്ദകഥകളും, നേരംപോക്കും അടങ്ങിട്ടുള്ള ദർഭേവതമാരെപ്പോലെതന്നെ മലയാളത്തിനെ ബാധിച്ചിരിക്കുന്നു. വായിപ്പാൻ അറക്കുന്നു. അനാവശ്യമായി ബ്രാഹ്മണരെയും മറ്റും ദൂഷിക്കുന്നു. നിങ്ങളെ ബുക്കിന് അതൊന്നുമില്ലെന്നു കൂടാതെ വളരെ പ്രശംസനീയമായിട്ടുണ്ടെന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു. നിങ്ങളുടെ കഥ വളരെ രസമുണ്ട്. നിങ്ങളെ വാചകത്തിനു നല്ല സുഖവും ഭക്തപ്രിയവും ആകുന്നു. ആകപ്പോഴെ നല്ല തെറിയുണ്ടെന്നുകൂടി ഇവിടെ പ്രസ്താവിക്കേണ്ടിവന്നുപോയിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഈ സർട്ടിഫിക്കറ്റ് തരുന്നതിൽ എനിക്കു വളരെ കൃതജ്ഞതയും സന്തോഷവും, ബഹുമാനവും, സന്തോഷവുമായിട്ടു ഉള്ളതു വീണ്ടും ആവർത്തിച്ചു പറയുന്നു.

കാ:—എന്താണു, ശാമുവേണവൻ; “പേരേ?”



ശാ:—ധാരാളം മതി; സർട്ടിഫിക്കറ്റ് ഒന്നാംതരം ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ യോഗ്യതയ്ക്ക് ഒത്ത സർട്ടിഫിക്കറ്റു തന്നെ.

ഇവിടെ എന്റെ ചായനക്കാരോട് എനിക്ക് ഒന്നു പറയാനുണ്ട്. കർപ്പൂരയുടെ മേൽകാണിച്ച കത്തിൽ നിന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വക്കീൽ പ്രവൃത്തിയിൽ ഉള്ള സാമർത്ഥ്യത്തെയോ പഠിപ്പിനേയോ കുറിച്ചു നിങ്ങൾ ഒന്നും അനുമാനിക്കരുത്. പട്ടത്ത് അതിസമത്സനായ ഒരു വക്കീലാണ്. വ്യവഹാരശാസ്ത്രത്തിൽ അതിനിപുണനും കാര്യം ഗ്രഹിക്കുന്നതിലും ഗ്രഹിച്ചാൽ അതിനെപ്പറ്റി പ്രവർത്തിക്കുന്നതിലും വളരെ നൈപുണ്യമുള്ള ആളും ആകുന്നു. എന്നാൽ വ്യവഹാരകാര്യങ്ങൾ ഒഴികെയുള്ള സംഗതികളിൽ ഒന്ന് അറിവ് കുറയുമെന്നല്ല സംസ്കൃതത്തിൽ പരിജ്ഞാനവും മലയാളവാചകങ്ങൾ എഴുതുവാനുള്ള വൈഭവവും ലേശംപോലും ഇദ്ദേഹത്തിന് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടു മേൽകാണിച്ച കത്തും അല്ലം അപകടമായി വന്നുപോയതാണ്.

മേൽ കാണിച്ച എഴുത്തു പുതിവച്ചശേഷം, കർപ്പൂരയനും, ശാമമേനവനും കൂടി ക്ലബ്ബ് മുറിയിൽനിന്നും പുറത്തേക്കു വന്നു മററത്തു നിന്നു.

ക:—എന്തിനാണ് പുഞ്ചോലക്കരനിന്ന് ആൾവന്നിരിക്കുന്നത്? ഇന്നാൾ നോംകേട്ടടിച്ച ബോറൻ കേസ്സു തുടങ്ങാൻ ഭാവമുണ്ടോ?

ശാ:—ഇങ്ങിനെ ഒരു അനുഗായമുണ്ടോ? രാമവർമ്മൻ തിരുമല്ലാടും ഒരു പട്ടഭം തീരുവനന്തപുരക്കാരൻ ഒരു പിള്ളയും കൂടിയാണ് ഈ ചതിക്കു വട്ടംകൂട്ടിയിരിക്കുന്നതത്രേ. മഹാ അനുഗായം. ഈ മാതിരി ചതി ഈ നാട്ടിൽ ഉണ്ടായിട്ടില്ല.

ക:—വരട്ടെ കാര്യത്തിന്റെ സത്യം ഇപ്പോൾ എങ്ങി

നെ നിശ്ചയിക്കാം. എന്താണു് ഇപ്പോൾ നോം പ്രവർത്തിക്കേണമെന്നു് ആവശ്യപ്പെടുന്നതു്. അനഗ്രായം കൊടുത്തിട്ടില്ലല്ലോ? കൊടുത്തശേഷം നോക്കാം.

ശാ:—വ്യവഹാരം കൊടുക്കുമെന്നു നോട്ടീസു വന്നിരിക്കുന്നുവത്രെ. അതിനു മറുപടി അയപ്പാൻ നോം രണ്ടാളും അത്രത്തോളം ചെല്ലുവാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ക:—നോൺസൻസ്! നോട്ടീസു് ഇങ്ങതയച്ചാൽ ഇവിടെനിന്നു് ഒരു മറുപടി ഡ്റാഫ്റ്റ് ചെയ്തു് അയയ്ക്കരുതേ. അതുമതി; വന്നാൾ പോയിട്ടില്ലെങ്കിൽ അയാളോടു് ഈ വിവരം പറഞ്ഞയച്ചാൽ മതി. നോട്ടീസു കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ടോ?

ശാ:—ഇല്ല. “എന്നാൽ ഞാൻ ഈ വിവരം പറഞ്ഞയക്കാം” എന്നും പറഞ്ഞു ശാമുമേനവൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീട്ടിലേക്കു പോയി; ഈ വിവരങ്ങൾ പറഞ്ഞു് താഴ്ന്നേനവനെ തിരിയെ അയച്ചു.

പാഠം 12

## പുത്രബലി

“മകനേ, മൂന്നനാലു ദിവസത്തെ യാത്രമുഖം നിക്ഷിപ്തിച്ചു. ഈ വിറകുകെട്ടുകൊണ്ടു് ഈ മല ഇത്രത്തോളം കയറുകയും ചെയ്തു. വേണമെങ്കിൽ ഇവിടെ വൃക്ഷങ്ങളിലെങ്ങാനും അല്പനേരം വിശ്രമിക്കാം.”

“വേണ്ടാ, അച്ഛാ! എനിക്കു ക്ഷീണമൊന്നുമില്ല. ഈ ചുമടിനു് വലിയ ഭാരം തോന്നുന്നില്ല. ....നമുക്കിനി, വളരെ ദൂരം പോകണമോ?”

“ഈ കുന്നിന്റെ മുകളിലെത്തിയാൽ മതി.”

“എനിക്കു നടക്കാനുള്ള വിഷമംകൊണ്ട് പോലീസ് തല്ല. അപ്പുറ വളരെ ക്ഷീണമുണ്ട്. വാൾക്രകാലവുമാണല്ലോ. അതുകൊണ്ട് കുറച്ചു നമുക്കു വിശ്രമിക്കാമെ



ന്നുശ്രേണിച്ചാണ്. എനിക്കാണെങ്കിൽ, ഈ മല കയറുന്നതും, ചുറ്റുമുള്ള കാഴ്ചകൾ കാണുന്നതും വളരെ ഉല്ലാസകര

മായിത്തോന്നുന്നു. ഹോമത്തിനു വേണ്ടിയുള്ള ഈ വിറകു ചുമട്ടു ചുമക്കുന്നതുതന്നെ എത്ര ആനന്ദകരമാണ്!..... അയ്യോ! അച്ഛാ, നാം ഒരു കാര്യം വിട്ടുപോയി. കത്തിയും, വിറകും, തീയും കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്. ബലിക്കുള്ള കഞ്ഞിയിനെ കൊണ്ടുവന്നില്ലല്ലോ!”

അച്ഛൻ ഒന്നു തെറ്റി. ഭുവനത്താടം പരിഭ്രമത്തോടും കൂടി പുത്രനെ നോക്കി അല്പനേരം മൗനമായി നിന്നു. എന്തുത്തരമാണ് പറയേണ്ടതെന്ന് അദ്ദേഹത്തിനറിഞ്ഞുകൂടാ യിരുന്നു. പുത്രൻ വീണ്ടും പറഞ്ഞു:—“ഭൂതന്മാർ നമ്മുടെ കഴതകുളയും സൂക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു മലയുടെ അടിവാരത്തു നിൽപ്പുണ്ടല്ലോ. ഞാൻ പോയി, അവരിലൊരാളെ അയച്ചു”, അടുത്തെവിടുണെങ്കിലും ഒരു ആട്ടിൻകുട്ടിയെ വിലയ്ക്കു വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവരാൻ പറയട്ടെ, അച്ഛാ!”

പിതാവ്, പരിഭ്രമം അടക്കി, ശാന്തമായി മറുപടി പറഞ്ഞു:—“വേണ്ടാ, കുമാര. ആട്ടിൻകുട്ടിയുടെ കാര്യം ഞാൻ മറന്നുപോയതല്ല. സർവ്വജ്ഞനായ ദൈവം രോട്ടിൻ കുട്ടിയെ ബലിക്കു കരുതിയിട്ടുണ്ട്.”

പിന്നെ അച്ഛനോടു കുമാരൻ ഒന്നും ചോദിച്ചില്ല. അച്ഛൻ ഒന്നും പറഞ്ഞുമില്ല. അവർ മലമുകൾപ്പുറപ്പിന്നെ ലക്ഷ്യമാക്കി വീണ്ടും നടന്നു. മുമ്പോട്ടു പോകുന്തോറും സ്നേഹസമ്പന്നനായ ആ പിതാവിന് പാമവശ്യം കൂടിക്കൂടി വന്നു. കൊടും വെയിലത്തു് ചുമടുംകൊണ്ടു പിറകെ വരുന്ന അരുമപ്പുത്രനെ ഒന്നു തിരിഞ്ഞുനോക്കുവാൻപോലുമുള്ള ധൈര്യം അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായില്ല. കുമാരനെപ്പറ്റിയുള്ള ചിന്ത അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയത്തെ അത്യന്തം പശ്ചാത്തപ്യമാക്കി പലവരു കാലിടറി വിഴാൻ തുടങ്ങി. “ഈശ്വര പൂജയാണ് ഒരു ഭക്തന്റെ ജീവിതലക്ഷ്യം” എന്ന് ആരോ ഹൃദയാന്തർഗതമായിരുന്നു കൂടക്കൂടെ മന്ത്രിക്കുന്നതുപോലെ അദ്ദേഹത്തിനു തോന്നി. ആ ശബ്ദമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ



കാലുകൾക്കു കന്നു കയറുവാനുള്ള ശക്തി നൽകിക്കൊണ്ടിരുന്നതു്.

അവൻ മുക്കുപ്പുരപ്പിലെത്തി, അവിടെ ഒരു പാറപ്പുറത്തു വിറക് അടുക്കി ഒരു ഹോമകുണ്ഡം സജ്ജീകരിച്ചു. ആ ജോലി തീർത്തപ്പോൾ കുമാരൻ ചോദിച്ചു:—“അച്ഛാ! ബലി അർപ്പിക്കാനുള്ള കഞ്ഞാടു് എവിടെ?”

ഈ ചോദ്യം പിതാവു പ്രതീക്ഷിച്ചതായിരുന്നു. എങ്കിലും അതു കേട്ടപ്പോൾ അദ്ദേഹം അത്യന്തം പരവശനായിത്തീർന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയം ദ്രുതതരം സ്പന്ദിച്ചു. നാവു വരണ്ടു. നയനങ്ങൾ അശ്രുക്ഷുഷിതങ്ങളായി. എന്തു പറയേണമെന്നറിയാതെ നിന്നു കഴങ്ങി.

കുമാരൻ:—“അച്ഛാ! എന്താണു കാളും? കരയുന്നതെന്തെന്നാണു്?”

അച്ഛൻ:—“എന്റെ ഭാമനേ—യി.സഹാക്കേ—ബലി കൊടുക്കിയ കഞ്ഞാടു്...നീ.....” ആ വൃദ്ധപിതാവു് ഉത്തരീയംകൊണ്ടു മുഖം മറച്ചു തേങ്ങി തേങ്ങിക്കരഞ്ഞു. തന്റെ ഏകപുത്രനെ വെട്ടിനശിക്കി ബലിയർപ്പിക്കുന്നതു് ഒരു പിതാവു് എങ്ങനെ സഹിക്കും? അതും സ്വന്തം കൈകൊണ്ടു്. പക്ഷെ ആ കുറിനകമ്ം അദ്ദേഹം നിർവ്വഹിക്കുകതന്നെ വേണ്ടിയിരുന്നു. ഇന്നേവരെ അദ്ദേഹം സ്നേഹിച്ചും പൂജിച്ചും വന്ന ജഗത്പിതാവിന്റെ അനുല്പാദനമായ ആജ്ഞയായിരുന്നു അതു്.

കുമാരൻ തെട്ടിപ്പോയി. അവൻ മുഖം കുനിച്ചു മെഴനമായി നിന്നു. കുറേനേരം കഴിഞ്ഞു് അവന്റെ മുഖം ഉയർന്നു. കണ്ണിണ, ഇന്ദ്രനീലക്കല്ലുകൾപോലെ തിളങ്ങി. കവിളിണ തുടുത്തു. അച്ഛനെക്കെട്ടിപ്പിടിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വക്ഷസ്സിൽ തലപായിച്ചുകൊണ്ടു് അവൻ പറഞ്ഞു. “ഹാ! ഞാൻതന്നെ ഭാഗ്യശാലി! യഹോവയ്ക്കു ബലിയർപ്പി

*Handwritten text at the top of the page, possibly a title or signature.*

കുപ്പെട്ടുക! അതും എന്റെ പിതാവിന്റെ പാവനകരങ്ങൾ കൊണ്ട്!!.... സ്വർഗ്ഗസ്ഥനായ പിതാവേ! പാപപങ്കിലമായ എന്റെ ശരീരത്തേയും ആത്മാവിടനയും അവിടന്നു സദയം സ്വീകരിച്ചാലും!! .....

*Handwritten signature or text below the first paragraph.*

ആ വൃദ്ധൻ തന്റെ അരുമക്കുമാരന്റെ നെറുകയിൽ തെരുതെരെ ചുംബിച്ചു. ക്രമേണ ആ ഹൃദയം അത്യധികം ശാന്തമായി. “യഹോവാ തന്നു; യഹോവായ്ക്കു കൊടുക്കുന്നു” എന്നിങ്ങനെ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞുകൊണ്ട്, കൈയും കാലും കെട്ടി, കുമാരനെ ബലിപീഠത്തിൽ കിടത്തി. കുമാരന്റെ മുഖത്ത് എന്തോ അഭൗമമായ കാന്തി നിഴലിച്ചു. അവന്റെ കൺപോളകൾ അടഞ്ഞമന്റ. കൈകൾ താമരമൊട്ടുപാലെ മാറിടത്തോടുചേർന്നു. അവൻ വായ്പൂട്ടി വിച്ഛേദിക്കി, നിശ്ശേഷനായിക്കിടന്നു. സൂര്യമണ്ഡലം പൊടുന്നനവെ ഒരു കാർമ്മേഘത്തിനുള്ളിലൊളിച്ചു. വൃക്ഷങ്ങൾ സ്തംഭിച്ചു. വൃദ്ധൻ കത്തി കത്തിലെടുത്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ തിളക്കുന്ന കണ്ണുകൾ ആകാശത്തേക്കുയർന്നു. ഓരോത്തിന്റെ മുമ്പാകെ പോലും അപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്ത് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഗർഭഗദരഹിതമായ ശബ്ദത്തിൽ അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ പ്രാർത്ഥിച്ചു.—“സർവ്വജ്ഞനായ പിതാവേ, നിന്തിരുവടിയുടെ അർച്ചനയെ ഇതാ ഞാൻ സന്തോഷപൂർവ്വം നിവൃത്തിക്കുന്നു. ഈ വിശുദ്ധ ബലിദ്രവ്യം അവിടന്നു സ്വീകരിച്ചു” ഈ കേരളനെ അനുഗ്രഹിച്ചാലും”. പിന്നീട് അദ്ദേഹം ശ്വാസമടക്കി, കൈ രണ്ടും കൂട്ടിപ്പിടിച്ചു, കത്തിയയർത്തി കുമാരനെ വെട്ടുവാനോങ്ങി. മേഘങ്ങൾ മുരണ്ടു. ഒരു കൊടും മിന്നൽ വീശി. കത്തി അങ്ങിനെ നിന്നുപോയി. പെട്ടെന്നു മേഘപ്പിളിപ്പിൽ ഒരു ദൈവദൂതൻ പ്രത്യക്ഷനായി. ദൂതൻ പറഞ്ഞു:—“അബ്രാഹാമേ, കുമാരനെ നിഗ്രഹിക്കേണ്ടാ. അതാനോക്ക, ദൂരെ ആ മുൾപ്പടപ്പിൽ ഒരു ആട്ടുകൊറ്റൻ കൊമ്പു

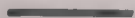
കുരുങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. അതിനെ കൊണ്ടുവന്നു ബലി നടത്തി കൊള്ളൂ”.

അബ്രഹാം പറഞ്ഞു:—“യോവേ നിന്തിരുവടിയുടെ എത്ര ആജ്ഞയും നിവൃത്തിയുവാൻ ഇതാ അടിയൻ തയ്യാറായിരിക്കുന്നു”.

ദൂതൻ വീണ്ടും പറഞ്ഞു:—“ദൈവം നിന്നിൽ പ്രസാദിച്ചിരിക്കുന്നു. നീതന്നെ മഹാഭക്തൻ. എകപുത്രനെ യഹോവയ്ക്കു ബലിയർപ്പിക്കുവാൻ നീ മുതിർന്നുകൊണ്ടു നിന്നേയും നിന്റെ സന്താനപരമ്പരകളേയും ആ പ്രേമസ്വരൂപൻ അനുഗ്രഹിച്ചിരിക്കുന്നു. ആകാശത്തിലെ നക്ഷത്രരാശികൾ പോലെയും, കടലുരയിലെ മണൽത്തരികൾപോലെയും നിന്റെ സന്തതികൾ ഭൂമുഖത്തു പെരുകും. മനുഷ്യവർഗ്ഗം ഒന്നാകെ നിന്റെ സന്തതിമൂലം ശാന്തിയടയും”.

ഇങ്ങനെ ഈശ്വരന്റെ അനുഗ്രഹസന്ദേശം അറിയിച്ചശേഷം ദൈവദൂതൻ അന്തർധ്വാനം ചെയ്തു. കാട്ടിൽ കുരുങ്ങിക്കിടന്നിരുന്ന ആട്ടിൻകൊറ്റനെക്കൊണ്ടുവന്നു അബ്രഹാം യഥാവിധി യജ്ഞകർമ്മം നിവൃത്തിച്ചു.

ജൂതവർഗ്ഗക്കാരുടെ ആദ്യത്തെ ദീർഘദർശിയായിരുന്നു ഈ കേതാഗ്രഗണ്യൻ. ഒന്നാമത്തെ വിശുദ്ധപിതാവെന്നാണ് ഇദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ചു ബൈബിളിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളത്. വിശ്വവിഖ്യാതമായ പുരാതന ജൂസഭാം ഭേവാലയം പണി ചെയ്തത് ഈ യാഗം നടത്തിയ സ്ഥലത്തായിരുന്നുവെന്ന് യഹൂദചരിത്രം ഘോഷിക്കുന്നു.



## മിന്നാമിനുങ്ങു്

ഇതെന്തൊരാൾ മിതെന്തുകൂതുകും !  
 സ്വതന്ത്രമായ് സുന്ദരമിപ്രഭാകുണം  
 ഇതാ പറഞ്ഞുനീയടുത്തു ഹാ ! പറ-  
 ന്നിതാ തൊടുംമുമ്പിതു വിണ്ണിലായിതേ !

ഉടൻ മടങ്ങുന്നിത പുത്തിരുട്ടിലായ്  
 കിടന്ന വേലിച്ചെടുത്തതൻറ തുമ്പിതിൽ  
 ചുടുന്നതില്ലിപ്പൊരുതീയതൊന്നുമേ !  
 കെട്ടുന്നമില്ലീ മഴയത്തുപോലുമേ !

ഇരിക്കൊലാ പൊങ്ങുക, വിണ്ണിലോമനേ,  
 ചരിക്കുന്നീ മിന്നിമിനുങ്ങിയങ്ങനേ,  
 വരിയ്ക്കുമാം തക്കമുരച്ച രേഖപോ-  
 ലിരുട്ടു കീറുന്നൊരു വജ്രസൂചിപോൽ.

സ്ഫുരിക്കുമീ നിന്നുടലിൽ പദാത്മമെ-  
 ത്തരയ്ക്കു മിന്നൽപിണരിൻ സ്ഫുലിംഗമോ !  
 വിരിഞ്ഞുപോം താരഗണങ്ങൾ തമ്മിലാ-  
 ണ്ണരുണരുപാരം പൊടിയോ, നിലാവതോ ?

പുളച്ചിടുന്നെന്തൊരതാരമോ ! വെറും  
 വെളിച്ചമേ വാ കിളിവാതിലൂടെ നീ  
 വിളിച്ചുകേളാത്തവിധം ഗമിക്കിലാ-  
 മൊളിച്ചിടാൻ കള്ള, നിനക്കു വയ്ക്കുടോ'

പിലാവിലും തെങ്ങിലുമക്കുവെങ്ങിലും  
 വിലോലമായ് മാവിലുമങ്ങുമിങ്ങുമേ  
 വിലങ്ങിടും നീ പ്രകൃതിക്കു ചാത്തുവാൻ  
 നിലാവുപുമ്പട്ടിനു പാവുനെയ്യോ ?



മിനുങ്ങി നീ ചെന്നിടുമാറണയ്ക്കുവാൻ  
കുനിഞ്ഞതാ കൈത്തളിരാനു ഭൂതം  
അനങ്ങിപ്പോകണമെന്നു നില്പിതാക്കുമേ  
മനം കൊതിക്കും മൂടുവെത്തൊടാണോ!

അതാ വിളങ്ങുന്ന ഭവദ്ഗണങ്ങളാൽ  
സ്വതഃ ചുഴന്നിപ്പനിനിർമലർച്ചെടി  
അതിന്നൊടൊക്കിപ്പൊരു ചക്രവർത്തിത-  
ന്നതിപ്രകാശം കലരും കിരീടവും.

പന്ന വൻശാഖകൾ ഭേലിവരായി-  
ന്നിരുട്ടിൽ മിന്നുന്നു മരങ്ങളാകവേ;  
നിരന്ന നക്ഷത്രഗണങ്ങൾ കീഴ്മാ-  
ന്നുളയായ് തിന്നൊരു വിണ്ണുപോലവേ  
വിളങ്ങിപ്പോ മങ്ങിയൊന്നിതാ വര-  
ന്നിളകുതിർത്തുവെളിയാൻ പൊങ്ങിയും  
തളന്നുവീണും ചെറുതാരമുഴിതാൻ  
വളർപ്പതാമിങ്ങിതു—തളള വാനിലാം

മറിക്കുകത്തായിതു' ഹാ! പ്രകാശമേ,  
കരത്തിൽ വാ കേറുക പുസ്തകങ്ങളിൽ  
ഉറക്കത്തുള്ള കെടാവിളക്കുപോ-  
ലിരിക്ക വന്നിയണി മേൽമേലുമേ!

കനക്കുമുത്സാഹമൊടങ്ങുമിങ്ങും  
തനിക്കു തോന്നുംപടിതന്നെയെങ്ങും  
മിനുങ്ങിമങ്ങും ചൊടിയാൻ മിന്നാ-  
മിനുങ്ങുമുൾപ്പുവുമുടപ്പിറപ്പോ?

പുഷ്പവാടി

എൻ. കുമാരനാശാൻ

## ലൂയി പാസ്റ്റർ

ഒരു വസന്തസായാഹ്നത്തിൽ പാരീസ് നഗരത്തിന് സമീപമുള്ള ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ ഏതാനും ബാലന്മാർക്കുടി വിഹരിച്ചുകൊണ്ടു നില്ക്കുകയായിരുന്നു. ആടിയും പാടിയും ഉന്നതന്മാരായിത്തീർന്നു ആ കസ്യതിക്കുട്ടന്മാർ കൂട്ടംചേർന്ന് ആതുവിളിച്ചുകൊണ്ടു നിന്നപ്പോൾ എങ്ങുനിന്നോ ഒരു വിലാപശബ്ദം അവരുടെ കണ്ണുപടങ്ങളിൽ പതിച്ചു. തൽക്ഷണം അവരുടെ കോലാഹലങ്ങളെല്ലാം തനിയെ നിലച്ചു. സൂഷ്മമായിട്ട് അവർ അന്വേഷണം പങ്കിച്ചു നോക്കിനിന്നുപോയി. വീണ്ടും ആ ദിനസ്വരം കേൾക്കുകയായി. ഉടനെ എല്ലാവരുംകൂടി ശബ്ദം പുറപ്പെട്ട ദിക്കിനെ ലക്ഷ്യമാക്കിക്കാടി. ഒരു വൈദ്യന്റെ വസതിയിലായിരുന്നു അവർ ചെന്നു കയറിയത്. പേപ്പട്ടിവിഷം ബാധിച്ച ഒരു ബാലന്റെ കൈകാലുകൾ ബന്ധിച്ചിട്ടിരിക്കുന്നതായിരുന്നു അവർ അവിടെ കണ്ട കാഴ്ച. ഏതാനും ആളുകളും അവന്റെ ചുറ്റും കൂടിനില്ക്കുന്നുണ്ട്. ആ രോഗിയുടെ രോദനമായിരുന്നു വിനോദമദ്ധ്യേ ആ ബാലന്മാർ കേൾക്കാനിടയായത്.

താമസിയാതെ രണ്ടു മൂന്നു ഭീമകായന്മാർക്കുടി ബലമായി അവനെ പിടിച്ചു തറയിൽ അനങ്ങാതെ കിടത്തി. അനന്തരം വൈദ്യൻ ചുട്ടുപഴുത്ത ഒരു ഇരുമ്പുകമ്പി കൊണ്ടുവന്ന് അവന്റെ ശരീരത്തിൽ കടിയേറ്റ ഭാഗങ്ങളിൽ കുറെനേരം വച്ചുമർത്തി. ഉടനെ ചുട്ടരക്തം ആ സ്ഥാനങ്ങളിൽനിന്നു ധാരധാരയായി പ്രവഹിച്ചു. വേദന സഹിക്കുവയാതെ ആ സാധു കിടന്നു പിടിച്ചുകൊണ്ട് ഉച്ചത്തിൽ അലറി. പ്രാണവേദനയനുഭവിക്കുന്ന ഈ നായ്ക്കുസമം ഇടയ്ക്കിടെ അവൻ മോങ്ങി. ഹൃദയഭേദമുണ്ടായ ആ കാഴ്ചകളെ അവന്റെ മാതാ



പിതാക്കന്മാർ മുർച്ഛിച്ചുവീണു. കൂടിനിന്നവർ കണ്ണീർ പൊഴിച്ചു. ജിജ്ഞാസുക്കളായി നോക്കിനിന്ന ബാലന്മാർ യോക്രാന്തരായി നാലുപാടും കാടി. പക്ഷെ അവരിൽ ഒരു വൻ മാത്രം ആ സാധുവിന്റെ ദുരവസ്ഥയോർത്തു അവിടെ

ത്തന്നെന്നിന്നു. രോഗിയുടെ മുറിവുകളിലും മുമ്പത്തും ദയാലുവായ ആ ബാലൻ മാറി മാറി നോക്കിക്കൊണ്ടിന്നു.

അല്പസമയം കഴിഞ്ഞു, രോഗിയുടെ മുമ്പലക്ഷണങ്ങൾ പെട്ടെന്നു മാറി. അവന്റെ ഉച്ചത്തിലുള്ള വിളി ക്രമേണ നിലച്ചു. കരചരണങ്ങൾ നിശ്ചലങ്ങളായി. അവസാനം വാ പിടൻ അവൻ ദീർഘമായി ഒന്നു നിശ്വസിച്ചു. അതു മാത്രം. തീവ്രവേദനയനുഭവിച്ച് അങ്ങനെ അവന്റെ ദേഹി ദേഹം വെടിഞ്ഞു.

ഈ ദാരുണരംഗത്തിന്നു സാക്ഷിയായി നിന്ന ആ ബാലൻ ശോകാകുലനായി അവിടെനിന്നും മടങ്ങുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹമാണ് പേപ്പട്ടിവിഷത്തിനു ചികിത്സ കണ്ടുപിടിച്ചു പിൻക്കലത്തു ലോകപ്രസിദ്ധനായിത്തീർന്ന ഘൃയി പാസ്തർ.

പാസ്തർ ക്രിസ്തുപാബ്ബും 1822-ൽ ഫ്രാൻസിൽ ജാതനായി. പിതാവായിരുന്ന ജോസഫ് പാസ്തർ നെപ്പോളിയൻ ചക്രവർത്തിയുടെ കീഴിൽ ഒരു സാധാരണ ഭടനായിരുന്നു. നെപ്പോളിയന്റെ അധഃപതനത്തിനുശേഷം ജോസഫ് പട്ടാളത്തിൽനിന്നും പിരിഞ്ഞു. അനന്തരം തുകൽവുവസായത്തിൽ എപ്പെട്ടായിരുന്നു അദ്ദേഹം കുടുംബം പുലർത്തിവന്നത്. പുത്രൻ ഒരു ശാസ്ത്രപണ്ഡിതനായിത്തീരണമെന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആഗ്രഹം. ഘൃയിയെ പാരീസിലെ ഒരു സർവ്വകലാശാലയിൽ ആദ്യം വൈദ്യശാസ്ത്രം പഠിക്കുന്നതിനുകൊണ്ടുചെന്നെപ്പെട്ടുത്തി. അന്നു ഘൃയിക്കു പതിനാറു വയസ്സുമാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. എങ്കിലും ബുദ്ധിമാനായ ആ ബാലൻ പഠിത്തകാര്യത്തിൽ വേണ്ടവിധം ശ്രദ്ധിച്ചു. രസതന്ത്രത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനു പ്രത്യേകം അഭിരുചിയുണ്ടായിരുന്നു. രസതന്ത്രത്തിൽ ചില പരീക്ഷണങ്ങളും അദ്ദേഹം അക്കാലത്തു നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു.



വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കിയശേഷം, പിതാവിന്റെ ആഗ്രഹാനുസരണം, അദ്ദേഹം ബ്രാഹ്മണത്തിൽ ഡിജോവ് നഗരത്തിലെ ഒരു കോളേജിൽ കരണാധ്യാപകനായി ജോലിനോക്കി. അനന്തരം ജർമ്മനിയിൽ സ്ട്രാസ്ബർഗ് എന്ന നഗരത്തിലും, അതിനെ തുടർന്ന് ബ്രാഹ്മണത്തിലും ഉള്ള പല വിദ്യാഭ്യാസസ്ഥാപനങ്ങളിൽ രസതന്ത്രപണ്ഡിതനായിട്ട് അദ്ദേഹം പ്രശസ്തനായി. അനന്തരം അദ്ദേഹം അക്കാലങ്ങളിലെല്ലാം രസതന്ത്രസംബന്ധമായി പല ഗവേഷണങ്ങൾ കൂടി അദ്ദേഹം നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നുവെന്നുള്ളതു പ്രത്യേകം സ്മരണീയമാണ്.

ഔഷധങ്ങളും ശസ്ത്രക്രിയയുമാണല്ലോ രോഗശമനത്തിനുള്ള ആധുനികമാർഗ്ഗങ്ങൾ. എന്നാൽ അക്കാലത്ത് ഏറ്റവും അപരിഷ്കൃതമായ രീതിയിലായിരുന്നു ശസ്ത്രക്രിയ നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നത്. എങ്കിലും ജീവിതാശമനം ചില രോഗികൾ ഈ കഠിനപീഡനത്തിന് മനസ്സില്ലാമനസ്സോടെ വഴിപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. വേദനകൂടാതെ ശസ്ത്രക്രിയ നടത്തുന്നതിന് സിംസൺ എന്ന മഹാൻ ചില ഔഷധങ്ങളും മറ്റും കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പരിശ്രമത്തിന് അന്ന് പൂർണ്ണഫലം ലഭിച്ചിരുന്നില്ല. എന്തെന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിർദ്ദേശാനുസരണം ശസ്ത്രക്രിയയ്ക്കു വിധേയരായ രോഗികളിൽ ഭൂരിപക്ഷം പേരും ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കകം മരിക്കുകയായിരുന്നു പതിവ്. അതിന്റെ കാരണം എന്തെന്നു ശരിയായി മനസ്സിലാക്കാൻ ഭിഷഗ്വരന്മാർക്ക് സാധിച്ചിരുന്നില്ല. “ആദ്യമായി മുറിവായിൽ ഒരുതരം വിഷബീജങ്ങൾ തനിയെ ഉണ്ടാകുന്നു. അണുപ്രായങ്ങളായ ഒരു തരം കൃമികൾ അവയെ ശരീരം മുഴുവൻ വ്യാപിപ്പിക്കുന്നു. തന്മൂലം രോഗികൾ ജീവാപായം സംഭവിക്കുന്നു. ഇപ്രകാരമായിരുന്നു അവരുടെ ധാരണം.

പാൽ, മുന്തിരിച്ചാർ മുതലായ പാനീയങ്ങൾ ഏതാനും മണിക്കൂർനേരം വെറുതെ വച്ചിരുന്നാൽ അവയ്ക്ക് പുളി രസം ഉണ്ടാകുന്നത് നമുക്ക് അനുഭവമാണല്ലോ. അതു സംബന്ധിച്ച് പാസ്റ്റർ ചില ഗവേഷണങ്ങൾ നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അതിന്റെ ഫലമായിട്ടു ദ്രാവകങ്ങൾക്ക് അപ്രകാരം രസഭേദം ഉണ്ടാകുന്നത് അന്തരീക്ഷവായുവിൽനിന്നും അവയിൽ പ്രവേശിക്കുന്ന അദൃശ്യങ്ങളായ ഒരു തരം അണുജീവികളുടെ പ്രവർത്തനം മൂലമാണെന്നു സൂക്ഷ്മമായി മനസ്സിലാക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു സാധിച്ചു. വായുവിനെ തടഞ്ഞ് അണുക്കൾ പ്രവേശിക്കാതെ സൂക്ഷിക്കുകയാണെങ്കിൽ പാനീയങ്ങൾക്കു സ്വതഃ ഉള്ള സ്വാദിനു യാതൊരു മാറ്റവും ഉണ്ടാകുന്നതല്ലെന്നും അദ്ദേഹത്തിനു ബോദ്ധ്യപ്പെട്ടു. മരണഹേതുക്കളായ രോഗാണുക്കൾ മുറിവുകളിൽ തനിയെ ഉണ്ടാകുന്നതല്ലെന്ന് ഈ ഉദാഹരണങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി അദ്ദേഹം അനുമാനിച്ചു. അവ അന്തരീക്ഷവായുവിൽനിന്നും മുറിവുകളിൽക്കൂടി ശരീരത്തിൽ പ്രവേശിച്ച മാംസപേശികളെ ആക്രമിക്കുന്നു. തന്മൂലം രോഗം വർദ്ധിച്ച് മരണത്തിനിടയാകുന്നുവെന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം. വൃണം നല്ലപോലെ കഴുകി വായു ഉള്ളിൽ കടക്കാത്തവിധം വച്ചുകെട്ടിയാൽ, അതു നിശ്ശേഷം കുരിശുരുപോകുന്നതാണെന്നു പരീക്ഷണങ്ങളിൽനിന്ന് അദ്ദേഹം മനസ്സിലാക്കി. മറ്റുള്ള ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ ആദ്യം അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം ശരിയാണെന്നു വിശ്വസിച്ചില്ല. മാത്രമല്ല, അവർ അദ്ദേഹത്തെ ആക്ഷേപിക്കുകയും ചെയ്തു. പക്ഷെ അതുകൊണ്ടൊന്നും അദ്ദേഹം ഒട്ടും നിരുത്സാഹനമായില്ല. പരീക്ഷണങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളുംകൊണ്ട് ഈ നവീന തത്വത്തെ അദ്ദേഹം വിശദീകരിച്ചു. അതിന്റെ യാഥാർത്ഥ്യം അവരെ ബോധ്യപ്പെടുത്തി. അതിനുശേഷമാണ് ഭിഷഗ്വരന്മാർ രോഗാണുക്കളുടെ പ്രവേശത്തെ തടയുന്നതിന് പ്രയോജനകരമായ മാർഗ്ഗങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചു തുടങ്ങിയത്. ശസ്ത്രക്രിയയ്ക്കുമുമ്പ് ഉപകര

ണങ്ങൾ തിളച്ചു വെള്ളത്തിൽ ഇട്ടു തുടലമാക്കണമെന്ന് ആദ്യമായി നിർദ്ദേശിച്ചതും പാസ്റ്റർ ആയിരുന്നു.

ഫ്രാൻസിലെ പട്ടുവുവസായത്തിന് അക്കാലത്തു വലിയ അധഃപതനം നേരിട്ടിരുന്നു. പട്ടന്റൽ പുഴക്കരകൾ ഒരുതരം രോഗംബാധിച്ചു കൂട്ടംകൂട്ടമായി നശിച്ചതായിരുന്നു അതിന്റെ കാരണം: അതിനുവേണ്ട നിവാരണ മാർഗ്ഗങ്ങൾ കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിനു ഗുണമുദ്രയെപ്പോലെ പാസ്റ്ററോട് അപേക്ഷിച്ചു. തദനുസരണം മൂന്നുനാലു വർഷം തുടർച്ചയായി അദ്ദേഹം ഗവേഷണങ്ങൾ നടത്തി. ഒടുവിൽ, ഒരുതരം സാംക്രമികരോഗാണുക്കളാണ് പുഴക്കരകൾ ഈ നാശം ഉണ്ടാക്കുന്നതെന്ന് അദ്ദേഹം കണ്ടുപിടിച്ചു. രോഗം ബാധിക്കാത്ത പുഴക്കരകളെ മറ്റുള്ളവയിൽനിന്നും മാറ്റി അദ്ദേഹം പ്രത്യേകം സൂക്ഷിച്ചു. അതോടുകൂടി രോഗവ്യാപ്തി ശമിക്കുകയും ചെയ്തു. അങ്ങനെ ഒരു മഹാനഷ്ടത്തിൽനിന്നും രാജ്യത്തേയും ജനങ്ങളേയും അദ്ദേഹം രക്ഷിച്ചു.

ഈ ശ്രമങ്ങൾക്കിടയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതാവും വാത്സല്യഭാജനമായ ഏകപത്നിയും കാലഗാർഹ്യമടഞ്ഞു. എങ്കിലും തന്മൂലമുണ്ടായ ദുഃഖം അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃത്യനിർവ്വഹണത്തിനു യാതൊരു വിഘ്നവും വരുത്തിയില്ല. ധീരചിത്തനായ പാസ്റ്റർ പഴയപടി പ്രയത്നങ്ങൾ തുടർന്നുകൊണ്ടുതന്നെയിരുന്നു. കൂനിന്റേൽ പട്ടണത്തിൽനിന്നുപോലെ സ്വജനവിരോധത്തെ തുടർന്ന് അദ്ദേഹത്തിന് പക്ഷവാതരോഗം പിടിപെട്ടു എങ്കിലും അധികം താമസിയാതെ ഈശ്വരകൃപയാൽ അദ്ദേഹം രോഗവിമുക്തനായി.

ഫ്രാൻസിലെ ആടുമാടുകൾക്ക് ഒരുതരം നീക്കിട്ട് (*Anthrax*) ബാധിക്കുക അന്ന് സർവ്വസാധാരണമായിരുന്നു. ആ രോഗത്തിൽനിന്നും മൃഗങ്ങളെ രക്ഷിക്കുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ പാസ്റ്റർ ആരാഞ്ഞുതുടങ്ങി. മറ്റു ദിവസം അദ്ദേഹം അൻപതു ആടുകളെ ശേഖരിച്ച് ഇരുപത്തഞ്ചുവിതം രണ്ടു

യി തിരിച്ച് പ്രത്യേകം കെട്ടിസൂക്ഷിച്ചു. അവയിൽ ഒരു കൂട്ടത്തിന് എന്ത്രാക്സ് രോഗത്തിന്റെ ബീജം അടങ്ങിയ ചലം ഹുററവും ലഘുവാക്കി തയ്യാറാക്കി കത്തിവെച്ചു. അനന്തരം ആ ചലംതന്നെ കൊഴുത്തവിധത്തിൽ തയ്യാറാക്കി രണ്ടുകൂട്ടം ആടുകൾക്കും വീണ്ടും കത്തിവെച്ചു. ഇതിന്റെ ഫലമായിട്ട്, ആദ്യത്തെ ഇരുപത്തഞ്ചാടുകൾ പെട്ടെന്നു സുഖം പ്രാപിക്കുകയും മറ്റുള്ളവയെല്ലാം ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കകം പത്തു പോകുകയും ചെയ്തു. ഈ പ്രയോഗംമൂലം ആടമാടുകൾക്ക് ബാധിച്ച എന്ത്രാക്സ് രോഗം മാത്രമല്ല, കോഴികൾക്കുണ്ടായ കോളറയും തട്ടക്കുവാൻ അദ്ദേഹത്തിന് നിഷ്പ്രയാസം സാധിച്ചു. ഇങ്ങനെയാണ് അത്യന്തം പ്രയോജനകരവും ആധുനികചികിത്സാരീതിയനുസരിച്ച് വളരെ പ്രചാരമുള്ള തുമായ കത്തിവെയ്പ്പി (*Inneculation*) ന്റെ ആവിർഭാവം.

പേപ്പട്ടികിടിച്ചു അനേകമാടുകൾ അന്ന് യൂറോപ്പിൽ അകാലമുത്പാദിനിരയായിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഫലപ്രദമായ ചികിത്സാരീതികൾ ഒന്നുതന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ആ നിസ്സഹായാവസ്ഥയിൽനിന്നും സമസ്തജാതരക്ഷിക്കേണ്ടതു് തന്റെ കർത്തവ്യമാണെന്ന് അദ്ദേഹത്തിനുതോന്നി. കൂടാതെ ബാലുക്കാലത്തു് അദ്ദേഹം ദർശിച്ച ആദാരണരംഗം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദൃഷ്ടിപഥത്തിൽനിന്നും മാഞ്ഞിട്ടുണ്ടായിരുന്നുമില്ല. അതിനാൽ പേപ്പട്ടിവിഷത്തിന് ഫലപ്രദമായി ചികിത്സിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു രഹസ്യം കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിനുവേണ്ടിയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനന്തരശ്രമം. ഒരു ദിവസം ഒരു പേപ്പട്ടിയെ പിടിച്ചു കെട്ടിയിട്ട്, അതിന്റെ വായിലെ വിഷമയമായ നരയും പതയും ഒരു സ്ഫടികക്കുഴൽവഴി അദ്ദേഹം തന്നെത്താൻ ഉഴുതിവലിച്ചെടുത്തു. അനന്തരം ആ വിഷദ്രാവകം പാകപ്പെടുത്തി മറ്റു ചില ജന്തുക്കളുടെ ശരീരത്തിൽ കത്തിവെച്ചു് ചില പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തി. അങ്ങനെ പേപ്പട്ടിവിഷത്തിനും കത്തിവെയ്പ്പു്



ഏറ്റവും ഗുണകരമാണെന്ന് അദ്ദേഹം കണ്ടുപിടിച്ചു. ഈ ചികിത്സാസമ്പ്രദായം തന്നെയാണ് നമ്മുടെ ഗവണ്മെന്റ് വക ആസ്‌പത്രികളിൽ ഇപ്പോഴും നടത്തിവരുന്നത്.

ഇപ്രകാരമുള്ള പ്രശസ്തസേവനങ്ങളെ പരിഗണിച്ചു ഫ്രഞ്ചുഗവണ്മെന്റ് പാസ്റ്ററിനും കുടുംബാംഗങ്ങൾക്കും അടുത്തുണ്ട് നല്ലി, അനേകം സമ്മാനങ്ങളും സ്ഥാനമാനങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിനു ലഭിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാവനസ്മരണയെ നിലനിർത്തുന്നതിനു കൃതജ്ഞരായ നാട്ടുകാർ അവിടെ പാസ്റ്റർഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് എന്ന പേരിൽ ഒരു ഗവേഷണശാല സ്ഥാപിച്ചു. ആ മഹാസ്ഥാപനം വളർന്നു, അതിന്റെ ശാഖകൾ ഇന്നു ലോകത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിലും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്.

നിസ്സ്പാർത്ഥനായ പാസ്റ്റർ ഇപ്രകാരമുള്ള ലഭിക സ്ഥാനമാനങ്ങൾകൊണ്ട് ഒട്ടും വിജുംഭിതനായില്ല. പ്രതിഫലങ്ങൾ യാതൊന്നും അദ്ദേഹം ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നില്ല. ആത്മത്വമാണ് മാത്രമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതലക്ഷ്യം. “പ്രയത്നിക്കുക” എന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുദ്രാവാക്യം. തന്റെ പ്രയത്നങ്ങളുടെ സർഫലങ്ങൾ സമസ്ത ഷുങ്ങൾ അനുഭവിച്ചാനന്ദിക്കുന്നതു കണ്ടുമാത്രം ആ മഹാൻ കൃതാർത്ഥനായി. അനന്തരം ലോകരുടെയെല്ലാം സ്നേഹാദരങ്ങളെ സമാജ്ജിച്ചുകൊണ്ട് ആ ലോകോപകാരി, എഴുപത്തിയേഴാമത്തെ വയസ്സിൽ ഫ്രാൻസിൽസെൻറക്ടാഡ് എന്ന സ്ഥലത്തുവെച്ചു നിര്യാതനായി. “മനുഷ്യസമുദായത്തിന്റെ ഭിഷഗ്വരൻ” എന്ന അനപർത്ഥനാമത്തിനു അർഹനായിത്തീർന്ന ആ മഹാത്മാവിന്റെ നിസ്സ്പാർത്ഥസേവനങ്ങളെ നാം എന്നും കൃതജ്ഞതാപൂർവ്വം സ്മരിക്കേണ്ടതാണ്.

## യന്ത്രക്കിട്ടി

(വെണ്ണ.ി മകൻനമ്പൂതിരിയുടെ കൃതിയായ പാഞ്ചാലീസപയംവരം തുളക്കുമയിൽനിന്ന് ഉദ്ധരിച്ചത്).

കരളിലതികലിതരസമിവിടെ മമ തന്മുരാൻ  
കല്പിച്ചു ലാക്കൊന്നു കല്പിച്ചു കൊള്ളണം.  
അതിനടയമറിവുകൾമതിശയവുമിന്നിമേ-  
ലാചരിക്കേണ്ടതുമായുതുകേൾക്കു ഭവാൻ.  
പട്ടപദവിയൊടു നെടിയ കടകളായെത്തുന്ന  
പാത്ഥിപേന്ദ്രനാക്കു പാത്തുളളിട്ടവാൻ  
രജതമണി കനകമണി രചിത മണിമഞ്ചുങ്ങൾ  
രണ്ടുവരി നിരന്നുണ്ടാക്കണം ക്ഷണം.  
അഴകടയമണിനിലയനിരയതിനിടയ്ക്കു ഒളളാ-  
രാസ്ഥാനമേറ്റവും വിസ്താരമാക്കണം  
ഇടവഴിയിലിടമിയലുമണിമണി വിരിപ്പത്ത-  
ലിപ്പൊഴുതൊന്നടൻ കെല്ലൊടുണ്ടാക്കണം.  
അതിനിടയിലൊരു നെടിയകൊടി വടിവിൽനാട്ടണം-  
മായിരക്കോലതിന്നാക്കുമുണ്ടാക്കണം.  
വലിയകൊടികളിലിളിചായും പൊളിച്ചുടൻ  
വ്യാളമുഖമൊന്നുവാതുതുവച്ചീടണം.  
പട്ടുകൊടിയിലുടയമൃഗമതിനുടെ വളഞ്ഞുള്ള  
പല്ലിന്മേലഞ്ചുപൊന്നിൻതുടൻ തുക്കണം.  
പണികളുതിവീക്ഷമിതു തുടലുകളിലഞ്ചൊതെ  
പഞ്ചവണ്ണക്കിളികൂടഞ്ചുതുക്കണം.  
അതുലഗുണഗണനിലയ! പൈക്കിളികൂടുകൾ-  
ക്കഞ്ചൊതെ വാതിലങ്ങഞ്ചായിരിക്കണം.  
പരമറികപണികളതു പഞ്ജരപഞ്ചകം  
പമ്പരംപോലങ്ങു ചക്രം തിരിയണം.

തടവരുതുതരമുടയൊരഞ്ചു കൂടുള്ളതിൽ  
 തത്തകളോരോന്നു തത്തിക്കളിക്കണം.  
 അറികൊടിയുടകടയിലുണ്ടെന്നുമാനങ്ങൊ-  
 രാണി തിരിക്കുമൊളാണിവിധം വിഭോ!  
 ഒരു സമയമൊരുപൊഴുതിലൊരുകിളി മുഖം പുറ-  
 തൊന്നുക്കുകാട്ടിടം പിന്നോട്ടെടുത്തിടം  
 അതിനിടയിലതിരസേമസ്രുങ്ങളഞ്ചു വി-  
 ടുഞ്ചും കിളിത്തലയഞ്ചുമറക്കണം  
 വിരവിലിതു വിഗതതരവിഷമമൊഴു പററിച്ചു  
 വില്ലാളിവിരൻ വിവാഹം കഴിക്കണം  
 കൊടിയകൊടി വടിവിലിതു പണിവതിനു നമ്മുടെ  
 കോന്നനാശാരിപ്പണിക്കനായിടണം.  
 കരുതിടുകിലവനു കരകെഴുശലമതും നല്ല  
 കയ്യും കണക്കും വെടുപ്പുമുണ്ടേറവും.  
 അവനു സമവനിയതിലിവ പണിവതിന്നില്ലൊ-  
 രാശാരി, ശില്പികൾക്കൊശാനതാണവൻ.  
 ഹിമകിരണകലതിലക! പലമൊഴികളെന്തിനു  
 ഹേമധപജം മഹാകേമമായ് തീരണം

പാഠം 16

## സുഹൃല്ലാഭം

വിദ്യാലയത്തിൽവെച്ചു രണ്ടുപേർ തമ്മിൽ സുഹൃത്തുക്ക-  
 ലായിത്തീരുന്നു. അതിനു അധികം സമയം ആവശ്യമില്ല.  
 പെട്ടെന്നു സുഹൃദം ഉണ്ടാകുകയും വളരുകയും ചെയ്യുന്നു.  
 കാരണം ഒരേത്തേടേണ്ടതില്ല. സമാനഗുണങ്ങളുടേയും പ്രാ

പ്ലികളുടേയും പ്രാദുർഭാവമാണ് ഈ സൗഹാർദ്ദമുണ്ടാക്കുന്നതു്. തല്ക്കാലത്തേയ്ക്കു് അതു നിഷ്കളങ്കവും ഹൃദയപൂർവ്വവും ആയിത്തോന്നും. പക്ഷെ, അതു ചിരസ്ഥായി അല്ല. കാലക്രമത്തിൽ പല ജീവിതമാറ്റങ്ങളേയും അവലംബിക്കുമ്പോൾ അതിനു സാരമായ ഹാനി ഭവിക്കുന്നതാണ്. പണ്ടത്തെ സ്നേഹിതന്മാർ പിന്നേയും അഭിമുഖമായിത്തീരുകയാണെങ്കിൽ അവർക്കു വലിയ അന്തരം വന്നിരിക്കുന്നതായി കാണാം. പല വിഷയത്തിലും ഒരാൾക്കു മററയാളിൽ കൂടുതലായ സംസ്കാരം സിദ്ധിച്ചിരിക്കാം. ആ നിരപ്പിൽ എടുത്തിട്ടുള്ള വരുടെ സഹവാസമായിരിക്കും അയാൾക്കു ഹിതപ്രദം. ഇങ്ങനെ പൂർവ്വസ്നേഹം നശിക്കുന്നു.

ദേശാന്തരഗമനം ചെയ്തതിന്റെ ശേഷം തിരിച്ചുവരുമ്പോൾ സ്വദേശത്തു പൂർവ്വസ്നേഹിതന്മാർ നമ്മെ ആദരിക്കാതിരിക്കുന്നതിനും കാരണം മേൽപറഞ്ഞതുതന്നെ ആകുന്നു. നമുക്കുവരേക്കാൾ കൂടുതലായി ചില അംശങ്ങൾ മനഃപരിഷ്കാരത്തിലും ബാഹ്യാന്തരപ്രകൃതികളിലും കാണുമ്പോൾ അവർക്കുതക്കകൂടുവാൻ ഒരു മടി തോന്നുന്നു. നമ്മുടെ വിസ്തൃതമായ ലോകപരിചയം അവർക്കാവശ്യമില്ല. ഒടുവിൽ ഈ നൂതന സമ്പാദ്യങ്ങളൊന്നും ഇല്ലെന്നു ഭാവിച്ച് അടങ്ങിയിരിക്കുകയോ, അല്ലെങ്കിൽ പിന്നെയും സഞ്ചാരത്തിനിറങ്ങിയിരിക്കുകയോ ചെയ്യണം. സ്വദേശത്തിൽ വന്നിട്ടുള്ള ഭേദഗതി നമുക്കുതന്നെ അറിഞ്ഞുകൂടാ. പൂർവ്വമിത്രങ്ങളുമായി സഹവസിക്കുമ്പോഴാണ് അതു് പ്രത്യക്ഷമാകുന്നതു്.

സുഹൃത്തുക്കളെത്തിന് ഒരു പ്രധാന കാരണം അഭിപ്രായ വ്യത്യാസമാകുന്നു. ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെപ്പറ്റി നമുക്കു ചില രൂഢമൂലങ്ങളായ അഭിപ്രായങ്ങൾ കാണും. അവയ്ക്കു് ഇളക്കം തട്ടത്തക്കവിധത്തിൽ അന്യർ വല്ലതും പറയുന്നതു് ചിലപ്പോൾ അത്യന്തം അസഹ്യമാണ്. അയാൾ നിർദ്ദേശിക്കുന്ന യുക്തികൾ സ്വീകരിച്ചാൽ നമുക്കു



തോൽവി പറ്റി എന്നും, കീഴടങ്ങിപ്പോയി എന്നും ഒക്കെ നാം വെറുതെ വിശ്വസിക്കുന്നു. അഭിപ്രായഭിന്നത അകൽച്ചയ്ക്കു കാരണമായിത്തീരുന്നതു നാം പിന്നീടേ അറിഞ്ഞുള്ളതെന്നുവരാം. ഈ വിധത്തിൽ ചിരകാലസുഹൃത്തുക്കൾ നഷ്ടപ്പെടുന്നത് വളരെ വ്യസനകരമാണ്.

സാധാരണ സംഗതികളിൽ അത്ര വളരെ അഭിപ്രായ വ്യത്യാസങ്ങളുണ്ടാകുവാൻ തരമില്ല. മതവിഷയമാ മറ്റൊരതൃണൈകിൽ പല വ്യത്യാസങ്ങളും ഉണ്ടായേക്കാം. ഇങ്ങനെ ഭിന്നിക്കുവരുടെ സംഖ്യ ഒട്ടും കുറവല്ല. എല്ലാ രാജ്യത്തും സംഭവിക്കുന്ന ഒരു കാര്യമാണിത്. ഇപ്പോൾ രാഷ്ട്രീയകാര്യങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചും അങ്ങനെതന്നെ പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. മദിരാശിയിൽനിന്നും രണ്ടു സ്റ്റേഫിതന്മാർ ഇംഗ്ലണ്ടിൽചെന്നു താമസിച്ചു. അവിരേണ രാജകാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി അവർക്കു പരസ്പരം ഭിന്നാഭിപ്രായങ്ങൾമൂലം വിരോധം ജനിക്കുകയും, പിന്നീടൊരിക്കലും ഒരുമിച്ചുകൂടാൻ സാധിക്കാതെ പോകയും ചെയ്തു കഥ പത്രത്തിൽ വായിക്കുകയുണ്ടായി.

കലകളെ സംബന്ധിച്ചും ഈ അഭിപ്രായഭേദം വരാതിരിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ല. ഒരു നല്ല കവിയുടെ സ്റ്റേഫിതൻ ഒരു വിമർശകനാണെന്നിരിക്കട്ടെ; ഖണ്ഡനരൂപത്തിലുള്ള ഒരു വിമർശനം അവരെ ശത്രുക്കളാക്കിയേക്കാം. പിന്നീടു തമ്മിൽകണ്ടു് എത്രതന്നെ സമാധാനങ്ങൾപറഞ്ഞാഴിയാൻ നോക്കിയാലും ഫലമില്ല. വൈരം വേരുറച്ചുതന്നെ വരുന്നതായി കാണാം.

അഭിപ്രായഭേദത്താൽ സുഹൃത്താവം നശിക്കുന്നത് ഒട്ടുംതന്നെ ആശാസ്യമല്ല. നമ്മുടെ നാട്ടിലാണ് ഈ ദോഷം അധികമായി ബാധിച്ചുകാണുന്നത്. സ്റ്റേഫിതാവത്തിനു ഹാനി വരാതെ നമുക്ക് ഭിന്നാഭിപ്രായം പുറപ്പെടുവിക്കാനോ പരിപാലിക്കുവാനോ സാധിക്കുന്നില്ല. ഇംഗ്ലണ്ടു

മുതലായ പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിൽ ഇങ്ങനെയുള്ള ഭിന്നതകൾ മനുഷ്യർ തമ്മിലുള്ള സൗഹൃദത്തെ നശിപ്പിക്കുന്നില്ല. ഉല്പതിക്കുക, യാഥാസ്ഥിതികർ, തൊഴിലാളികൾ എന്നിങ്ങനെ അനവധി കക്ഷികളും മത്സരങ്ങളും വാക്കലഹങ്ങളും ഉള്ളിടത്ത് എങ്ങനെയാണു് സൈപരമുണ്ടാവുക എന്ന് തോന്നിപ്പോകും. എന്നാൽ ഇതൊന്നും സാമുദായികജീവിതസൗഖ്യത്തേയോ, കടംബസൗഭാഗ്യത്തേയോ ഹനിക്കുന്നില്ല. സമുദൃത്തിലെ ഉപരിഭാഗത്ത് എന്നപോലെ ഈ മഹാക്ഷേമങ്ങൾ നിൽക്കുന്നതല്ലാതെ, അഗാധത്തിലുള്ള പ്രശാന്തതയെ യാതൊരുവിധത്തിലും കലുഷമാക്കുന്നില്ല.

ഭിന്നതകൾ വേറെയും പലവിധത്തിലും ഉണ്ടായേക്കാം. സ്ഥിതിസമതപമാണു് രണ്ടു സ്റ്റേഫിതന്മാരെ പരസ്പരം ആകർഷിച്ചതെങ്കിൽ അസമതപത്തിൽ ആ മൈത്രി നിരസ്തമായിത്തീരുന്നത് നാം കാണാമുണ്ടു്. ഇടയ്ക്കാരാകെ തന്റേറടംകൊണ്ടോ, ഭാഗ്യത്താലോ ധനവാനായി ഉൽകൃഷ്ടരീതിയിൽ ജീവിതം നയിച്ചാൽ ഡംഭകൊണ്ടാണു് അപ്രകാരം ചെയ്യുന്നതെന്ന് ജല്പിക്കാൻ മറയാൾക്കു കൂസലില്ല. മുൻപിലത്തേപ്പോലെ ജീവിക്കയാണെങ്കിൽ ലോഭംകൊണ്ടാണെന്നും പറയും. ഏതായാലും മിത്രഭാവത്തിൽ വർത്തിക്കാൻ തയ്യാറില്ല.

ഐശ്വര്യത്തിൽ പുതിയ സ്റ്റേഫിതന്മാർ ധാരാളമുണ്ടാകും. പക്ഷേ ചിരകാലസുഹൃത്തുക്കളാണോ അവർ എന്ന സംശയമുള്ളു. പിന്നീടു് നിഖ്നാവസ്ഥയിൽ പതിക്കയാണെങ്കിൽ, അപ്പോൾ പരീക്ഷിച്ചുനോക്കിയാൽ പരമാർത്ഥം അറിയാം. ചുരുക്കത്തിൽ ആരും അടുത്തില്ലെന്നുവരും.

ഹ്രാൻസ് മുതലായ രാജ്യങ്ങളിൽ ജനാധിപത്യത്തിനാണല്ലോ പ്രാധാന്യം. ഈ ഒരു സിദ്ധാന്തത്തെ പരസ്കരിച്ച് അസംഖ്യം ആളുകൾ മിത്രഭാവത്തിൽ വർത്തിക്കുന്നു. അവരുടെ കൂട്ടത്തിൽനിന്നും ഒരാൾ ഭരണസാപാനത്തിന്റെ

മകളിൽ കയ്റി എന്നിരിക്കട്ടെ. പണ്ടത്തെ സമൃദ്ധമെല്ലാം നശിച്ചു. തൊട്ടതിനും പിടിച്ചതിനുമൊക്കെ കുറ്റം പറയുകയായി. സ്ഥാനത്തുനിന്നു നീക്കുന്നതിനോ, മറ്റു കഠിനമായ വല്ല ശിക്ഷയും നൽകുന്നതിനോ അവർ തയ്യാറാണ്. ആകയാൽ ജനസ്നേഹം എന്നു പറയുന്നതിനു ഭരതമുഖമില്ല. ഇതു ജനാധിപത്യം കാംക്ഷിക്കുന്ന രാജകുടുംബക്കാർക്കെ ഓർമ്മിച്ചിരിക്കേണ്ടതാണ്. അവർക്കു വ്യക്തികളെന്ന നിലയിൽ സ്വഭാവം മാറാതെ ഇരിക്കയാണെങ്കിൽ, അതൊരു സാധാരണ സംഭവമെന്നേ പറയേണ്ടൂ.

സമുദായ മൈത്രിയെപ്പറ്റിയും ഒരു വാക്കിവിടെ പറയേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. കേരളത്തെ വല്ലാതെ വിഷമിപ്പിക്കുന്ന ഈ സംഗതിയാണല്ലോ ഇതു. സമുദായൈക്യം വേണമെന്ന് എല്ലാവരും ആഗ്രഹിക്കുന്നു. എന്നാൽ പ്രായോഗികമായ ഒരു പദ്ധതി ആരും നിർദ്ദേശിച്ചു. കാണുന്നില്ല മതാചാരങ്ങളും മറ്റും ഒന്നോടെ മാറ്റിയാൽ ഉദ്ദിഷ്ടഫലപ്രാപ്തിയുണ്ടാകും എന്ന് ചിലർ വാദിക്കുന്നതു കേൾക്കാം. എന്നാൽ വസ്തുത, സമുദായങ്ങൾ എന്നെല്ലാം പറയുന്നതു വ്യക്തികളുടെ സംഘടനമാത്രമാണെന്നും, ആകയാൽ വ്യക്തികൾ തമ്മിലുള്ള മൈത്രി മാത്രമേ സർവജനീനമായ ഐക്യത്തിലേക്കു വഴികാണിയ്ക്കൂ എന്നും നാം എല്ലാവരും ആലോചിച്ചു പ്രവർത്തിച്ചാൽ കൊള്ളാം.

എന്തെങ്കിലും ഒരു പ്രത്യേകകാരണത്തിന്മേൽ നമുക്കുണ്ടാകുന്ന സ്നേഹിതന്മാർ അതിന്റെ അഭാവത്തിൽ പിന്മാറുന്നതായിട്ടാണ് സാധാരണ കാണുന്നത്. ആ കാരണം സാമ്പാത്രികമായിരുന്നാൽ ആ പിന്മാറ്റം ദുഃഖകരമായിത്തീരുന്നതല്ല. നേരെമറിച്ചാണെങ്കിൽ കഷ്ടമെന്നേ പറയേണ്ടൂ. പുകവലി മുഖാന്തിരം രണ്ടുപേർ ചങ്ങാതികളായാൽ ഒരുത്തൻ അതു വെള്ളിക്കുന്നപക്ഷം മറ്റവൻ കൂടുതലെന്നതല്ല. ഇതുപോലെ മറ്റനേകം ദുസ്തുരങ്ങളെപ്പറ്റിയും

പറയാവുന്നതാണ്. നേരത്തെ ആലോചിച്ച് ഇങ്ങനെ യുള്ള മൈത്രി സമ്പാദിക്കാതിരിക്കുകയാണ് ഉത്തമം.

സുഹൃന്നഷ്ടത്തിനു മറ്റൊരു പ്രബലമായ കാരണം അനുരാഗമാകുന്നു. ഇതിലേയ്ക്കുദാഹരണങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിലും ചരിത്രത്തിലും ധാരാളമുള്ളതുകൊണ്ട് ഇവിടെ എടുത്തുപറയണമെന്നു വിചാരിക്കുന്നില്ല. സുഹൃത്തുക്കൾക്കുണ്ടാവുന്ന ആപത്തുകളൊരവിധം. അല്ലാതെയും പലമാതിരിയിലും കാണുന്നുണ്ട്. ചിരകാലമിത്രങ്ങളായിരുന്നവർ ആരുടെയെങ്കിലും ഒരാളുടെ വിവാഹശേഷം അകന്നുകനു പോകുന്നതായി കണ്ടിട്ടുണ്ട്. പൂർവ്വാധിപരങ്ങളും, വിരുന്നസല്ലാഹരങ്ങളും എന്നുവേണ്ട അനുജൻ സാന്നിദ്ധ്യം തന്നെയും വെറുക്കുന്ന ഒരു ഭാര്യയാണ് നമുക്കു കിട്ടിയതെങ്കിൽ സ്നേഹിതന്മാരുടെ കഥ കഴിഞ്ഞു എന്നു വിചാരിക്കാം. അവിവാഹിതരായ സ്നേഹിതരുടെ കാര്യം പറയേണ്ടതുണ്ടോ ?

സ്നേഹിതന്മാരനേകമുണ്ടായാലും ഫലമില്ല. നമ്മുടെ ഉദാസീനതയാലും, കാണാനും സഹവസിച്ചാനും ഉള്ള അസൗകര്യങ്ങളാലും അവർ അകന്നു പോകുന്നു. നഗരത്തിൽ വസിച്ചിരുന്ന ഒരാൾക്കു പലവിധത്തിലുള്ള സ്നേഹിതന്മാരുണ്ടായിരുന്നു. ആരോഗ്യത്തിനുവേണ്ടി അയാൾ നാട്ടുംപുറത്തുള്ള ഒരു കുഗ്രാമത്തിലേക്കു് താമസം മാറ്റി. വലിയ സ്ഥാനമാനങ്ങളൊ ധന വിഭവങ്ങളൊ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അധികം താമസിയാതെ സ്നേഹിതന്മാരെല്ലാവരും ഉപേക്ഷിച്ചു എന്നു പറഞ്ഞാൽ കഴിഞ്ഞുല്ലോ. ആവശ്യം പ്രമാണിച്ചല്ലാതെ അങ്ങനെയുള്ളിടത്തു് ആരെങ്കിലും പോകണമെങ്കിൽ ആ സ്നേഹിതന്റെ ഭാര്യയും ഒന്നുകൊണ്ടു മാത്രമായിരിക്കണം എന്നു വിശേഷിച്ചു പറയേണ്ടതില്ല. കുടുംബം വീട്ടിലിരുന്നാൽപിന്നെ നോക്കുകയും വേണ്ട. സുഹൃൽഭാവത്തിന്റെ അന്ത്യം വന്നുപോയിരുന്നു വിചാ



രിച്ചുകൊള്ളാം. അഥവാ വല്ലവരും ശേഷിക്കുന്നു എങ്കിൽ ആശ്രിതഭാവത്തിലുള്ള ഒന്നരണ്ടു സാധുക്കൾ മാത്രമായിരിക്കും. ഇവർ കാലാന്തരത്തിൽ ദാസന്മാരായിത്തീരുന്നതും കണ്ടിട്ടുണ്ട്.

“സന്താപത്തിലുതകുന്ന മിത്രമേ മിത്രമാകൂ” എന്നൊരു പഴഞ്ചൊല്ലുണ്ട്. പരസ്പരം ഇങ്ങനെ ഏതാനും പരീക്ഷണങ്ങൾ കഴിഞ്ഞാൽ ഉണ്ടാകുന്ന മൈത്രിബന്ധം അത്ര എളുപ്പത്തിൽ നശിക്കുന്നതല്ല. ഇത്തരഗതാവസരത്തിൽ ഒരു പക്ഷെ തുടർച്ചയായി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു കൊണ്ടിരിക്കും. അങ്ങനെ യാണെങ്കിൽ ആത്മശ്ലേഷവും അനുഭവിച്ചുകൊൾകേ വേണ്ട. പ്രതിഫലം ഇഹരിക്കേണ്ട. മരഭോഗത്തും ആ മനോഹതിയുള്ളതുകൊണ്ടു ധൈര്യമവലംബിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നാൽമതി. സ്നേഹത്തിന്റെ വിലയും മാഹാത്മ്യവും അപ്പോഴേ അറിയുകയുള്ളൂ. സ്നേഹം തന്നെയാണീശ്വരൻ എന്നു നാം കാലാന്തരത്തിൽ മനസ്സിലാക്കും. അങ്ങനെയുള്ള സ്നേഹവും, അനുരൂപഭാജനങ്ങളായ മിത്രങ്ങളും കൊണ്ടു ലോകം നിറഞ്ഞിരുന്നു എങ്കിൽ ഇനിയൊരു സ്വർഗ്ഗപ്രാപ്തി ആരെങ്കിലും കാംക്ഷിക്കുന്നതാണോ?

സുഹൃത്തുക്കളും ചിലപ്പോൾ അപരിഹാർജ്യമായിത്തീരും. ലോകവാസം വെടിഞ്ഞുപോകയാണെങ്കിൽ നിവൃത്തിയില്ല. നമ്മുടെ വല്ല സ്വഭാവഭോഷണതാലും, അതായത് അവിവേകത്താലുള്ള ഒരു വാക്കോ, പ്രവൃത്തിയോ കൊണ്ട് ഒരു വിശിഷ്ടമിത്രം എന്നെന്നേക്കുമായി പിരിഞ്ഞുപോകയാണെങ്കിൽ ഇതില്ലാത്ത കഷ്ടമായിട്ടു വേറെ വല്ലതുമുണ്ടോ? അങ്ങനെയുള്ള ദർശനവും നമുക്കു വരാതിരിക്കട്ടെ എന്നു പ്രാർത്ഥിക്കുകയാതെ ഗതപന്തരമില്ല.

സ്വഭാവഗുണംകൊണ്ടുമാത്രം ആകൃഷ്ടരായിത്തീരുന്ന സ്നേഹിതന്മാർ ജീവാവസാനം വരെ നമ്മുടെ സുഖദുഃഖങ്ങളിൽ പങ്കുകൊള്ളുന്നവരായിരിക്കും. ജാതിമതഭേദങ്ങളെ

ഉന്നം ഈ മൈത്രിക വിപ്ലാവമായിത്തീരുന്നതല്ല. എത്ര വിശിഷ്ട ഉദാഹരണങ്ങൾ നമ്മുടെ പുരാണേതിഹാസങ്ങളിലും, പാശ്ചാത്യകൃതികളിലും ഉണ്ട്. രാമലക്ഷ്മണന്മാർ ദക്ഷിണ ഇന്ത്യയിൽനിന്നും ലഭിച്ച സ്നേഹിതന്മാർ ആരായിരുന്നു? അല്ലെങ്കിൽ സീതയെ തിരിച്ചു കിട്ടുമായിരുന്നോ? ശത്രുസംഹാരം സാധിക്കുമായിരുന്നോ? ഒടുവിൽ വാനരന്മാരും രാക്ഷസന്മാരും മേൽക്കൂർ ഒരു സുഹൃത്സംഘം ഈ രാജകുമാരന്മാരെ അയോദ്ധ്യയിലേക്ക് അനുഗമിക്കുകയുണ്ടായി. പട്ടാഭിഷേകത്തിനുശേഷം അവർ യാത്രപിരിഞ്ഞു പോയത് അത്യന്തം വ്യസനത്തോടുകൂടിയായിരുന്നു. ഹനുമാൻ,

“രാമസീതാജന്തയാ പരം പണിപ്പെട്ട  
രാമപാദാബ്ജവും ചിന്തിച്ചു ചിന്തിച്ചു”

പോയി എന്നുണ്ടു നമ്മുടെ മഹാകവി പാടിയിരിക്കുന്നത്.. അതുപോലെതന്നെ,

“സുഗ്രീവനും വിയോഗേന ദുഃഖംപൂണ്ടു ”  
കിഷ്കിന്ധിയിലേക്കു തിരിച്ചുവത്രേ!

രാക്ഷസരാജാവായ വിഭീഷണനാകട്ടെ,

“ചിത്തേ വിയോഗദുഃഖംകൊണ്ടു കണ്ണനി-  
രത്നമിരറിവീണു വണങ്ങിയും  
ഗർഭഭവഭണ്ണന യാത്രയും ചൊല്ലിനാൻ”

ഈ മാതിരിയുള്ള സുഹൃദാഭർത്താക്കൾ വിളയുന്ന ഇതിഹാസാഭിഗ്രന്ഥമാണ്വങ്ങളിൽ സഞ്ചരിക്കുന്ന ആരുടെ ഹൃദയനന്ദകയാണ് ആശാമാരതനാൽ പ്രേരിതമാകാതിരിക്കുന്നത്?



## കൈലാസം

[ഭാരതം പ്രബന്ധത്തിൽ കൈലാസത്തെ വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു ഭാഗമാണ് ഇത്. ചമ്പുക്കളിലെ 'ഗദ്യ'ത്തിന്റെ രീതി ഇതിൽനിന്നു ഗ്രഹിക്കാം.]

ഹിമകരമഹസാം പിണ്ഡംപോലെ  
കർപ്പൂരത്തിൻ കൂട്ടം പോലെ,  
പുരഹരശോഭാ നിലയം പോലെ,  
ബിസതത്തുനാം ജാലം പോലെ,  
മുക്താഫലതതി മെത്തും പോലെ,  
കലശാംബുധിതൻ കറിനരു പോലെ,  
പ്രളയഹുതാശന ഭസ്മം പോലെ,  
ഗംഗാസലിലം പൊങ്ങും പോലെ  
വെളുവെളു വിലസിന കാന്തിപരമ്പര-  
കൊണ്ടു ജഗത്ത് റിതയത്തെ വെളുപ്പി-  
ച്ചൊളിച്ചിപ്പിച്ചുന്നതി തങ്ങിന ശൃംഗ-  
തലങ്ങളിലെങ്ങു മിരുന്നുനിശ്ചിത-  
തരഗാൻ നിഭൃതമടക്കിപ്പെരിയ  
സമാധിയുറച്ചു തപസ്വിതരി ചേർത്ത്-  
ക്കേവലമദ്ധ്യേ ചാനന്ദമയം  
ബ്രഹ്മസനാതനമാത്മനിമേന്ദേ-  
ലാമ്രേഡിച്ചു സുഖിച്ചു വസിക്കും  
മുനിജനനിവഹം കഹ ചനഭാഗേ.

## II

ശങ്കരവാഹനവൃഷവരകേളി-  
ഹങ്കൃതി സങ്കലമങ്ങൊരു ഭാഗം,

മംഗലവീണാവേണ നിനാദം  
 തിങ്ങിവിനോദമിതങ്ങൊരുഭാഗം  
 ഹരണി കരിണിപുരരേണഗണൈ—  
 രരണീകൃതശിലമങ്ങൊരുഭാഗം  
 ഇലകളിലെല്ലാം കലുപില മണ്ടും  
 കലകളുമണ്ടങ്ങൊരുഭാഗാനേ,  
 മത്സഗജാൻ കണ്ടുലൂതികാലും  
 ദ്രുതഗാധിപനങ്ങൊരു ഭാഗേ,  
 സിംഹശീതൂൻകണ്ടാഹിതമോദം  
 ബൃംഹിതസിംഹികളങ്ങൊരു ഭാഗേ,  
 കളഭകുലത്തിൻ കളികളെ നോക്കി  
 ഞ്ഞളിയും കരിണികളങ്ങൊരു ഭാഗേ,  
 ഉൽക്കടമക്കടകക്കടകക്കട—  
 ദൃഢവനതലമങ്ങൊരു ഭാഗം,  
 ഭദ്രതടവിന വിദ്രുമമണിഗണ—  
 മദ്രിതടലസിതദ്രുമമൊരിടം

### III

മല്ലീവല്ലിഫുല്ല മെല്ലെ  
 മെല്ലം വാതൈമ്മധുരിതമൊരിടം  
 കങ്കവളാദിഭയങ്കരഖഗവര-  
 സംഘനിനദൈസ്സങ്കുലമൊരിടം;  
 തെങ്ങിമധുദ്രവമുണ്ടിരുവണ്ടുകൾ  
 മണ്ടിക്കൊണ്ടളികൊണ്ടടനൊരിടം  
 കപലനനിരസ്തകേസരിവർണ്ണം,  
 കപലനസമുഖത കേസരി സംഘം,



ഒരിടത്തൊക്കെ മലമ്പുലിവുനും,  
 മറ്റൊരിടത്തുച്ചെന്നായ്ക്കൂട്ടം  
 തുംഗം പൂമരസംഘം കുമ്പന,  
 തിണ്ടും വള്ളികളെങ്ങും കുമ്പന,  
 കപചിദപി പാടിന യക്ഷസമൂഹം,  
 കപചിദപി ചാടിന മകുടജാതം,  
 അംബരചാരികൾ യാനം കുമ്പന,  
 തുംബുരുനാരദയാനം കുമ്പന.

പാഠം 18

## ഉത്കകൾ

മിന്നിത്തിളങ്ങുന്ന നക്ഷത്രങ്ങളെ നോക്കിക്കൊണ്ട്, നി  
 ങ്ങളിൽ പലരും നിന്നിട്ടുണ്ടായിരിക്കും. അപ്പോൾ ആ  
 കാശം അതിമനോഹരമായ ഒരു ആരാമമാണെന്നു തോന്നി  
 യിരിക്കണം. അവിടെ ഒന്നു ഉലാത്തുവാനും, വിരിഞ്ഞുനി  
 ല്ലുന്ന ആ കനകപ്പൂക്കളിൽ കുറെ ഇറുത്ത് ഒരു പൂക്കുടയിലാ  
 ക്കിക്കൊണ്ടു പോരാനും ചിലർക്കു ആഗ്രഹമുണ്ടായിക്കാണും.  
 മറ്റുചിലർ ആകാശവിതാനത്തെക്കുറിച്ചും അവിടെ ഉള്ളുപ  
 ലിക്കുന്ന ആ തേജഃകണങ്ങളെക്കുറിച്ചും പല അന്വേഷണ  
 ങ്ങളും നടത്തിയിരിക്കാം.

മേഘങ്ങളില്ലാത്ത രാത്രികളിൽ കോടാകോടി നക്ഷ  
 ത്രങ്ങൾ തെളിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നതു കാണാം. ചിലതു ചെ  
 റിയ പന്തങ്ങൾപോലെ ഏരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കും. കണ്ണു  
 ടച്ചു തുറക്കുകയാണോ എന്നു തോന്നുമാറ് ചിലതു പരി

സ്വരീകൃതകൊണ്ടിരിക്കും. വസ്തുതയിലും നക്ഷത്രങ്ങളിൽ  
 തമ്മിൽ വ്യത്യാസമുണ്ട്. ചിലതിന് സ്വസ്ഥപ്രഭയും, മറ്റു  
 ചിലതിന് രജതപ്രഭയും വേറെ ചിലതിന് അല്പമൊരു  
 അരുണപ്രഭയും ആയിരിക്കും ഉള്ളത്. നക്ഷത്രങ്ങളെ കൂട്ടം  
 കൂട്ടമായിട്ട് ചിലേടത്തു കാണാം. മറ്റു ചിലേടത്തു ചി  
 ലതു ഒറ്റതിരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കും. ഒരു ദൂരദർശി  
 നിയിൽക്കൂടി നോക്കിയാൽ, നക്ഷത്രങ്ങളിലെ വിചാരി  
 ക്കുന്ന വ്യോമഭാഗങ്ങളിൽപോലും വലിയ ജ്യോതിസ്സുകളു  
 ണ്ടെന്നു ഗ്രഹിക്കാവുന്നതാണ്. നക്ഷത്രങ്ങളെ പൊതുവെ  
 നാം പറയുന്ന ജ്യോതിസ്സഞ്ചയത്തിൽ ചിലതു നമ്മുടെ ഭൂമി  
 യെപ്പോലെയുള്ള ഗ്രഹങ്ങളോ ചന്ദ്രനെപ്പോലെയുള്ള ഉപ  
 ഗ്രഹങ്ങളോ ആകുന്നു. ഗ്രഹങ്ങൾക്കും ഉപഗ്രഹങ്ങൾക്കും  
 സ്വയം പ്രകാശനശക്തിയില്ല. സൂര്യനിൽനിന്ന് അവ  
 യിൽ പതിക്കുന്ന പ്രകാശത്തിന്റെ പ്രതിഫലനംകൊണ്ടാ  
 ണ് അവ പ്രോജക്ട് ചെയ്യുന്നതെന്നു തോന്നുന്നത്. എന്നാൽ  
 തനി നക്ഷത്രങ്ങൾ സൂര്യനെപ്പോലെ സ്വയമേവ പ്രകാശി  
 ക്കുന്നു. ഓരോ സൂര്യനാണവ ഓരോന്നും. ഈ തത്വം ആദ്യം  
 ഉൾക്കൊള്ളിഞ്ഞത് ജി. ഡാർഡാനോ ബ്രൂണോ എന്ന ഇറ്റാലി  
 കാരനാണ്. ഭൂമിയിലായിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് അവ കേവലം  
 ഭൂമിയിൽനിന്നു കാണുന്നതെന്നു തോന്നിപ്പോകുന്നത്.

ഗ്രഹങ്ങളും ഉപഗ്രഹങ്ങളും നിരന്തരം സഞ്ചരിച്ചുകൊ  
 ണ്ടിരിക്കുന്നു. അവയെല്ലാം സ്ഥിരമായ പ്രത്യേകപഥങ്ങ  
 ലുണ്ട്. എന്നാൽ നക്ഷത്രങ്ങൾക്കു ഇത്തരത്തിലുള്ള സഞ്ചാര  
 പഥങ്ങളില്ലെന്നാണ് പലരുടെയും ധാരണ. അതു ശരി  
 യല്ല. നക്ഷത്രങ്ങളും നിയതങ്ങളായ പഥങ്ങളിലൂടെ അതി  
 വേഗത്തിൽ സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. നമുക്കുണ്ടാകുന്ന  
 തോന്നാറില്ലെന്നുള്ളത്. അതുപോലെതന്നെ നക്ഷത്രങ്ങ  
 ലുടെ പ്രകാശനശക്തിയും എപ്പോഴും ഒരുപോലെയാണെന്നു

വിചാരിക്കുന്നതും ശരിയല്ല. ചില കാലഘട്ടങ്ങളിൽ പ്രകാശനശക്തി കൂടുകയും മറ്റുചിലപ്പോൾ കുറഞ്ഞുപോകുകയും ചെയ്യുന്നു. ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രോപകരണങ്ങളുടെ സാഹായ്യത്തോടുകൂടി വേറെയും ചില സൂക്ഷ്മസത്യങ്ങൾ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർക്കു അറിയാറായിട്ടുണ്ട്.

നക്ഷത്രങ്ങൾ ഭൂമിയിലേക്ക് അടർന്നുവീഴുന്നതോ നീക്കുന്ന കാഴ്ചകൾ നിങ്ങൾ കണ്ടിട്ടുണ്ടായിരിക്കും. വാസ്തവത്തിൽ അങ്ങനെ വീഴുന്നതു തനി നക്ഷത്രങ്ങളല്ല. അവയ്ക്കു ഉത്കകൾ എന്നാണ് പേരു്. കൊള്ളിമീനകൾ എന്നും പറയാറുണ്ട്. ചിലപ്പോൾ ചില നക്ഷത്രങ്ങൾ ആകാശത്തിൽ ഒരുഭാഗത്തുനിന്നും മറെറാരുഭാഗത്തേക്കു ബാണം പോലെ പാഞ്ഞു് അന്തർധാനം ചെയ്യുന്നതു കാണാം. അവയും കൊള്ളിമീനകൾതന്നെയാണ്. പടിഞ്ഞാറെ സമുദ്രത്തിൽനിന്നു കിഴക്കേ സമുദ്രത്തിലേക്കു ചാടുന്ന ഒരുവക മത്സ്യങ്ങളാണവയെന്നു പഴമക്കാർ പറയും. തിരക്കൊള്ളി പോലെ മിന്നിപ്പായുന്നതുകൊണ്ടായിരിക്കാം കൊള്ളിമീൻ എന്നു പേരുണ്ടായതു്.

ഉത്കകൾ ഒറ്റയായി വീഴുന്നതു മിക്കവാറും എല്ലാ രാത്രികളിലും കാണാവുന്നതാണ്. എന്നാൽ അമിട്ടുപൊട്ടി ആകാശത്തു ചിതറുന്ന ആഗ്നേയകുസുമങ്ങളെപ്പോലെ ഉത്കകൾ ഉഗ്രപ്രകാശത്തോടുകൂടി കൂട്ടംകൂട്ടമായി വീഴുന്ന ചില ദർശ്യഭസന്ദർഭങ്ങളുമുണ്ട്. ക്രിസ്തുവർഷം 702-ാമാണ്ടു് ഒക്ടോബർ മാസത്തിൽ അറേബിയാരാജ്യത്തെ ജബ്രാഹിം ബെൻ അഹമ്മദ് എന്ന രാജാവു് അന്തരിച്ചദിവസം രാത്രിയിൽ ഭയങ്കരമായ ഒരു ഉത്കാപാതമുണ്ടായി. പ്രസ്തുത രാജാവിന്റെ മരണാനന്തരം ആ രാജ്യത്തുണ്ടായ വിപത്തിന്റെ സൂചനയായിരുന്നു ആ സംഭവമെന്നു് അറബികളുടെ ചരിത്രത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഉത്കകൾ വീഴുന്നതു് അതുഭൂതകാലമാണെന്നു് അക്കാലത്തു് എല്ലാരാജ്യക്കാരും വിശ്വസിച്ചിരുന്നു. ഇക്കാലത്തും അങ്ങനെ വിശ്വസിക്കുന്നവർ കണ്ടേക്കാം.

ഏകദേശം മൂവായിരം കൊല്ലങ്ങൾക്കുമുമ്പും ഇതുപോലെ ഭയജനകമായ ഒരു ഉത്കാപാതമുണ്ടായതായി ചിന്താകാരുടെ പ്രാചീനരേഖകളിൽനിന്നും വ്യക്തമാകുന്നു. 1799-ാമാണ്ടു് നവമ്പർമാസം 12-ാംതീയതി ഉണ്ടായ ഉത്കാവഷ്ണത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു പ്രകൃതിശാസ്ത്രജ്ഞൻ ഇങ്ങനെ വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു:—“ഏകദേശം നാലു മണിക്കൂർ നേരം വീഴുന്ന നക്ഷത്രങ്ങളേക്കൊണ്ടും തീക്കട്ടകളേക്കൊണ്ടും അന്തരീക്ഷം പ്രശോഭിതമായിരുന്നു. അവയിൽ പലതിന്റെയും പതനമാർഗ്ഗം പ്രഭാവപൂർണ്ണമായി കാണപ്പെട്ടു.” ഇത്തരം ഒരു സംഭവം 1833-ൽ വടക്കേ അമേരിക്കയിലുമുണ്ടായി. അതിനെക്കുറിച്ച് പ്രഫസർ എസ്റ്റഡ് ഇപ്രകാരം എഴുതിയിരിക്കുന്നു:—“1833-ാമാണ്ടു് നവമ്പർമാസം 13-ാംതീയതി, ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അത്യന്തം സ്മരണീയമാണ്. അന്നു രാത്രി സംഭവജനകമായ ഒരു നക്ഷത്രവഷം ഉണ്ടായി. ഈ രാജ്യത്തു് ജനവാസം ഉണ്ടായതുമുതൽ ഇന്നേവരെ ഇപ്രകാരമുള്ള ഒരു കാഴ്ച ആർക്കും കാണുവാനിടവന്നിരിക്കയില്ല. തീപന്തുകൾ എന്നവണ്ണം കൊള്ളിമീനുകൾ ആകാശത്തിലങ്ങുമിങ്ങും പാഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. ഭൂമിയിൽ വീണ തീക്കട്ടകൾക്കു് കയ്യും കണക്കുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ചിലപ്പോൾ ഒരായായും മറ്റു ചിലപ്പോൾ അന്തരീക്ഷം കൊടുങ്കാറ്റിലുലഞ്ഞു് കായ്കൾ ഉതിക്കുംപോലെ കൂട്ടംകൂട്ടമായിട്ടുമാണ് അവ വീണുകൊണ്ടിരുന്നതു്. ലോകം അവസാനിക്കാറായെന്നു് എല്ലാവരും ഉറച്ചു.”

ചില ഉത്കകരം അതീകഠിനമായ ശബ്ദം പുറപ്പെടുവിച്ചുകൊണ്ടു് വലിയ പാറക്കല്ലുകൾപോലെ ഭൂമിയിൽ വന്നു വീഴാറുണ്ടു്. 1842 നവംബർമാസത്തിൽ ഗ്രാൻസുരാജ്യത്തു് എൻക്വോ എന്ന പട്ടണത്തിൽ ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു കല്ലു വീണതിനെക്കുറിച്ച് അന്നത്തെ ഒരു ചരിത്രകാരൻ ഇങ്ങനെ



നെ രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു:—“നവംബർ 16-ാം തീയതി രാത്രി പത്തുമണിക്കും പന്ത്രണ്ടുമണിക്കും മദ്ധ്യേ അത്യുഗ്രമായ ഒരു ഇടിനാദം കേട്ടു. ഇളകിമറിയുന്ന സമുദ്രത്തിന്റെ ഈ സ്വഭാവം കൂടിയെന്നുവണ്ണം, അപ്പോൾ ചില വലിയ കല്ല് ആകാശത്തുനിന്നു ഭൂമിയിൽ വന്നു വീണു. അക്കല്ല് വീണ സ്ഥലം ഓരോ നിന്നാൽ കാണാൻ പാടില്ലാത്തവണ്ണം കഴിഞ്ഞുപോയി. അതിന്നു 260 റാത്തൽ തൂക്കമുണ്ടായിരുന്നു.” 1877-ൽ ഇംഗ്ലണ്ടിലും, 1917-ൽ സ്കോട്ട്ലണ്ടിലും ഇത്തരം വലിയ ഉത്കകൾ വീണിട്ടുള്ളതായിക്കാണുന്നു. പതിനഞ്ചുടൻ ഭാരമുള്ള ഒരു ഉത്ക ഒരിക്കൽ അമേരിക്കയിൽ വീണത്രേ. എ. ഡി. ഏഴാം ശതകത്തിൽ മക്കത്തു വീണ ഒരു ഉത്കയൊണ്, അറബികൾ ക്വാബാ എന്ന പള്ളിയിൽ വെച്ചു ബഹുമാനപൂർവ്വം ഇന്നും സൂക്ഷിച്ചു പോരുന്ന ഒരു പ്രത്യേക ശില.

ഉത്കകളുടെ ഉദ്ഭവത്തെക്കുറിച്ച് ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർക്കു ഭിന്നാഭിപ്രായങ്ങളാണുള്ളതു്. വായുമണ്ഡലത്തിന്റെ അത്യുച്ചതലങ്ങളിൽ ഇരുമ്പുമയമായും മറ്റുമുള്ള ചില ആവികൾ തണുത്തു് ആലിപ്പഴം അഥവാ മഞ്ഞുകട്ട എന്നപോലെ ഘനീഭവിച്ചിട്ടുള്ളതാണു് ഇവയെന്നു് ചിലർ അനുമാനിക്കുന്നു. മിന്നിത്തിളങ്ങുന്ന തല, മങ്ങിപ്പുകാശിക്കുന്ന വാൽ എന്നിവയോടുകൂടി താരാപഥത്തിൽ അപ്രതീക്ഷിതമായി ആവിർഭവിക്കുന്ന ധൂമകേതുക്കളിൽനിന്നു പൊട്ടിത്തെറിക്കുന്ന അശ്മ ഖണ്ഡങ്ങളാണു് ഈ ഉത്കകൾ എന്നു വേറെ ചിലർ സിദ്ധാന്തിക്കുന്നു. ഈ രണ്ടാമത്തെ അഭിപ്രായത്തെ ഏറെക്കുറെ അനുകൂലിക്കുന്നവരാണു് ഇന്നത്തെ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരിൽ ഭൂരിപക്ഷം. എന്നാൽ ധൂമകേതുക്കളിൽനിന്നു മാത്രമേ ഉത്കകൾ ഉണ്ടാവൂ എന്നു പറയാവുന്നതല്ലെന്നും ചില ക്ഷുദ്ര ഗോളങ്ങൾ പൊട്ടിത്തെറിച്ചും ഇവ ഉണ്ടാകുമെന്നും ചിലർ വാദിക്കുന്നുണ്ടു്. അത്തരം ഗോളങ്ങൾ ഭൂമണമാഗ്നത്തിന്നു്

എതിരായിട്ടായിരിക്കും സഞ്ചരിക്കുന്നത്. അവ അതിവേഗത്തിൽ ഭൂമിയുടെ അന്തരീക്ഷത്തിൽ കൂടി സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ, വായുസംഘർഷണം കൊണ്ട് അവയ്ക്കു ചൂടുപിടിക്കുന്നു. ഭൂമിയുടെ ആകർഷണത്തിൽപ്പെട്ട് താഴോട്ടു പോകുമ്പോൾ ചിലതു് എരിഞ്ഞു ഭൂമുമായിപ്പോകുന്നു. മറ്റു ചിലതു് തീപിടിച്ച് എരിഞ്ഞു താഴോട്ടുപോകുകയും, ഭൂമിയിലെത്തുന്നതിനു മുമ്പു പൊട്ടിച്ചിതാറി അശുഖണ്ഡങ്ങളായി താഴെ വീഴുകയും ചെയ്യുന്നു. ഒരുപക്ഷേ ധൂമകേതുക്കളും ഇങ്ങനെ ഉൽക്കകളായിത്തീരുന്ന ഗ്രഹങ്ങളും മറ്റു വല്ല ദിഗന്തരങ്ങളിൽനിന്നു് നമ്മുടെ നഭോമണ്ഡലത്തിലേക്കു വരുന്ന പാമ്പന്മാരായിരിക്കാം. എന്നാൽ നമ്മുടെ ദൌർഗന്ധ്യമകളും ബത്തിൽപ്പെട്ടതുതന്നെ അവയുമെന്നു വിചാരിക്കുന്നതാണു് യുക്തിപൂർവ്വകമായിട്ടുള്ളതെന്നു് മിക്ക ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.

പ്രതിവർഷം ഭൂമിയിൽ പതിക്കുന്ന ഉത്കകളുടെ ആകെത്തുക 50000, ടൺ ആണു് പാലും. ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ ഇമ്മാതിരിക്കല്ലകൾ പരിശോധിച്ചു്, ഇവ വലുപ്പത്തിലെന്നുപോലെ ഘടനയിലും അന്യോന്യം വ്യത്യസ്തങ്ങളാണെന്നു സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ചിലതരം ഉത്കകളിൽ ഇരുമ്പിന്റെ അംശം വളരെ കൂടിയിരിക്കും. 1876-ൽ ഇംഗ്ലണ്ടിൽ വീണ ഒരു ഉത്ക ഇത്തരത്തിൽപ്പെട്ടതായിരുന്നു. എല്ലാത്തരം കൊള്ളിമീനുകളിലും ഇരുമ്പിനും പുറമെ ചെമ്പു്, നിക്കൽ, ഫോസ്ഫറസ്, ഗന്ധകം, കരി, കാൽസിയം, അലൂമിനിയം എന്നീ വസ്തുക്കളും ഏറെക്കുറെ ഉണ്ടായിരിക്കും. 'പുരാണകിട്ടം' എന്നൊരു ഇരുമ്പിന്റെ വകഭേദം മിക്ക സ്ഥലങ്ങളിലും കാണുന്നുണ്ടല്ലോ. അതു് ഒരുതരം ഉൽക്കാഖണ്ഡമാണത്രേ.

മനുഷ്യൻ വാനഗോളങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചുള്ള ഗവേഷണങ്ങൾ തുടങ്ങിയിട്ടു് ശതാബ്ദങ്ങൾ എത്രകഴിഞ്ഞു! പക്ഷേ

ജവക പരിശ്രമങ്ങളുടെ ഫലം ഇന്നും പരിപൂർത്തിയിലെത്തിയിട്ടില്ല. ദുർഗ്രഹങ്ങളും അത്ഭുതാവഹങ്ങളുമായ പല പല അറിവും ഇതീനകം മനുഷ്യനു ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിൽ അവനു തികച്ചും അഭിമാനിക്കാവുന്നതാണ്. എന്നാൽ എത്ര പരമരഹസ്യങ്ങൾ അവന്റെ പിടിയിലൊതുങ്ങാതെ ഇനിയും ഒളിച്ചുകിടപ്പുണ്ടായിരിക്കണം. കാലക്രമേണ അവയിൽ ചിലതും അവൻ തെരഞ്ഞു കണ്ടുപിടിക്കാതിരിക്കയില്ലെന്നു നമുക്കു വിശ്വസിക്കാം.

പാഠം 19

## ഭാഷാഗാനം

ചാലേ നിരന്നുളോരാലിൻ മുരടങ്ങ  
കോലക്കുഴലുമായ് ചെന്നടനേ  
മേളത്തിൽ പാടിനാകോലക്കുഴൽതന്നെ  
താളത്തിൽ ചേർത്തു വിളിച്ചാൻ ചെമ്മെ (പിന്നെ)  
രാഗങ്ങളോരോന്നെ ഗോകുലനായകൻ  
മേളകലർന്നു പാടുന്നേരം.  
വൃന്ദാവനന്തന്നിലുളോരു ജീവികൾ  
നന്ദിച്ചു നിന്നതേ മനോമന്ദം  
അർപ്പണമാലകളുരുതമായൊരു  
പുഷ്പരസത്തെ ചെടിഞ്ഞുടനെ

10

ഗാനമായ് മേവിന തേനെക്കുടിപ്പാനാ-  
യാനനം തന്നിലെ ചെന്നു പുക.  
ഗോകുലജാലങ്ങൾ കോലക്കുഴൽകേട്ടു  
മുക്കങ്ങളായങ്ങുനിന്നുപോയി.

ചേൺററ വേണുതൻ തേൺററ നാദത്തെ  
താൻററ നാദത്തിൻ മീതെ കണ്ടു്  
വേലപ്പെടാതെ താൻ മാനിച്ചു നിന്നിട്ടു  
ചാലപ്പറിപ്പാനായെന്നപോലെ  
കേകിനികരങ്ങൾ വേഗത്തിൽ ചെന്നിട്ടു  
കൂകിക്കഴഞ്ഞൊരു കണ്ണുവുമായു്

20

നീലത്തഴയായ പീലിനിരത്തനെ  
ചാലപ്പരത്തി വിരിച്ചുചെമ്മെ  
പാടിത്തുടങ്ങുന്വാൾ നീട്ടററ താളത്തി-  
ലാടിത്തുടങ്ങീതു മെല്ലെ മെല്ലെ.  
പുണ്യതമങ്ങളായുള്ള മരങ്ങളും  
കണ്ണൻകുഴൽ വിളി:കൂട്ടനേരം  
തേൻററ വീഴുന്ന പൂക്കൾ ചൊരിഞ്ഞുടൻ  
മാനിച്ചുകൊമ്പെല്ലാം താഴ്ത്തിനിന്നു.  
കഞ്ചൻതൻ നെഞ്ചിനോടൊത്ത കരികല്ല  
മഞ്ചിതമായൊരു പാട്ടുകേട്ടു്

30

ഉലാപർ മാനസമെന്ന കണക്കെ നി-  
ന്നത്തുതമായിച്ചമഞ്ഞിതപ്പോൾ.  
വേഗത്തിൽ പോകുന്ന കാളിദീ താനങ്ങു  
രാഗത്തെക്കേട്ടൊരു നേരത്തപ്പോൾ  
ഏറിന വീചികൾ ജാലമകന്നുട-  
നേതുമനങ്ങാതെ നിന്നുപോയി.  
ആനായർക്കോൻ തന്റെ ഗാനത്തെ കേട്ടപ്പോ-  
ളാനന്ദം പൂണ്ടിതു മീനങ്ങളും.  
മെല്ലെക്കരയേറി നല്ലൊരു വാലുന്നി  
ചെല്ലത്തുടങ്ങിതു മന്നിലപ്പോൾ.

40

മാൺപെഴുന്നോർ ചില മാൻപേടകളെല്ലാം  
ചാമ്പിമയങ്ങിന കണ്മിഴിയും



ഒട്ടോട്ട ചിഹ്നിക്കൊണ്ടിഷ്ടത്തിലമ്പോട്ട  
 വട്ടത്തിൽ മേവിതേ പെട്ടന്നപ്പോൾ  
 മന്ദമരമായൊരു കന്ധരന്തന്നെയും  
 മരണരണ്ടു തിരിഞ്ഞുയർത്തി  
 ചില്ലികളാലൊന്ന മെല്ലെന്നയർത്തിട്ടു  
 വല്ലവീനായകൻ തന്നെ നോക്കി  
 കണ്ണുണ്ടാലൊന്നു തിണ്ണം കലുന്വിച്ചു  
 കണ്ണൻ കഴലൂ കൊടുത്തു ചെമ്മെ.

50

വായ്ക്കൊണ്ട പുല്ലെല്ലാം പാതി ചവച്ചുണ്ടു  
 വായ്ക്കുന്ന മെയിലൊഴുകിനിന്നു  
 കൈതവമറങ്ങു കൈതൂടൻാർ ചിലർ  
 പൈതങ്ങളേയും മറന്നു ചെമ്മെ  
 ചിത്രത്തിൽ ചേർത്തു ചമച്ചു കണക്കെയെ-  
 ന്നിശ്ചലമായൊരു മെയ്യുമായി  
 തേനര ഗാനത്തെക്കേട്ടു തുടങ്ങിതെ  
 യാനന്ദബാഷ്പമൊഴുകി മെല്ലെ  
 മുല്ലതുടങ്ങിന വല്ലികളോരോന്നെ  
 വല്ലവീവല്ലഭൻ പാടുന്നേരം.

60

മെല്ലെന്നിറങ്ങി മരങ്ങളിൽനിന്നുണ്ടു  
 പല്ലവമാന്റുണ്ടു മുന്വിൽച്ചെന്നു,  
 കോകങ്ങളെല്ലാമേ മാഴ്ചിത്തുടൻണ്ടു  
 കൂകുമ്പോൾ പാട്ടിനെ കേൾക്കുമ്പോൾ  
 പേടപിരിഞ്ഞുള്ള വേദന വേറായി  
 നീടെഴമാനന്ദം പൂണ്ടുനിന്നു.

സിംഹംതാൻ കോവിലുണ്ടാനതൻ മസ്തക-  
 മാഹനിച്ചുണ്ടു പൊളിപ്പതനായ്

കൈയൊന്നയത്തുമ്പോൾ പാട്ടിനെ കേൾക്കയാ- 70  
 ലവുണ്ണമേതന്നെ നിന്നുപോയി.

മുഷികൻ പിന്നാലെ പാഞ്ഞൊരു പന്നനും  
 മുഷികൻതന്നെത്തൊട്ടുന്നനേരം  
 ദോഷമകന്നൊരു ഗാനത്തെക്കേൾക്കയാ-  
 ലുഷനായങ്ങനെ നിന്നുപോയി.  
 ഹംസംതാൻ താമരനൂലു കൈത്തിട്ട  
 ഹംസിമുഖത്തു കൊടുക്കുന്നേരം  
 പേശലഗാനം കേട്ടങ്ങനെ നില്ക്കയാ-  
 ല്ലേശി വലിക്കുന്നിതെന്നു തോന്നും  
 വ്യാഘ്രവരൻ ചെന്നങ്ങണക്കിടാവിനെ-  
 ശ്ലീഘ്രതരഞ്ചെന്നു വായ്ക്കോണ്ടപ്പോൾ

80

പാട്ടു കേൾക്കയാൽ തൻ പൈതൃകപ്പോലെ  
 വാട്ടം വരുത്താതെ ചേർത്തുനിന്നാൻ  
 വാർമെത്തും ഗാനമപ്പകുജയോനിക്കു -  
 സ്സാമത്തിൻഗാനമായ് മേവിനിന്നു.  
 മുക്കന്മാരായോക്കു നിത്യമായ് നിന്നൊരു  
 തപമെന്നിങ്ങനെ തോന്നിതപ്പോൾ  
 ഭക്തന്മാർക്കെല്ലാക്കും ചിത്തം മദിപ്പിക്കും  
 നൽത്തേൻകഴമ്പായിമേവിനിന്നു.

പാഠം ൨൦

## ഏബ്രഹാം ലിങ്കൺ

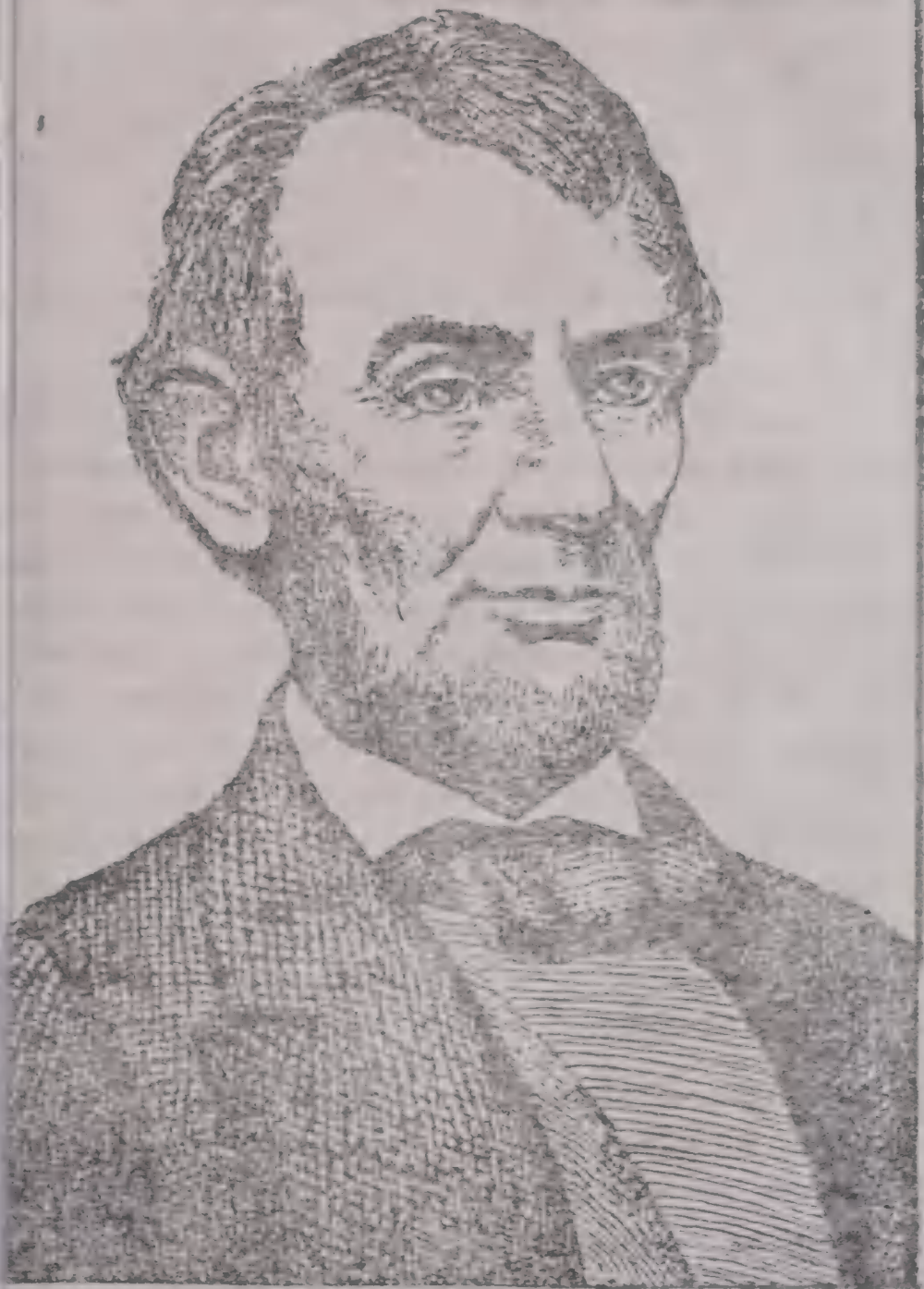
മഹാത്മാർ പലതരത്തിലുണ്ട്. ചിലർ ധർമ്മപരേ  
 മം ചെയ്ത് ലോകത്തിനു മാർഗ്ഗദർശനം നൽകുന്നു. മറ്റു ചി  
 ലർ കലാവിദ്യകൾക്കൊണ്ടു ലോകത്തെ ആനന്ദിപ്പിക്കുന്നു.  
 മൂന്നാമതൊരു കൂട്ടർ അനീതികളെ കീഴടക്കി ലോകം ഭരിക്കു

ന. ധർമ്മപദേഷ്ടാക്കളും കലാകരലന്തരും ഏകദേശം  
 താൻതന്നെ ഒരന്തരീക്ഷത്തിലാണ് പ്രവർത്തനം നടത്തുന്നത്.  
 എന്നാൽ ഭരണകർത്താക്കന്മാരുടെ പ്രവൃത്തിമണ്ഡലം തുലോം  
 വിഭിന്നമാണ്. അവർക്ക് പലപ്പോഴും അസമാധാനത്തെ  
 അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടിവരുന്നു. ധർമ്മധാരയും കർമ്മശാലത  
 യും അവരുടെ വിജയത്തിന് അത്യാവശ്യപ്പെക്ഷിതമാണ്.  
 അങ്ങനെ മഹത്വം നേടിയവരിൽ അഗ്രപുരുഷ അർഹിക്കു  
 ന്ന ഒരാളായിരുന്നു എബ്രഹാം ലിങ്കൺ.

അമേരിക്കയിൽ കെൻറക്കി എന്ന പ്രദേശത്തു ക്രിസ്ത  
 ബും 1809-ൽ ഒരു ചെറിയ കുടിലിൽ ജനിച്ചു. ആദ്യം  
 ഹാം ജനിച്ചത്. ആ ഭൂവിഭാഗം അക്കാലത്തു് ഒരു വനമാ  
 യി കിടക്കുകയായിരുന്നു. എബ്രഹാമിന്റെ പിതാവായ  
 തോമസ് ലിങ്കൺ അക്ഷരാഭ്യാസം ചെയ്തിരുന്നില്ല. എ  
 ന്നാൽ മാതാവായ നാൻസി ലിങ്കൻ പുസ്തകപാരായണ  
 ത്തിൽ നിസ്സീമമായ താല്പര്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. ആ സൗശീ  
 ല്യവതിയുടെ ഉത്സാഹം നിമിത്തം എബ്രഹാമിനും ജ്യേഷ്ഠ  
 സഹോദരിയായ സാരായ്ക്കും അക്ഷരാഭ്യാസം ചെയ്യാൻ  
 സൗകര്യം ലഭിച്ചു.

ബാല്യം മുതൽക്കുതന്നെ എബ്രഹാമിന് പുസ്തകപാരായ  
 ണത്തിൽ ഏതെന്നില്ലാത്ത രുചിനിവേശം ഉണ്ടായിരുന്നു.  
 ദരിദ്രനായ ആ ബാലൻ അർദ്ധരാത്രിയിലും വിറകു കൂട്ടി തീ  
 യെരിച്ചുണ്ടാക്കുന്ന വെളിച്ചത്തു പുസ്തകം വായിക്കുക പതി  
 വായിരുന്നു. എബ്രഹാമിന് ഏഴു വയസ്സായപ്പോൾ ഒരു  
 ഗ്രാമപാഠശാലയിൽ ചേർന്നു പഠിക്കാൻ സൗകര്യം ഉണ്ടാ  
 യി. എന്നാൽ ഏതാനും മാസങ്ങൾക്കു ശേഷം അവടിഞ്ഞ  
 അപ്രസന്നം മതിയാക്കാൻ അയാൾ നിർബ്ബന്ധിതനായി  
 തിന്നു.

കൂടുതൽ ജീവിതസൗകര്യം ഉള്ള ഏതെങ്കിലും സ്ഥല  
 ത്തു പോയി താമസിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നു് തോമസ് ലിങ്ക





നും ആഗ്രഹം അങ്കുരിച്ചു. അതനുസരിച്ച് ആ കഡംബം ഇൻഡ്യാന എന്ന ദേശത്തേക്കു പാർപ്പു മാറ്റി.

മരം വെട്ടുക, വിറകു വില്ക്കുക മുതലായ തൊഴിലുകൾ ചെയ്തായിരുന്നു അവർ ഉപജീവനം നിർവ്വഹിച്ചുവന്നത്. അമ്മാതിരി ജോലികളിൽ പിതാവിനോടൊപ്പം അദ്ധ്വാനിക്കുന്നതിൽ എബ്രഹാം ശുഷ്കാന്തി കാണിച്ചിരുന്നു. എങ്കിലും ആ ഉല്ലാഷം ചത്തുവിനു പുസ്തകവായനയിലുണ്ടായിരുന്ന താല്പര്യത്തെ ആ കൃത്യങ്ങൾ അനുപോലും കുറച്ചിരുന്നില്ല.

എബ്രഹാമിന്റെ പൊക്കവും വണ്ണവും സാമാന്യത്തിൽ കവിഞ്ഞതായിരുന്നു. ശരീരത്തിനനുഗുണമായ ശക്തിയും ആ ബാലനും ഉണ്ടായിരുന്നു. മല ദിവസം രാത്രി അയാൾ വിട്ടിലേക്കു മടങ്ങുമ്പോൾ വഴിയരികിൽ ഒരാൾ മദ്യപിച്ചു ബോധരഹിതനായി കിടക്കുന്നതു കണ്ടു. അയാളെ ഉണർത്തി എഴുന്നേല്പിക്കാൻ എബ്രഹാമും കൂട്ടുകാരും പഠിച്ചുപണി പതിനെട്ടും നോക്കി; ഫലം ഉണ്ടായില്ല. കൂട്ടുകാർ പിരിഞ്ഞുപോയിട്ടും എബ്രഹാം അവിടെത്തന്നെ നിന്നു. മദ്യപനെ തോളിലെടുത്തുകൊണ്ട് ആ കട്ടി തന്റെ ഒരു ബന്ധുഗൃഹത്തിൽ എത്തി അയാൾക്കു മേടുന്ന ശുശ്രൂഷകളെല്ലാം ചെയ്തതിനു ശേഷമേ എബ്രഹാം സ്വവസതിയിലേക്കു തിരിച്ചുള്ളൂ. തടിമാടനായ മദ്യപനെ ചുമന്നുകൊണ്ടുപോയ ആ കട്ടിക്കു കേവലം പതിന്നാലു വയസ്സേ പ്രായമുണ്ടായിരുന്നുള്ളുവെന്ന് അറിഞ്ഞാൽ ആരാണ് ആശ്ചര്യപ്പെടാത്തത്.

എബ്രഹാം ലിങ്കൺ ഒരു മാതൃകായുദ്ധാവായി വളർന്നുവന്നു. സ്വഭാവശുദ്ധിയിലും അദ്ധ്യയനത്തിലും കായിക മത്സരത്തിലും ആ നാട്ടിലെ എല്ലാ ചെറുപ്പക്കാരെയും അദ്ദേഹം അതിശയിച്ചിരുന്നു. അചിരേണ പ്രഭാഷണകലയിലും ആ പ്രയത്നശീലൻ വൈദഗ്ദ്ധ്യം നേടി.

അക്കാലത്ത് അമേരിക്കയിൽ കുടിയേറിപ്പാത്തിരുന്ന വെള്ളക്കാർ നിഗ്രോജാതിക്കാരെ നിന്ദ്യം അടിമകളാക്കി വേല ചെയ്യിക്കുകയും കഷ്ടപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തുവന്നിരുന്നു. അടിമകളുവടത്തിന്റെ ഒരു പ്രധാനസ്ഥാനമായിരുന്ന ന്യൂഓർലീൻസ് സന്ദർശിക്കാൻ ലിങ്കൻ ഒരിക്കൽ സന്ദർശിച്ചു. അവിടത്തെ അടിമത്തത്തിൽ അദ്ദേഹം കണ്ട കാഴ്ച മമ്മഭേദമായിരുന്നു. ആയിരമായിരം സഹജീവികളെ കുന്നുകാലികളെപ്പോലെ വില്പനയ്ക്കു നിറുത്തിയിരുന്നു. ആ നിസ്സഹായരിൽ പിഞ്ചുകിടാങ്ങൾ മുതൽ പട്ടകിഴവന്മാർവരെ പല പ്രായത്തിലുള്ള സ്ത്രീകളും പുരുഷന്മാരും ഉണ്ടായിരുന്നു. കേവലം മൃഗങ്ങളെപ്പോലെ ജീവിക്കേണ്ടിവന്ന ആ അശരണരുടെ മുഖങ്ങളിൽ അത്യാധമായ വ്യസനം നിഴലിച്ചിരുന്നു. കൂടുതൽ സാമത്വം ഉള്ള അടിമകൾക്ക് കൂടുതൽ വില കൊടുക്കാൻ ആവശ്യക്കാരുടെ ഇടയിൽ എന്തെന്നില്ലാത്ത മത്സരം! ആ അടിമക്കൂട്ടത്തിൽ ഒരു യുവതി ശിലപോലും അലിയുമാറ് ദയനീയമായ സ്ഥിതിയിൽ നിന്നിരുന്നു. ആ പാവത്തിന്റെ ചൊടിയും ചുറ്റുമുറുക്കും വെളിപ്പെടുത്തുന്നതിന്, ഉടമസ്ഥനായ നരാധമൻ ആ മുദ്രശരീരത്തിൽ നിർദ്വയം ചാട്ടുകൊണ്ടിടുകയും കുത്തുകയും ചെയ്യുന്നതു ലിങ്കൻ കണ്ടു. അതികഠിനമായ വേദന സഹിച്ചുകൊണ്ട് ആ സ്ത്രീ കൈകാലുകൾ ഇളക്കി തന്റെ മെയ്ക്കുരുത്ത് വെളിപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ലിങ്കന്റെ ഹൃദയം തകർന്നു. എന്നെങ്കിലും അവസരം കിട്ടുകയാണെങ്കിൽ രാക്ഷസീയമായ ആ ഏല്പാട് ഉന്മൂലനം ചെയ്യുന്നതാണെന്ന് അദ്ദേഹം പ്രതിജ്ഞ ചെയ്തു.

ന്യൂഓർലീൻസിൽനിന്നു തിരിച്ചുവന്ന ശേഷം ലിങ്കൻ ജീവിതമാറ്റം അന്വേഷിച്ച് ഇല്ലിനോയിസ് പ്രദേശത്തിലുൾപ്പെട്ട ന്യൂസേലം എന്ന പട്ടണത്തിൽ പോയി, ഒരു വണിഗന്മാന്റെ കൂടെ ജോലി നോക്കി. അക്കാലത്തും ആ വി

ജ്ഞാനതല്പരൻ ഉൽകൃഷ്ടഗുണമർദ്ദം അവധാനപൂർവ്വം വായിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. പാഠശാലയിൽ ആകെക്കൂടി ഒരു കൊല്ലത്തിൽ കൂടുതൽ ചെലവാക്കാൻ ലിങ്കൻ സാധിച്ചിരുന്നില്ല. എങ്കിലും ഉൽക്കർഷേച്ഛയായ ആ യുവാവിനു സ്വാശ്രയശക്തിയാലും, സ്വതന്ത്രചിന്തയാലും, അശ്രാന്ത പരിശ്രമത്താലും വിവിധവിഷയങ്ങളിൽ ഗണ്യമായ ജ്ഞാനം സമ്പാദിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

രാഷ്ട്രീയകാര്യങ്ങളിൽ ലിങ്കൻ അത്യധികമായ ഭൗത്യകൃം ഉണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിദഗ്ദ്ധാഭിപ്രായങ്ങളെ എല്ലാവരും ആദരിച്ചുവന്നു. സേവനോത്സുകനും ജനരഞ്ജനത്തിൽ അഭിപ്രീതിയും ആയിരുന്ന ലിങ്കൻ ഒരു സംഘടനാരംഭകനും സുസേഖത്തിൽ പരിപൂർണ്ണമായ ജനസമ്മതി ആർജ്ജിക്കാൻ സാധിച്ചു.

ഇല്ലിനോയിസ്സ് നിയമസഭയ്ക്ക് 1832-ൽ അംഗങ്ങളെ തെരഞ്ഞെടുക്കേണ്ട സമയമായപ്പോൾ ലിങ്കനും ഒരു സ്ഥാനാർത്ഥിയാണെന്നു പ്രഖ്യാപനം ചെയ്തു. എന്നാൽ കാര്യാന്തരപരതന്ത്രം നിമിത്തം വേണ്ടതുപോലെ പ്രചരണം നടത്തുവാൻ അദ്ദേഹത്തിനു സൗകര്യം ഉണ്ടായില്ല. അതിനാൽ അത്തവണത്തെ തെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ അദ്ദേഹം തോറ്റു. എങ്കിലും ആ അദ്ധ്വാനശീലൻ ഭഗ്നാശയനായില്ല. സകല വൈഷമ്യങ്ങളെയും അരണം ചെയ്തുകൊണ്ട് നിർഭയം അദ്ദേഹം അടുത്ത തെരഞ്ഞെടുപ്പിനു സ്ഥാനാർത്ഥിയായി നിന്നു. അത്തവണ അദ്ദേഹം വിജയിയാവുകതന്നെ ചെയ്തു.

താമസിയാതെ ലിങ്കൻ ഇല്ലിനോയിസിന്റെ തലസ്ഥാനമായ സ്പ്രിംഗ്ഫീൽഡിലേക്കു പാർട്ടി മാറ്റി. അവിടെ അഭിഭാഷകവൃത്തിയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉപജീവനമാർഗ്ഗം. എന്നാൽ ന്യായമില്ലാത്ത കേസു സിദ്ധിക്കുന്നതിൽ ആ നീതിനിഷ്ഠൻ വൈമുഖ്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. ധനതൃഷ്ണ അദ്ദേഹത്തെ തീണ്ടിയിരുന്നില്ല. മാനുഷമായി ജീവിക്കു

ന്നതിനു വേണ്ട ധനം സമ്പാദിക്കണമെന്നുമാത്രമേ അദ്ദേഹം ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. ഒരു നിയമസഭാസാമാജികൻ എന്ന നിലയിലും ലിങ്കന്റെ സ്ഥാനം അത്യുന്നതമായിരുന്നു. ന്യായമെന്നു തന്നിക്കു വിശ്വാസമുള്ള ഏതു കാര്യത്തെക്കുറിച്ചും നിർഭയമായും യുക്തിയുക്തമായും പ്രസംഗിച്ചു പ്രതിയോഗികളെ മുട്ടുകുത്തിക്കുന്നതിൽ അനന്യസാമാന്യമായ പാടവം ലിങ്കൺ പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നു. അങ്ങനെ അപ്രതിമനായി ശോഭിക്കുന്ന കാലത്തു ലിങ്കൺ മുപ്പത്തൊന്നാമത്തെ വയസ്സിൽ മേരിടോഡ് എന്നൊരു തരുണിയെ വിവാഹം ചെയ്തു. അവരുടെ ഭാഗ്യവശ്ചിവീതം. എന്നോടാവഹമായിരുന്നുവെന്നുതന്നെ പറയാം. എങ്കിലും സാലപ്രാന്തുവായ ലിങ്കൺ അനാകഷ്ടമായ രീതിയിൽ വസ്ത്രധാരണം ചെയ്യുന്നതും പരുപരുത്ത തലമുടി ചീകി ഒതുക്കാതെ നടക്കുന്നതും പത്തിക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ല. തേന്റാവിന്റെ ഈ അഗ്രഭാഗ നിമിത്തം ഭാര്യ പലപ്പോഴും കലഹിക്കാറുണ്ടായിരുന്നുവത്രെ.

അക്കാലത്തു് അമേരിക്കയിലെ ഐക്യനാടുകളിൽ തെക്കേന്നും വടക്കേന്നും രണ്ടു പ്രബലകക്ഷികൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. തെക്കൻ നിഗ്രോജാതിക്കാരെ അടിമകളാക്കി അവരെക്കൊണ്ടു് എല്ലാമറിയെ പണിചെയ്തിട്ടു് സുഖലോലുപരായി കഴിഞ്ഞുവന്നു. വടക്കുകാർക്കു സ്വപ്രയത്നംകൊണ്ടായിരുന്നു അഭിവൃദ്ധി പ്രാപിച്ചിരുന്നതു്. അവർക്കു് അടിമ വ്യാപാരം ഇഷ്ടമായിരുന്നില്ല. നിന്ദ്യമായ ആ ഏല്പാടിനെ ആസ്പദമാക്കി തെക്കും വടക്കും തമ്മിൽ ഉണ്ടായ കലഹങ്ങൾക്കു് കൈയും കണക്കും ഇല്ലായിരുന്നു.

എബ്രഹാം ലിങ്കന്റെ ഏതിമാളിയായി സ്റ്റീഫൻ ഡഗ്ലസ് എന്നൊരു ജനപ്രമാണി ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ അയാൾ അടിമവ്യാപാരത്തെ സാധൂകരിച്ചുകൊണ്ടു് ഒരു പൊതുജനസമ്മേളനത്തിൽ പ്രസംഗിച്ചു. അവിടെ സന്നിഹിതനായിരുന്ന ലിങ്കൺ ഉജ്ജ്വലസ്വഭാവവും യുക്തിപൂർവ്വ



മായ തന്റെ പ്രസംഗംകൊണ്ട് ഡഗ്ലസിന്റെ അഭിപ്രായത്തെ ഖണ്ഡിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനഃക്ലഷ്ണേഹം അനേകംപേരെ സ്വാഭാവിപ്രായത്തിലേക്കു വശീകരിച്ചു. അതിനെത്തുടർന്ന് ലിങ്കൺ അടിമക്കുളവടത്തെ പ്രതികൂലിക്കുന്ന ഒരു രാഷ്ട്രീയകക്ഷി രൂപവത്കരിക്കുകയും അതിനു ജനകീയകക്ഷി എന്നു നാമകരണം ചെയ്യുകയും ചെയ്തു.

ലിങ്കന്റെ നേതൃത്വം നിമിത്തം ജനകീയകക്ഷിയുടെ പ്രാബല്യം നാൾക്കുനാൾ വർദ്ധിച്ചുവന്നു. ആയിടയ്ക്ക് സെനറ്റിലേക്കുണ്ടായ തെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഡഗ്ലസിനെതിരായി ലിങ്കൺ ഒരു സ്ഥാനാർത്ഥിയായി നിന്നു. ഡഗ്ലസിനേക്കാൾ ലിങ്കൺ എല്ലാംകൊണ്ടും പ്രഗത്ഭനായിരുന്നുവെങ്കിലും നിർദ്ദാഗ്ദ്ധശാൽ അദ്ദേഹത്തിനു തോൽവിയാണു് പറ്റിയതു്. എന്നാൽ ആ പരാജയം ഭാവി വിജയത്തിന്റെ നന്ദിയായിരുന്നു. ലിങ്കന്റെ കീർത്തി ദേശാന്തരങ്ങളിലും വ്യാപിച്ചിരുന്നതിനാൽ ആയിടയ്ക്ക് ന്യൂയോർക്ക് നഗരത്തിൽ ഒരു പ്രസംഗം ചെയ്യാൻ അവിടത്തെ ജനകീയകക്ഷി അദ്ദേഹത്തെ ക്ഷണിക്കുകയുണ്ടായി. ആ സുവർണ്ണാവസരം പാഴാക്കരുതെന്നു് കാര്യനിപുണനായ ലിങ്കൺ തീർച്ചയാക്കി. അദ്ദേഹം സസന്തോഷം ആ ക്ഷണം സ്വീകരിച്ചു. ഒരൊറ്റ പ്രസംഗംകൊണ്ടു് ന്യൂയോർക്കിലെ പൗരന്മാരെ മുഴുവനും നിസ്തല്യനായ ആ വാഗ്മി വശീകരിച്ചുകൊള്ളു.

ആയാണ്ടിൽത്തന്നെ അമേരിക്കൻ പ്രസിഡണ്ടിന്റെ കാലാവധി തീർന്നു. പുതിയ ഭരണാധികാരിയെ തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിനുള്ള ഒരുക്കമായി. ജയം നേടുന്നതിനുവേണ്ടി ഓരോ രാഷ്ട്രീയ കക്ഷിയും ഭഗീരഥപ്രയത്നം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇല്ലിനോയിസ്സിലെ ജനകീയകക്ഷി ലിങ്കനെയാണെന്നു പ്രതിനിധിയാക്കി നിർത്തിയതു്. മത്സരസങ്കലമായ ആ തെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ലിങ്കൺ വിജയശ്രീലാളിതനാവുകതന്നെ ചെയ്തു. അങ്ങനെ 51-ാമത്തെ വയസ്സിൽ ഏബ്രഹാം ലിങ്കൺ അമേരിക്കയിലെ പ്രസിഡൻറായി.

ഈ ഉത്തരഗവേഷിയിലും ലിങ്കൺ മാതൃകാജീവിതം തന്നെ നയിച്ചുവന്നു. ഒരു വമ്പിച്ച രാഷ്ട്രത്തിന്റെ ഭരണി പത്രമായിരുന്നു വെച്ചിരിക്കുന്നതെങ്കിലും താൻ ജനങ്ങളുടെ പ്രതിനിധിയായിരുന്നുവെന്ന വസ്തുത അദ്ദേഹം ഒരിക്കലും വിസ്മരിച്ചിരുന്നില്ല. സത്യനിഷ്ഠയോടുകൂടിയ ജനരഞ്ജനമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതവൃതം. കാപട്യത്തിനോ, കഴടിപ്പുത്തിനോ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭരണകൂടത്തിൽ എത്തിനോക്കാൻപോലും സാദ്ധ്യമായിരുന്നില്ല.

ലിങ്കൺ ഭരണാധികാരം കയ്യേറ്റത് ഒരു വിഷമസന്ധിയിലായിരുന്നു. അടിമവ്യാപാരത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി തെക്കും വടക്കും തമ്മിലുണ്ടായ കലഹം അതിഘോരമായ ഒരു സമരമായിത്തീർന്നു. ഈ അന്തഃമുദ്ര നിമിത്തം രാഷ്ട്രം ചരിന്നഭിന്നമാകാതിരിക്കാൻ ലിങ്കൺ ഉയർന്നു ഉറക്കുമില്ലാതെ യത്നിച്ചു. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്രമം ഫലിച്ചില്ല. തെക്കുഭാഗത്തെ ഗ്രൂപ്പിന്റെ നിമിത്തം യുദ്ധം ഒന്നിനൊന്നു വളർന്നുകൊണ്ടുതന്നെയിരുന്നു.

വളരെ നാളത്തെ അവധാനപൂർവ്വമായ ആലോചനയ്ക്കുശേഷം അടിമകളെയെല്ലാം മോചിപ്പിച്ചിരിക്കണമെന്ന് വിളംബരം ചെയ്യാൻ ലിങ്കൺ ദൃഢമായി നിശ്ചയിച്ചു. ഭരണസമിതി വലിയ ഭൂരിപക്ഷത്തോടെ ഈ നിശ്ചയം അംഗീകരിച്ചു. അതനുസരിച്ച് 1863 ജനുവരി 1-ാം തീയതി വിളംബരം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി. “ഐക്യനാടുകളിലെ എല്ലാ അടിമകളേയും ഇന്നുമുതൽ എന്നെന്നേക്കുമായി സ്വതന്ത്രരാക്കിയിരിക്കുന്നു” എന്നായിരുന്നു വിളംബരവാക്യം.

ഈ സ്വാതന്ത്ര്യകാഹളാരവം ഭൂമണ്ഡലത്തിന്റെ സമസ്ത ഭാഗങ്ങളിലും മാറൊരാലിക്കൊണ്ടു. ഇതുകേട്ടു ലോകത്തിലുള്ള സകല തൊഴിലാളികൾക്കും പുളകോദഗമം ഉണ്ടായി.

സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ ദിവ്യദൂതനായ പ്രസിഡണ്ടിനെ അമേരിക്കയിലെ ജനങ്ങൾ ഹൃദയം കവിഞ്ഞൊഴുകുന്ന ആനന്ദത്തോടുകൂടി അഭിനന്ദിച്ചു. നാട്ടിലെങ്ങും ഉണ്ടായ ആഹ്ലാദപ്രകടനം കേവലം വണ്ണനാതിതമായിരുന്നു.

അടിമയെപ്പോഴെ നിർത്തിയിട്ടും യുദ്ധം തുടർന്നുകൊണ്ടുണ്ടായിരുന്നു. പ്രസിഡൻറാകട്ടെ കർമ്മകശലന്മാരായ സേനാനായകന്മാരെ നിയമിക്കുന്നതിലും, അവർക്ക് പ്രചോദനം നൽകുന്നതിലും പൂർവ്വാധികം താല്പര്യം കാണിച്ചു.

സംഭവബഹുലമായ നാലു കൊല്ലം അങ്ങനെ കഴിഞ്ഞു. പ്രസിഡണ്ടിന്റെ കാലാവധിയും തീർന്നു. അടുത്ത ഭരണാധികാരിയെ തെരഞ്ഞെടുക്കേണ്ട സമയമായി. ആ ഘട്ടത്തിൽ രാജ്‌പ്രതിയായിരിക്കാൻ പ്രാപ്തനായ വേറൊരാൾ ഇല്ലാതിരുന്നതിനാൽ ചികനെത്തന്നെ വീണ്ടും നാലുകൊല്ലത്തേക്കുകൂടി ജനങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്തു.

ഏതാനും ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ യുദ്ധം അവസാനിച്ചു. അന്തരിക്ഷം പ്രസന്നമായി. ജനങ്ങൾക്കുണ്ടായ ആശ്വാസം അനിവൃച്ഛനിയമായിരുന്നു. ചിരപ്രതീക്ഷിതമായിരുന്ന ശാന്തത സർവ്വത്ര കണ്ടുതുടങ്ങി.

നാട്ടുകാർക്ക് സമാധാനവും സംതുപ്പിയും കൈവന്നതുകണ്ട് പ്രസിഡൻറിന് അളവറ സന്തോഷവും കൃതാർത്ഥതയും ഉളവായി. മേലാൽ യാതൊരുതരത്തിലുള്ള കലാപവും നാട്ടിൽ ഉണ്ടാകരുതെന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആഗ്രഹം. അതു സഫലമാക്കുന്നതിനുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏറ്റെടുത്ത് ആ ലോകോപകാരി ജീവിതം നയിച്ചുവന്നു.

അങ്ങനെയിരിക്കെ 1864 ഏപ്രിൽ 14-ാം തീയതി രാത്രി ലിങ്കൺ ഒരു നാടകം കാണാൻപോയി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂടെ പത്നിയും ഏതാനും സുഹൃത്തുക്കളും ഉണ്ടായിരുന്നു. സംഭാഷണചതുരനായ ലിങ്കന്റെ സമസ്മനമായ

ഫലിതം കേട്ട കൂടെയുണ്ടായിരുന്നവർ സമയംപോയതറിഞ്ഞില്ല. മണി പത്തര ആയപ്പോൾ നാടകം ആരംഭിച്ചു. അനുഭവരസം തുളുമ്പുന്ന അന്നത്തെ അഭിനയം പ്രേക്ഷകരുടെ ഹൃദയം കവർന്നു. പൊട്ടുന്നനവെ നാടകശാലയ്ക്കകത്ത് വെടി പൊട്ടുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു. ഭയവിഹ്വലരായ ജനങ്ങൾ നാലുപാടും നോക്കി. അഹോ! എന്തൊരു ദാരുണമായ കാഴ്ച! രാഷ്ട്രപിതാവായിരുന്ന ആ പുണ്യപുരുഷൻ കടും പാറ ഉലിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു നിലത്തു വീണുകിടക്കുകയായിരുന്നു. ശത്രുക്കളായവർ നിരന്തരമായിരുന്ന ഒരു മനുഷ്യാധിപൻ ലിങ്കന്റെ പുറകിൽ കൂടിവന്ന് അദ്ദേഹത്തെ വെടിവെച്ചു കൊലപ്പെടുത്തുകയാണുണ്ടായത്.

ലിങ്കന്റെ ചരമവാർത്ത കാട്ടതിപോലെ നാട്ടിലെങ്ങും പരന്നു. പിതാവു മരിച്ചുപോയ കൊച്ചുകുട്ടികളെപ്പോലെ ജനങ്ങളെല്ലാം വാവിട്ടു കരഞ്ഞു.

അങ്ങനെ ഈ മഹാജീവിതം സമാപ്തമായി.

അക്ഷീണമായ പരിശ്രമത്തിന്റേയും അചഞ്ചലമായ കർത്തവ്യനിഷ്ഠയുടേയും ഒരു ഉത്കൃഷ്ടാദർശമാണ് ഏബ്രഹാം ലിങ്കൺ ലോകത്തിനു പ്രദാനം ചെയ്തത്. കേവലം ഒരു വനപ്രദേശത്തു ജനിച്ചവളാണ് ആ ദരിദ്രബാലൻ ഒരു മഹാശുഖണ്ഡത്തിന്റെ ഭരണാധിപനാകാൻ സാധ്യമായി. പാശ്ചാത്യരായിരുന്നു കൂരിരുളിൽ കിടന്ന നരകകൃത്യം അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ലക്ഷോപിലക്ഷം സഹജീവികൾക്കു സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ സ്വർഗ്ഗീയപ്രകാശം നൽകിയ സൂര്യനാളായിരുന്നു. തന്റെ യശസ്സു ലോകമുള്ളിടത്തോളം കാലം നിലനില്ക്കുക എന്ന ചെയ്യും.



# സ്വപ്നം

“എന്റെ പൊന്നുക്കുട്ടികളേ കരയാതിരിക്ക”, “എന്റെ തങ്കമല്ലേ ഒരു ഉരുള ചോറ് ഉണ്ണുമോ?” എന്നൊക്കെ അമ്മമാർ പലപ്പോഴും പറയാറുണ്ടല്ലോ. വാത്സല്യം വഴിഞ്ഞൊഴുകുന്ന ഈ വാക്യങ്ങൾ പരിശോധിച്ചു നോക്കുക. അമ്മമാരുടെ വാത്സല്യം മുഴുവൻ തങ്കമേ, പൊന്നേ എന്നീ പദങ്ങളിൽ തെളിഞ്ഞുകാണാം. വാത്സല്യ പ്രകടനത്തിന് ഇവയേക്കാൾ നല്ല പദങ്ങൾ അവർക്കില്ല. സ്നേഹഭാജനങ്ങളായ കുഞ്ഞുങ്ങളെ സ്വപ്നത്തോടു സാമ്യപ്പെടുത്തുന്നതാണ് അവർക്ക് ഇഷ്ടം. അത്രമാത്രം വിലയാണ് സ്വപ്നത്തിന് കല്പിച്ചിരിക്കുന്നത്.

അപ്പൂവും ചിലരൊഴിച്ചു ലോകത്തിലുള്ള സകലരും സ്വപ്നത്തെ വിലമതിക്കുകയും ആരാധിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന നമ്മുടെ ചില ആചാരങ്ങൾ പരിശോധിച്ചാൽ ഇക്കാര്യം വ്യക്തമാകും. ഒരു ശിശു ജനിക്കുന്ന ദിവസംതന്നെ സ്വപ്നമുറച്ച് തേനിൽ ചാലിച്ച് അതിന്റെ നാക്കിൽ തേയ്ക്കണമെന്നുള്ളതു പ്രാചീനകാലംമുതൽതന്നെ നാം അനുഷ്ഠിച്ചു വരുന്ന ഒരു ആചാരമാണ്. സ്വപ്നംകൊണ്ടു നാക്കിൽ എഴുതിയോ സ്വപ്നശകലങ്ങൾ ഇട്ടിട്ടുള്ള അരിയിൽ എഴുതിയോ ആണ് വിദ്യാരംഭകർ നിർവ്വഹിക്കാറുള്ളതു്. വിഷ്ണുക്കണ്ഠിയിലൊരുക്കുന്ന സാധനങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ സ്വപ്നത്തിന് ഒരു പ്രധാനസ്ഥാനം ഉണ്ട്. പൊന്നും വീടും വളവും സത്യാചെയ്യാൻപിന്നെ ഒരിക്കലും ആ സത്യാ ലംഘിക്കരുത് എന്നാണ് വിശ്വസിച്ചുപോരുന്നത്. കല്യാണത്തിന് പൊന്നുകൊണ്ടുള്ള മിന്നു കെട്ടുക മുഖ്യമായ ഒരു ചടങ്ങാണ്. ശവശരീരത്തിലും ഒരു പൊൻപൊടിയെങ്കിലും ചാർത്തണ

മെന്നു ചിലർക്ക് നിബുന്ധമുണ്ട്. ഇതിൽനിന്നെല്ലാം നാം സ്വപ്നത്തിനു കല്പിച്ചിരിക്കുന്ന സ്ഥാനം എന്താണെന്നു മനസ്സിലാക്കാം.

മറ്റു ലോഹങ്ങളേക്കാൾ സ്വപ്നത്തിനു കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം സിദ്ധിക്കുവാൻ പല കാരണങ്ങളുണ്ട്. ഒന്നാമത് അതിന്റെ ദൈർഘ്യം. വെള്ളി, ചെമ്പ്, ഇരുമ്പ് മുതലായ ലോഹങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് സ്വപ്നം വളരെ കുറച്ചു ലഭിക്കുന്നുള്ളു. ഒർലുഭങ്ങളായ സാധനങ്ങളോടു നമുക്കു പ്രതിപത്തി കൂടുമല്ലോ.

സ്വപ്നത്തിന്റെ വൈശിഷ്ട്യത്തിനുള്ള ഒരു പ്രധാന കാരണം അതിന്റെ അനുശാസനമായ സൗന്ദര്യമാണ്. കനകത്തിന്റെ കാന്തിമിത്തുന്ന മഞ്ഞനിറം പ്രാചീനരെ ആകർഷിച്ചു. അവർ സ്വപ്നകൂട്ടകളെ ഇടിച്ചു പരത്തിയും അടിച്ചു നീട്ടിയും ആഭരണങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി അണിഞ്ഞു. ഇങ്ങനെ സുവസ്നകാന്തികൊണ്ട് ശരീരശാല വർദ്ധിപ്പിക്കുവാൻ ഔരംഭിച്ചത് എന്നു മതലാണെന്നു അറിവാൻ നിവൃത്തിയില്ല. എങ്കിലും പൌരാണികകാലത്തു് പലവിധത്തിലുള്ള സ്വപ്നാഭരണങ്ങൾ അണിഞ്ഞിരുന്നതായി രാമായണം, ഭാരതം മുതലായ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽനിന്നു ഗ്രഹിക്കാം. ഏഴായിരം കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുൻപ് ഇജിപ്റ്റുകാർ അണിഞ്ഞിരുന്ന ആഭരണങ്ങൾ അവിടത്തെ ശവകുടീരങ്ങളിൽനിന്നും ഇപ്പോൾ കണ്ടുകിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. ഇക്കാലത്തും സ്വപ്നാഭരണങ്ങളോടുള്ള പ്രതിപത്തിക്കു യാതൊരു കുറവും സംഭവിച്ചിട്ടില്ല. ആഭരണങ്ങളിടവാൻ കാതും മൂക്കും കത്തുക ഇവിടെ സാധാരണമാണല്ലോ. ചിലർ പല്ലുപോലും തുളച്ചു സ്വപ്നമണിയാറുണ്ട്. മെക്കിക്കോ ദേശക്കാർ ചുണ്ടു കത്തി പൊൻപണ്ടും അണിയുന്നുപോലും. അത്രമാത്രം ഭ്രമമാണ് ആളുകൾക്കു സ്വപ്നത്തോടുള്ളത്. ഈ ഭ്രാന്തിനു കാരണം സ്വപ്നത്തിന്റെ സൗന്ദര്യമാണല്ലോ.

മറ്റു ലോകങ്ങളിലേയ്ക്കുപോകുന്നതിനുള്ളതാണ് സ്വപ്നത്തിനുള്ള മറ്റൊരു മെച്ചം. അന്തരീക്ഷവായുവിന്റെ സ്പർശംകൊണ്ട് ഇരുമ്പ് തുരുമ്പുപിടിച്ചു നശിച്ചുപോകുന്നു. ക്ലാപ്തപരിവർത്തനം മറ്റൊരു ചെമ്പിനു തേയ്ക്കുന്നതും സംഭവിക്കുന്നു എന്നാൽ സ്വപ്നത്തിന്റെ പരിമാണത്തിനോ ഭംഗിക്കോ ഈ വിധത്തിൽ യാതൊരു നഷ്ടനഷ്ടവും സംഭവിക്കുന്നില്ല.

ഈ ഗുണവൈശിഷ്ട്യങ്ങളാണ് സ്വപ്നസംഭരണത്തിനുള്ളതെന്ന് പ്രേരിപ്പിച്ചത്. ഇങ്ങനെ സംഭരണമാരംഭിച്ചതോടുകൂടി സ്വപ്നം വളരെ വിലയുള്ള ഒരു സാധനമായിത്തീർന്നു. ആവശ്യമുള്ള ഏതു സാധനവും സ്വപ്നം കൊടുത്താൽ കിട്ടുമെന്നുള്ള നിലയായി. ക്രമേണ സ്വപ്നത്തെ ആസ്വദമാക്കി ക്രയവിക്രയമാരംഭിച്ചു. സ്വപ്നം അധികമുള്ള രാജ്യങ്ങളിൽ സ്വപ്നനാണയങ്ങളും നടപ്പിലായി. ബി.സി. ആയിരമാണ്ടിനുമുമ്പുതന്നെ ചീനത്തു സ്വപ്നനാണയങ്ങൾ പ്രചാരത്തിലിരുന്നിരുന്നു. വൈദികകാലത്തുതന്നെ ഇന്ത്യയിലും സ്വപ്നനാണയങ്ങൾ നടപ്പിലിരുന്നതിന് തെളിവുണ്ട്. ഇപ്പോൾ ഇംഗ്ലണ്ട്, അമേരിക്ക, ഫ്രാൻസ്, ആസ്ത്രേലിയ, തെക്കെ ആഫ്രിക്ക മുതലായ രാജ്യങ്ങളിൽ സ്വപ്നനാണയങ്ങൾ നടപ്പിലുണ്ട്. മുൻകാലത്തു തിരുവിതാംകൂറിലും സ്വപ്നനാണയങ്ങൾ നടപ്പിലിരുന്നു. അവയിലെ ഒന്നാണ് അനന്തവരാഹൻപണം. അതിന് ഇന്നത്തെ ചിലി കോശിന്റെ വലിപ്പമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

ഇത്ര വിലയുള്ള സ്വപ്നം എവിടെനിന്നും എങ്ങനെ ലഭിക്കുന്നു എന്നു മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണല്ലോ. പ്രാചീന കാലത്തു നദീതടങ്ങളിൽനിന്നുമായിരുന്നു സ്വപ്നം ശേഖരിച്ചുവന്നത്. സ്വപ്നം വിളയുന്ന പ്രദേശങ്ങളിൽകൂടി നദികൾ പ്രവഹിക്കുമ്പോൾ കല്ലും മണ്ണും സ്വപ്നക്കുരുക്കും സ്വപ്നപ്പൊടിയുമെല്ലാം പ്രവാഹത്തിൽപ്പെടുന്നു. നദീപ്രവാഹം മങ്ങിവെക്കുമ്പോൾ ഇവയെല്ലാം നദീതടത്തിൽ അടിയുന്നു.

ഇങ്ങനെ അടിയുന്ന സ്വപ്നത്തെ വേനൽക്കാലത്തു വെള്ളം വറുവോഴാണം സംഭരിച്ചുവന്നത്. ആദ്യകാലത്തു സ്വപ്നക്കൂട്ടകൾ ശേഖരിക്കുന്നതിൽ മാത്രമേ ജനങ്ങൾ താല്പര്യം കാണിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. നദികളിൽക്കൂടെ ഒഴുകിവരുന്ന സ്വപ്നപ്പൊടിയും പിൻക്കാലത്തു ശേഖരിക്കുവാൻ ആരംഭിച്ചു. ഇതിനു് ഉപയോഗിച്ചിരുന്നതു രോമത്തോടുകൂടിയ ചർമ്മങ്ങളാണ്. നദികൾ മന്ദമായി ഒഴുകുന്ന സ്ഥാനങ്ങളിൽ ഈ രോമചർമ്മങ്ങൾ വിതറിത്തീടും. അപ്പോൾ സ്വപ്നപ്പൊടി രോമങ്ങളുടെ ഇടയ്ക്കു് അടിയും. രോമങ്ങളുടെ ഇട നിറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞാൽ ഉടൻ ചർമ്മങ്ങൾ വെളിയിലെടുത്തു് ഉണക്കി സ്വപ്നപ്പൊടി തട്ടിയെടുക്കുന്നു. പ്രാചീനകാലങ്ങളിൽ സീസ്യ നദിയിൽനിന്നും നമ്മുടെ പെരിയാറ്റിൽനിന്നും കനകപ്പൊടി എടുത്തുവന്നിരുന്നു. അവയെല്ലാം ശേഖരിച്ചുവന്നതു് ഈവിധത്തിലായിരിക്കാം. പെരിയാറ്റിലെ സ്വപ്നം ചീനന്മാരുടെ സഹായത്തോടുകൂടിയാണു് അരിച്ചെടുത്തതു്.

പിൻക്കാലങ്ങളിൽ നദീതടങ്ങളിലെ മണ്ണിൽനിന്നും സ്വപ്നം അരിച്ചെടുക്കുവാൻ ആരംഭിച്ചു. ഇതിനായി നദീതടങ്ങളിൽ ആഴമുള്ള കുഴികൾ കുഴിച്ചു അതിലെ സ്വപ്നം കലൻ മണ്ണു് എടുത്താണു് അരിച്ചുവന്നതു്. അരിക്കാൻ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നതു് വളരെ വിസ്താരമുള്ള പാത്രങ്ങളാണു്. മണ്ണു നിറിച്ചിട്ടുള്ള ഈ പാത്രങ്ങളിൽ ഊക്കോടുകൂടി വെള്ളം പായിക്കുന്നു. ജലപ്രവാഹത്തിന്റെ ശക്തികൊണ്ടു മണ്ണു നല്ലവണ്ണം കലങ്ങുന്നു. അപ്പോൾ, മണ്ണിനേക്കാൾ സ്വപ്നപ്പൊടിക്കു ഘനം കൂടുന്നതുകൊണ്ടു അതു പാത്രത്തിനടിയിൽ താഴുന്നു. അനന്തരം പൊടിമണ്ണു കലങ്ങിയ വെള്ളം ഉയറ്റിക്കളയുന്നു. ഇങ്ങനെ പലതവണ അരിച്ചശേഷം പാത്രത്തിൽ അടിയുന്ന സ്വപ്നം എടുത്തു ശുദ്ധീകരിച്ചു. ഈ വിധത്തിലാണു് ക്യാനഡയിൽ കൂടി ഒഴുകുന്ന യുക്കാൺ നദിയിൽനിന്നും സ്വപ്നം ശേഖരിച്ചുവന്നതു്.



ഇപ്പോൾ നമുക്കു ലഭിക്കുന്ന സ്വപ്നം മുഴുവനും ഒരുതരം വെള്ളാരമ്പാകളിൽനിന്നും എടുക്കുന്നവയുമാണ്. ഇത്തരം പാഠകൾ വലിയ അടുക്കുകളായിട്ടാണ് ഭൂമിയുടെ അന്തർഗ്ഗത കാണുന്നത്. ഇവയെ വനനം ചെയ്ത മാത്രമേ എടുക്കാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. ഇന്നത്തെപ്പോലെ യന്ത്രസാമഗ്രികൾ ഇല്ലാതിരുന്ന മുൻകാലങ്ങളിൽ വനനം അത്ര ലഘുവായ ഒരു കൃത്യമല്ലായിരുന്നു. വളരെ ആഴമുള്ള കുഴികൾ കുഴിക്കുവാനും പാഠകൾ പൊട്ടിക്കുവാനും സ്വപ്നം കലൻ പാഠകൾക്കു കുഴിക്കു മുക്കളിൽകൊണ്ടുവരുവാനും ആളുകൾ വളരെ പണിപ്പെട്ടിരുന്നു. വളരെ ആഴമുള്ള വനികളിൽ അസഹ്യമായ ചൂട് ഉള്ളതുകൊണ്ടു ജോലിക്കാർക്കുവേണ്ടിടത്തോളം സമയത്തിൽനിന്നു ജോലി ചെയ്യുവാനും സാധിച്ചിരുന്നില്ല. ആവിധാന്ത്രവും വിദ്യച്ഛക്തിയും കണ്ടു പിടിച്ചതോടുകൂടി ഈ പ്രയാസങ്ങൾക്കെല്ലാം പരിഹാരമുണ്ടായി.

ഇക്കാലത്തു വദ്യച്ഛക്തികൊണ്ടു ഓടുന്ന യന്ത്രങ്ങളാണ് കുഴികൾ കുഴിക്കുന്നതും പാഠകൾ പൊട്ടിക്കുന്നതും. തുരന്നിടുന്ന മണ്ണു മാറുക, സ്വപ്നം കലൻ പാഠകൾ വനിക്കു വെളിയിൽ കൊണ്ടുവരിക എന്നീ ജോലികളും യന്ത്രങ്ങളാണു നിർവ്വഹിക്കുന്നത്. മൂന്നും നാലും മൈൽ ആഴമുള്ള വനികളിൽനിന്നും പത്തും പന്ത്രണ്ടും ടൺ ഭാരമുള്ള കരിങ്കൽക്കഷണങ്ങളെ മുക്കളിൽ കൊണ്ടുവരുവാൻ ഇപ്പോൾ അഞ്ചു ആറോ മിനിറ്റു മതിയാകുന്നതാണ്. കൂലിക്കാരെ വനികളിൽ കൊണ്ടുപോകാനും, വെളിയിൽ കൊണ്ടുവരാനും യന്ത്രങ്ങൾ സഹായിക്കുന്നു. ഈ യന്ത്രങ്ങൾ ഇല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ആഫ്രിക്കയിലെ ഒന്നര മൈൽ ആഴമുള്ള റാൻഡ് വനിയുടേയും മൈസൂറിലെ അഞ്ചുമൈൽ ആഴമുള്ള കോളാർ വനിയുടേയും അടിയിൽ കൂലിക്കാർക്കു ചെയ്തെന്നുവാനു എത്രസമയം വേണ്ടിവരുമായിരുന്നു!

ആധുനികവനികളുടെ അന്തർഗതം ഒരു വലിയ പട്ടണം പോലെയാണ്. വൈദ്യുതദീപങ്ങളാൽ എല്ലായിടവും പ്രഭാപൂർണ്ണമായിരിക്കും. ഭംഗിയുള്ള റോഡുകൾ ഒരു പട്ടണത്തിലെ നഗരപോലെ നീണ്ടു നിന്നു കിടക്കുന്നതു കാണും. ആഴമുള്ള വനികളിൽ ഒന്നിനടിയിലൊന്നായി അനേകം റോഡുകൾ ഉണ്ടായിരിക്കും. ഈ റോഡുകളിൽ കൂടി വൈദ്യുതവാഹനങ്ങൾ സദാ അങ്ങോട്ടമിങ്ങോട്ടും സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. പട്ടണങ്ങളിലെ ശബ്ദകാലാവലമെല്ലാം അവിടെയും ഉണ്ടായിരിക്കും. പാറകൾ തുരക്കയും പൊട്ടിക്കയും ചെയ്യുമ്പോൾ എന്തുമാത്രം ശബ്ദമാണ് ഉണ്ടാകുന്നതെന്ന് ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാകുക. ചുരുക്കത്തിൽ, ജനബാഹുല്യമുള്ള ഒരു പട്ടണത്തിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ ഒരു വനിക്ക് ഉണ്ടായിരിക്കും.

വനികളുടെ ഉപരിതലത്തിലെത്തുന്ന പാറക്കല്ലുകളിൽ നിന്നും സ്വപ്നം വേപ്പെടുത്തുന്നത് എങ്ങനെയെന്നാണ് ഇനി നമുക്കു നോക്കുവാനുള്ളത്. ആദ്യമായി പാറക്കല്ലുകളെ യന്ത്രങ്ങളിൽവെച്ചു പൊട്ടിക്കുന്നു. അനന്തരം, ഈ പൊടി, രസമെടുപ്പിച്ചിട്ടുള്ള തട്ടുകളിലാക്കു പകരുന്നു. കുറച്ചു സമയം കൊണ്ടു പാറപ്പൊടിയിലുള്ള സ്വപ്നത്തിന്റെ ഒരു അംശം രസത്തിൽ അലിഞ്ഞുചേരുന്നു. ഈ രസത്തെ യന്ത്രങ്ങളിൽ വെച്ചു തിളപ്പിക്കുകയാണ് അടുത്ത ജോലി. തിളയ്ക്കുമ്പോൾ രസം ആവിയാവുകയും രസത്തിൽ അലിഞ്ഞുചേർന്നിരിക്കുന്ന സ്വപ്നം പത്രത്തിനടിയിൽ ശേഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അടുത്ത ശ്രമം, രസത്തട്ടുകളിൽ കൂടി പുറത്തുവരുന്ന പാറപ്പൊടിയിലുള്ള സ്വപ്നം വേർതിരിക്കുവാനാണ്. ഇതിനായി, പാറപ്പൊടിയെ വെള്ളത്തിൽ കലക്കി, രോമവസ്ത്രങ്ങൾ വിരിച്ചുള്ള ചരിഞ്ഞ മേശകളിൽ കൂടി ഒഴുകുന്നു. അപ്പോൾ, ചുരുക്കം കുറഞ്ഞ സ്വപ്നപൊടി മുഴുവൻ എഴുന്നെല്ക്കുന്ന രോമങ്ങളിൽ പറ്റിപ്പിടിച്ച് കിടക്കും. ഈ വിധത്തിൽ അരിച്ചെടുത്തശേഷം രോമവസ്ത്രങ്ങളിൽ നിന്നും ഒഴുകി വിഴുന്ന്

കലക്കൽവെള്ളത്തെ പൊട്ടാസ്യം സൈനൈഡ് കലക്കിവെച്ചിട്ടുള്ള പാത്രങ്ങളിലേക്കു പകരുന്നു. ഈ ദ്രാവകത്തിൽ കൂടി വിദൂഷകത്തി പ്രവഹിപ്പിക്കുമ്പോൾ സ്വസ്തപ്പെട്ടി ആസകലം പാത്രത്തിൽ അടിയും. പിന്നീട് പാത്രത്തിൽ ശേഷിക്കുന്ന മണലിൽ സ്വസ്തത്തിന്റെ ലാഞ്ഛനപോലും ഉണ്ടായിരിക്കയില്ല.

അനന്തരം, ഈ സ്വസ്തപ്പെട്ടിയെല്ലാം ഉരുക്കി കട്ടകളാക്കുന്നു. ഒരു കട്ടയ്ക്ക് ഏകദേശം 29 പെന്റൺ ഘനമുണ്ടായിരിക്കും. ഇവയെ വാങ്ങുകയും വില്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നതു ബാങ്കുകളാണ്. അതുകൊണ്ടു ബാങ്കുബാർ എന്ന പേരിലാണ് ഇവ അറിയപ്പെടുന്നത്.

ഈ സ്വസ്തക്കട്ടകൾ ഒരിക്കലും പരിശുദ്ധമായിരിക്കയില്ല. സാധാരണമായി ഇവയിൽ വെള്ളിയും ചെമ്പും കലർന്നിരിക്കും. അതുകൊണ്ടു സ്വസ്തം വിലയ്ക്കു വാങ്ങുമ്പോൾ അതു എത്രത്തോളം ശുദ്ധമാണെന്നു പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. തട്ടാമ്പാർ ഉരകല്ലിൽ ഉരച്ചാണ് സ്വസ്തത്തിന്റെ മററു നോക്കുന്നത്. ഉരയ്ക്കുമ്പോൾ കല്ലിൽ പറന്ന സ്വസ്തത്തിന്റെ നിറത്തിൽനിന്നും അതിൽ കലർന്നിട്ടുള്ള ചെമ്പും വെള്ളിയും എത്രയെന്നു ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ അവർക്കു പറയാൻ സാധിക്കും. ഇക്കാലത്തു് ആസിഡുകളും, വിദൂഷകത്തിയും ഉപയോഗിച്ചു സ്വസ്തത്തിന്റെ മററു ക്ലിപ്തമായി നിർണ്ണയിച്ചുവരുന്നു.

പരിശുദ്ധമായ സ്വസ്തത്തിനു് തങ്കമെന്നാണ് പേരു്. തങ്കത്തിനു ദാർഢ്യം കറയും. അതിനാൽ ആഭരണങ്ങളും നിത്യോപയോഗത്തിനുള്ള മറ്റു സാധനങ്ങളും തങ്കംകൊണ്ടുണ്ടാക്കാറില്ല. അതിനാൽ ആഭരണങ്ങളും നിത്യോപയോഗത്തിനുള്ള മറ്റു സാധനങ്ങളും നിർമ്മിക്കുന്നതിനു് ചെമ്പു കലർന്ന സ്വസ്തമാണുപയോഗിക്കുന്നത്. പവൻ നായത്തിൽ എട്ടു ശതമാനത്തോളം ചെമ്പു ചേർത്തിരിക്കുന്നു.

ചില രാജ്യങ്ങളിൽ വെള്ളി ചേർത്തും സ്വർണ്ണനാണയങ്ങൾ അടിക്കാറുണ്ട്.

ഇക്കാലത്തു് ഖനനം മൂലം മാത്രമെ സ്വർണം ലഭിക്കുന്നുള്ളൂ. ലോകത്തിന്റെ പല ഭാഗത്തും ഇപ്പോൾ സ്വർണ്ണഖനികൾ ഉണ്ട്. ഓൻസുവാൾ, ഗോൾഡ് കോസ്റ്റ്, ബ്രിട്ടീഷ് കൊളംബിയാ, കാലിഫോർണിയാ, മൈസൂർ എന്നീ രാജ്യങ്ങളിലെ സ്വർണ്ണഖനികൾ പ്രസിദ്ധങ്ങളാണ്. ഈ ഖനികളിൽനിന്നു് ആണ്ടുതോറും അനേകലക്ഷം പവൻ വിപുലമായ സ്വർണം കഴിച്ചെടുത്തുവരുന്നു. ഈ രാജ്യങ്ങളുടെ യാതൊരു അഭിവൃദ്ധിക്കു നിദാനം സ്വർണ്ണഖനികളാണ്.

പാഠം 22

## മഹാപ്രസ്ഥാനം

മഹാഭാരതയുദ്ധം കഴിഞ്ഞു. പാണ്ഡവന്മാർ ജയിച്ചു. മുധിഷ്ഠിരൻ ചക്രവർത്തിയായി പ്രജാക്ഷേമമെകദീക്ഷയോടെ ചക്രവർത്തിയാകു സംവത്സരം രാജ്യം ഭരിച്ചു. അതിന്റെ അന്ത്യഘട്ടത്തിൽ യാദവന്മാർ തമ്മിൽത്തല്ലി മൂലം നിമിത്തം വിശ്വേഷം നശിക്കയും യാദവനായകനായ ശ്രീകൃഷ്ണൻ വ്യാധമസ്കത്താൽ സ്വർഗ്ഗാരോഹണം ചെയ്യയും ചെയ്തു.

ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ തിരോധാനത്താൽ അത്യന്തം വ്യാകുലമായിത്തീർന്ന പാണ്ഡവന്മാർ “നന്നല്ല ഭൂതലവാസം നമക്കിവിടം” എന്നു നിശ്ചയിച്ചു. കാലം പചിക്കുന്ന ഭൂതജാലമല്ലാം; ആ കാലത്തിന്റെ ശക്തി ഗ്രഹിക്കണം എന്നു ധർമ്മപുത്രൻ അജ്ഞാനനോടു പറഞ്ഞു. അജ്ഞാനനും ഭീമനും



നകലസഹദേവനാഭം ജ്യേഷ്ഠന്റെ അഭിപ്രായത്തെ ആദരിച്ചു. രാജ്യഭാരം ഉപേക്ഷിച്ച് അവർ പതിയോടുകൂടി ഹിമാലയത്തിലേക്ക് “ഇങ്ങിനിവരാതവണ്ണമുള്ള ഒരു മഹായാത്ര” പറപ്പെടാൻ തീരുമാനിച്ചു.

മഹാപ്രസ്ഥാനമെന്നു പറയുന്നത് ഒരു പ്രത്യേകതരം സ്വന്യാസമാണ്. പുരാതന ഭാരതത്തിൽ സാധാരണ ആളുകളും രാജാക്കന്മാരും പ്രായാധിക്യത്താൽ ലൗകികകാര്യങ്ങളിൽനിന്നു നിവർത്തിച്ച് ഈശ്വരൈകശരണന്മാരായി ജീവിക്കുക പതിവായിരുന്നു. ‘ജീവിച്ചതു പോരും പോരും’ എന്നു തോന്നിയാൽ ജലപാനം പോലും ചെയ്യാതെ ഈശ്വരധ്യാനത്തോടെ ഹിമാലയാഭിമുഖമായി നടന്നുതുടങ്ങും. നടന്നുനടന്ന് കേവലം തളരുമ്പോൾ വഴിയിൽ വീഴും. അങ്ങനെ ദേഹം ത്യജിക്കുകയും ചെയ്യും.

യുധിഷ്ഠിരാദികൾ മഹാപ്രസ്ഥാനത്തിനു തീർച്ചപ്പെടുത്തിക്കഴിഞ്ഞയുടനെ അജ്ഞാതപൗത്രനായ പരീക്ഷിത്തിനെ ചക്രവർത്തിയായി അഭിഷേകം ചെയ്തു. പശുരാജനപദമാരെ വരുത്തി യുധിഷ്ഠിരൻ സ്വാഭാപ്രായം അവരെ ധരിപ്പിച്ചു. അവരെല്ലാം അതിനു തടസ്സം പറഞ്ഞു; എങ്കിലും “കാലപത്നിയേധർമ്മജ്ഞ”നായ അദ്ദേഹം വഴങ്ങാതെ അവരെ പറഞ്ഞു സമ്മതിപ്പിച്ചു. അനന്തരം അനേകായിരം ആളുകൾക്ക്, വിശേഷിച്ചു, ഋഷിമാർക്കും, ദ്വിപന്മാർക്കും മഹാഭാനങ്ങൾ പലതും ചെയ്തു അവരെ സംതുഷ്ടരാക്കി. പൂർവ്വികരായ “ഏവർക്കും ശ്രാദ്ധവും ചെയ്തു”. അതിനുശേഷം ദേഹാലങ്കാരങ്ങളും വിശേഷവസ്തുക്കളും എല്ലാം വെടിഞ്ഞു വെട്ടലങ്ങൾ ധരിച്ചു. എല്ലാവരോടും വിട വഴങ്ങിച്ച്, എല്ലാവരും വിഷാദത്തോടു നോക്കിനിൽക്കെ, ദേവദേവനായ വാസുദേവനെ ഹൃദയകമലത്തിൽ നന്നായി നിരൂപിച്ചുകൊണ്ടു ധീരനായ ധർമ്മപുത്രൻ ഹസ്തിനപുരത്തിൽനിന്നു നിഴ്ത്തിച്ചു. സോദരന്മാർ നാലുപേരും ഇളയവർ പിന്തു

പിന്തായി പുറപ്പെട്ടു. എല്ലാവരും ഭട്ടയിൽ പാഞ്ഞാലിയും നടന്നു.

“യോഗധർമ്മിക”ളായി “കൃതോപവാസ”രായി പുറപ്പെട്ട യുധിഷ്ഠിരാദികൾ നഗരം വിട്ടു കുറച്ചു ചെന്നപ്പോൾ, തൃവിടെനിന്നെന്നറിഞ്ഞില്ല, ഒരു നായും അവരുടെ പിന്നാലുകൂടി. “ഭാവവുമേറും ക്ഷയിച്ചതിദിനനായ” സേവയും വായിച്ചു” എല്ലാവരുടേയും പുറകെ നടന്നിരുന്ന ആ സാധുവുണ്ടായിരുന്നു ആരും വിലക്കിയില്ല. വടക്കോട്ടു തിരിഞ്ഞു കൈകൾ നട്ടെന്നപ്പോൾ അകലെയായി ഹിമാലയമഹാതിരയുടെ ഉത്തുംഗങ്ങളായ ശൃംഗപരമ്പരകൾ പ്രാലേയധവളിയിൽ ഉയർന്നു നിൽക്കുന്നതു കാണുമായി. ഹിമാലയത്തിനും അപ്പുറം, മുകളിലായി, വളരെ വളരെ ഉയരത്തിൽ ഹാമേരു പർവ്വതം. അതിന്റെ ശൃംഗാഗ്രത്തിൽ ദേവന്മാർ താമസിച്ചിരുന്ന സ്വർഗ്ഗലോകം. മനുഷ്യരിൽ ഒരാളെങ്കിലും ഈ ശരീരത്തോടെ അവിടെ പോയിട്ടില്ല. അവിടെയാണ് ഈ പ്രാസ്ഥാനികരുടെ ലക്ഷ്യം.

ആരുമാരും സംസാരിക്കാതെ, എല്ലാവരും മനസാലായിച്ചുകൊണ്ടു നടന്നു. കാടും മേടും കടന്നു, കണ്ടും കഴിയും വരണ്ടി, പരന്ന നിറം കിടക്കുന്ന കട്ടിമണ്ണിൽ പുറത്തുകൂടി തണുത്തു വിറച്ചു മുന്നോട്ടു മുന്നോട്ടു നടന്നു! പെട്ടെന്നു പാഞ്ഞാലി വഴിയിൽ വീണു. “ഭൂതപതി വീണതിനെന്തൊരു കാരണം?” എന്നു ഭീമസേനൻ ചോദിച്ചപ്പോൾ ധർമ്മപുത്രൻ വിശേഷിച്ചു പക്ഷപാതമിവരുകണ്ടെത്തുന്നതെന്തെന്ന് എന്തെന്ന് പറഞ്ഞു. “നാം ഭഗവദ്ഗുരുനന്ദിനു പോകയല്ലേ? തിരിഞ്ഞുനോക്കാൻ പാടില്ല. നടന്നോളൂ” എന്നു കാഞ്ചീയിലുകൊണ്ടു അദ്ദേഹം മുന്നോട്ടുതന്നെ നടന്നു. കുറെ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സഹദേവൻ വീണു. ആ വിവരം ഭീമൻ അറിയിച്ചപ്പോൾ

“തനിശ്ശോച്ഛം പ്രാജ്ഞനാഥം

ഇല്ലെന്നോർത്തിടീനാനവൻ

അദ്വൈതംകൊണ്ടു താഴത്തു

വീണതാണു” എന്നു ധർമ്മപുത്രൻ കാരണം പറഞ്ഞു. “രൂപംകൊണ്ടെന്നോടു നേരൊത്തോരില്ലയില്ലാരിടം തന്നിൽ” എന്നുള്ള മാനം നിമിത്തം നക്ഷത്രം “ശുഭമാനി”യായതിനാൽ അജ്ഞാനം വീണു. അജ്ഞാനൻ വിണിട്ടും തിരിഞ്ഞു നോക്കാതെ ഭീമനോടു, “ശക്തമാനിയാകയാൽ ‘നിന്നുടെ പാതവുമുണ്ടിനി നിശ്ചയം, വായുസൂതാ, പരിതാപമുണ്ടാകൊല്ല’” എന്ന് യുധിഷ്ഠിരൻ ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു; ഏതെങ്കിലും വിധത്തിലുള്ള അഹന്തയുണ്ടായാൽ ഭഗവദ്ഗുണം സാദ്ധ്യമല്ല എന്ന് ഉപദേശിക്കുകയും ചെയ്തു. അല്പം കഴിഞ്ഞു ഭീമനും വീണു.

അങ്ങനെ, രാജ്ഞിയും സോദരന്മാരെല്ലാവരും വിണിട്ടും തിരിഞ്ഞുനോക്കാതെ, നിർമ്മനായി, നിർവ്വികാരനായി, സമാഹിതചിത്തനായി, ധീരനായ ആ മാനവരാജൻ ജീവജാലത്തിൽ ഒന്നെങ്കിലും ഇല്ലാത്ത മഹാവിശാലമായ അഗ്രീശപരോപരിഭാഗത്തെ അനന്തമായ ഏകാന്തതയിൽ ഏകനായി മുന്നോട്ടു നടന്നു. ആ സാരമേയം മാത്രം പരിയാതെ കാൽച്ചുവട്ടിലുണ്ടു്, ആ രാജാജിജ്ഞാ അതിനോടു് “ഉതടേ വളർന്നിതു കാരുണ്യമേറവും”. അദ്വൈതം ശപഥമാത്രാനുഗതനായി പിന്നെയും വളരെ ദൂരം കയറിയും ഇറങ്ങിയും വീണ്ടും ഉയരെ ഉയരെ കയറിയും യാത്രചെയ്തു് ഒടുവിൽ മഹാമേരുവിന്റെ സാനുപ്രദേശത്തു ചെന്നെത്തി. അവിടെ നാകലോകത്തുനിന്നു നിരന്തരം നിസ്സുരിക്കുന്ന മണികളുടെ കിങ്കിണികപാണങ്ങളും അപ്പരോഗാനങ്ങളുടെ മധുരാലാപങ്ങളും സുരവർഗ്ഗസുമങ്ങളുടെ സാദ്രാസൗഗന്ധ്യവും മരമാരുതതരംഗാനീതമായി ആ രാജപുംഗവനെ സല്ലരിച്ചു. ദിവ്യപ്രകാശങ്ങൾ ഒളിച്ചേൻ വീശി. “അംബരം തന്നിൽ നിന്നെന്നോ

“മരണിക്കേ പൊന്മയമായ വിമാനവും താണു്”. സാക്ഷാൽ ദേവേന്ദ്രൻതന്നെ അദ്ദേഹത്തെ എതിരേല്ക്കാനെത്തി. “ഏറാമല്ലോ, മർത്ത്യരിൽവെച്ചു് അത്യുത്തമനായ ഭവാനു് വിമാനത്തിൽ ഏറാമല്ലോ ഉടലോടെ വിണ്ണോറാൻ അങ്ങേയ്ക്കല്ലാതെ മറ്റൊക്കും കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല” എന്ന് ഇന്ദ്രൻ ക്ഷണിച്ചു. എന്നാൽ, “വേണ്ടാ, ഭാതാക്കന്മാരും രാജനിയും കൂടാതെ സ്വർഗ്ഗസുഖം ഞാൻ തനിച്ചു് അനുഭവിക്കാൻ ഇച്ഛിക്കുന്നില്ല” എന്നു യുധിഷ്ഠിരൻ പറഞ്ഞു. “അവരെല്ലാം മുൻകൂട്ടി അവിടെ എത്തിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു” എന്ന് ഇന്ദ്രൻ ധരിപ്പിച്ചു.

അപ്പോൾ യുധിഷ്ഠിരൻ കൂടെനില്ക്കുന്ന ശ്വാവിനെ നോക്കി പറഞ്ഞു. “ഉണ്ണീ, വിമാനത്തിൽ കേറു്”. ഇതു് കേട്ടു് ഇന്ദ്രൻ ഞെട്ടി. “എന്തു്! നന്ദോ! മഹാരാജൻ, അങ്ങേയ്ക്കു ബുദ്ധിഭ്രമം പറ്റിയോ? എന്താണു് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞതു്? നായയ്ക്കു് സ്വർഗ്ഗത്തു പോവാൻ സാധിക്കയില്ല. ഇതിനെ കളഞ്ഞേക്ക. മാനവവർഗ്ഗത്തിൽ സകല സൽഗുണപരിപൂർണ്ണനായി അവിടുന്ന് ഒരാൾ മാത്രമേയുള്ളു. അവിടുത്തേയ്ക്കു മാത്രമേ ഈ ശരീരത്തോടെ സ്വർഗ്ഗത്തു പോവാൻ സാധിക്കൂ.”

“എന്നാൽ ഈ മഞ്ഞത്തും തണുപ്പത്തും അവൻ ഏന്റെ ആശ്രിതനും വിശ്വസ്തസഹചാരിയും ആയിരുന്നല്ലോ. രാജനിയും സഹോദരന്മാരും എല്ലാം മരിച്ചിട്ടും അവൻ എന്നെ വിട്ടുപിരിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഇപ്പോൾ ഞാൻ എങ്ങനെ അവനെ കൈവിടും?”

“എന്നതുകേട്ടു ചെവി പൊത്തിനാൻ ദേവേന്ദ്രനും എന്നേ! കഷ്ടമേ! ഭവാനെന്തിനു തോന്നിടുവാൻ? കർണ്ണിത ജന്തുക്കളിൽ വെച്ചുതിനിതൃഷ്ടമായ സൽസമവായ നിന്ദ്യമായതിശ്ചാവല്ലയോ? കണ്ടാൽ കൺകഴുകേണം, തൊട്ടതും കളയേണം, ദൃഷ്ടമായതും പിന്നെ ശുദ്ധമല്ലെന്നു നന്നും.



ഭയമുള്ളതുകൊണ്ട് വെച്ചെത്രയും നികൃഷ്ടമായ  
 കഷ്ടമായുള്ളതിശ്ചാപവെന്നതുമറിയേണം.  
 സ്വർഗ്ഗലോകവാസമൊരു കാലവുമൊന്നിനാലും  
 ഇല്ലല്ലോ ശ്വാവിനതു നീയറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.  
 പിന്നെയിങ്ങു ഹോദരദാരസംഗാദികളും  
 സന്നമായ് സർവ്വവിഷയങ്ങളുമുപേക്ഷിച്ചു  
 മകനായ് വിശുദ്ധാത്മാവായ നീയെന്തിവണ്ണം  
 യുക്തിയുക്തങ്ങളല്ലാത്തുള്ളവ ചൊല്ലുന്നതും  
 ശ്വാവിങ്കൽ നിർബന്ധമാം മമതമുപേക്ഷിച്ചു  
 ദേവയാനത്തിന്മേലേറിടുക വൈകാതെ" എന്നു ദേവേ  
 ന്ദ്രൻ അപേക്ഷിച്ചു. യുധിഷ്ഠിരൻ ഭട്ടംതന്നെ ചലിച്ചില്ല.  
 അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

“ഭക്തത്വം ചൊൽവിതത്വന്തപാപം  
 ലോകത്തിങ്കൽ ബ്രഹ്മഹത്യയ്ക്കുതുല്യം  
 എന്നാലോ ഞാനെന്തു വന്നാലുമിപ്പോൾ  
 വിടാ നായെ സ്വസ്തുവത്തിന്നു ശക്തി!  
 ഭീതൻ ഭക്തൻ വേറെയില്ലാത്തൊരാൽതൻ  
 വന്നോൻ ക്ഷീണൻ പ്രാണരക്ഷാർത്ഥമിയെ ഞാൻ  
 പ്രാണത്യാഗം ചെയ്തിലും കൈവിടാനായ്  
 നോക്കില്ല” എന്നുമാത്രമല്ല,  
 “സന്തപ്തചിത്തകയില്ലാശ്രിതന്മാരെയതി-  
 നന്തരമേതുമില്ല, പോയാലും ഭവാനെങ്കിൽ  
 സ്വധർമ്മമുപേക്ഷിച്ചിട്ടുള്ളോരു ഭോഗമൊന്നും  
 സുധർമ്മാവാസംപോലുമെനിക്കു വേണ്ടായല്ലേ;  
 പോയാലും ഞാനിശ്ചാവകൂടാതെ പോരികയി-  
 ലായതവിലോചനനാകമെൻ കൃഷ്ണനാണെ” എന്നു  
 ശപഥം ചെയ്തു പറകയും ചെയ്തു.

യുധിഷ്ഠിരന്റെ ഈ നിർബന്ധം കണ്ട് ഇന്ദ്രൻ  
 വിഷമിച്ചു. ഭട്ടവിൽ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. “അവിട  
 ഞ്ഞേയ്ക്കു് ഈ നായെ സ്വർഗ്ഗത്തെയ്ക്കുണമെന്നു് ഇത്ര

നിർബുദ്ധമാണെങ്കിൽ ~~അ~~ വ്യവസ്ഥയിന്മേൽ മാത്രമേ സാധിക്കൂ. അവിടന്നു മത്സരിൽവെച്ച് അത്യുത്തമനായിരുന്നു അനേകകോടി സഖ്യമുണ്ടു ചെയ്ത് അനവധി പുണ്യം ആർജ്ജിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ നായോ, ഹീനനും നീചനും ആയ പാപി. അസംഖ്യം ജന്തുക്കളെ കൊന്നു തിന്നുന്നവൻ. ബുദ്ധൻ ശമിക്കാത്തവൻ, ഇവന്റെ പാപമെല്ലാം അങ്ങ് എറൈത്തും കൊണ്ട് അങ്ങയുടെ പുണ്യമെല്ലാം ഇവനു നല്ലാമെങ്കിൽ, അങ്ങ് സ്വർഗ്ഗം ത്വജിക്കാമെങ്കിൽ, ഇവനെ അവിടെ കൊണ്ടുപോകാം."

"പുണ്യസമ്മതം. ശ്വാവിനെ മാത്രം കൊണ്ടുപോയാൽ മതി" എന്ന് യുധിഷ്ഠിരൻ സന്തോഷത്തോടെ പറഞ്ഞു.

പെട്ടെന്ന് രംഗത്തു് ആൾ മാറി. യുധിഷ്ഠിരന്റെ അത്യുദാരമായ ഈ വാക്കുകേട്ട്, ശ്വാനരൂപം കൈക്കൊണ്ടിരുന്ന ധർമ്മരാജൻ ആ രൂപം വിട്ട് സ്വന്തരൂപത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. അനന്തരം ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

"മഹാത്മൻ, ഞാൻ അങ്ങയെ പരീക്ഷിക്കുകയായിരുന്നു. അങ്ങയെപ്പോലെ നിസ്സാർവ്വഭൗതികനായി ~~അ~~ മനുഷ്യനും ഉണ്ടായിട്ടില്ല. അല്പനായ ശ്വാവുമായി സ്വർഗ്ഗലോകം വെച്ചു മാറി അവന്റെ പാപഭാരവും പേറിക്കൊണ്ട് അവനു വേണ്ടി നരകത്തിൽ പോകാൻ തയ്യാറാകുന്ന മറ്റൊരു ജീവിയുണ്ടായില്ല. ഹേ, രാജരാജൻ, അങ്ങയുടെ ജനനമാണ് ജനനം. സർവ്വഭൂതദയയാൽ ജപലിക്കുന്ന മറ്റൊരു ഉദാഹരണം ഭാരതത്തിൽ ഇല്ല. ആകയാൽ, ഭാരതശിരോരത്നമേ, അക്ഷയമായ ആനന്ദം തുളുമ്പുന്ന ലോകങ്ങൾ അങ്ങയ്ക്ക് ആയത്തമായിരിക്കുന്നു. അങ്ങ് അവയെല്ലാം സ്വകർമ്മത്താൽ സമ്പാദിച്ചിരിക്കുന്നു. അങ്ങയ്ക്കു ദേവലോകം മാത്രമല്ല, അതിനപ്പുറമുള്ള പരമാവസ്ഥകളും പ്രാപിക്കാം."

അനന്തരം ഇന്ദ്രനും ധർമ്മരാജനും ഒരുമിച്ച് യുധിഷ്ഠിരൻ ദേവയാനത്തിൽ കയറി വാനത്തേക്കുയർന്നു.

## മാംസഭക്ഷകളായ ചെടികൾ

ജീവസന്ധാരണത്തിന് ആഹാരം അത്യാവശ്യമാകുന്നു. ചില ആളുകൾ സസ്യം മാത്രമേ ആഹരിക്കുന്നുള്ളൂ. എന്നാൽ പലക്കും സസ്യവും മാംസവും പ്രിയമാണ്. ജന്തുക്കളുടെ ഇടയിലും സസ്യഭക്ഷകളും മാംസഭക്ഷകളും ഉണ്ട്. പക്ഷിലതാദികളാകട്ടെ സാധാരണമായി മണ്ണ്, വെള്ളം, വായു എന്നിവയിൽനിന്നും ആഹാരം വലിച്ചെടുക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. എന്നാൽ ചില ചെടികൾ അതുകൊണ്ട് ഉപേക്ഷിക്കുന്നില്ല. ഇത്തരം സസ്യങ്ങൾ ചെറുപ്രാണികളെ വലവച്ചു പിടിച്ചു അവയുടെ മാംസത്തിന്റെ സാരാംശം ഭജിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ മാംസം ഭജിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഇവയെ മാംസഭക്ഷകളായ ചെടികൾ എന്നു പറയുന്നത്.

ഇത്തരത്തിൽ ചെടികളെ പൊതുവെ മൂന്നായി വിഭജിക്കാം. ഒരു ജാതി ചെടി കെണിപ്പോലെയുള്ള കോശങ്ങൾ (bladders) കൊണ്ട് പ്രാണികളെ പിടിക്കുന്നു. വേറൊരിനം ചെടി അവയവങ്ങളുടെ ചലനംകൊണ്ടാണ് ഇരയെ കുരുക്കിപ്പിടിക്കുന്നത്. മൂന്നാമത്തെ വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട ചെടികൾ പ്രാണികളോട് ഒട്ടിപ്പിടിയിരിക്കാൻ പര്യാപ്തമായ ഉപകരണം ഉണ്ട്.

ആദ്യം പറഞ്ഞ തരത്തിലുള്ള മാംസഭക്ഷകളിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനവും അർഹിക്കുന്നത് കോശവാഹി (bladderwort) എന്ന ഒരു വിശിഷ്ട സസ്യമാകുന്നു. വെള്ളത്തിൽ വളരുന്ന ഈ ചെടിക്കു ഇലകളും പൂക്കളും ഉണ്ടെങ്കിലും യാതൊരു തരത്തിലുള്ള വേരുകളുമില്ല. ഇതിന്റെ ശാഖകളിലുള്ള ചില ഞെട്ടുകളിൽനിന്ന് ഏതാണ്ട് അണ്ഡാകാരമായ കോശങ്ങൾ ഉത്ഭവിക്കുന്നു. കോശത്തിന്റെ വണ്ണം കുറഞ്ഞ അറ്റത്താണ് അകത്തു പ്രവേശിക്കാനുള്ള ദ്വാരം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്. ഏതെങ്കിലും ഒരു ചെറിയ പ്രാണി ദ്വാരത്തിൽ

ന്റെ പുറത്തു നിന്നു തള്ളിയാൽ അതിന് എളുപ്പത്തിൽ അകത്തു കടക്കാം; എന്നാൽ പുറത്തു വരാൻ യാതൊരു മാർഗ്ഗം



ഇല്ല. ആ രീതിയിലാണ് ദ്വാരത്തിന്റെ നിർമ്മിതി. അതിന്റെ ഘടന എലിക്കൂടിന്റേതു പോലെയാണെന്നു പറയാം.

കോശത്തിനകത്തു പ്രവേശിക്കാൻ ജന്തുക്കളെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത് ഏന്താണെന്നു തീർത്തു പറയുവാൻ കഴിഞ്ഞി



ദില്ല. ഭക്ഷണപദാർത്ഥം വല്ലതും ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്നുള്ള പ്രതീക്ഷയോടുകൂടി അവ അകത്തു കടക്കുന്നുവെന്ന് ഉറപ്പാക്കി. ശത്രുക്കളിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടാൻ ആ പ്രാണികൾ കോശത്തിനകത്തു് അഭയം തേടുന്നുവെന്ന് അനുമാനിക്കാനും ന്യായങ്ങളുണ്ട്. രണ്ടാമത്തെ അനുമാനമാണ് കരളാടി സ്വീകാര്യം എന്നു പറയാം. എന്തെന്നാൽ വളരെ ചെറിയ ജന്തുക്കൾക്കു മാത്രമേ അകത്തു പ്രവേശിക്കാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ. താരതമ്യേന വലിപ്പമേറിയ ജന്തുക്കളുടെ പ്രവേശനം നിരോധിക്കുന്നതിനു ദ്വാരത്തിന്റെ ചുറ്റും അനേകം ദൃഢ ലോമങ്ങൾ ഇടതുന്ന് വെളിയിലേക്കു തള്ളിനില്ക്കുന്നുണ്ട്.

കോശത്തിനകത്തു പ്രവേശിക്കുന്ന ജന്തുവിന്റെ കഥ അറിയേണ്ട? ശത്രുബാധയിൽനിന്നു രക്ഷനേടാൻ എത്തുന്ന ആ സാധു ജീവി വഞ്ചിക്കപ്പെടുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. അതിന്റെ അവസ്ഥ തടവുകാരന്റെതിനെക്കാൾ തുലോം ദയനീയമാണ്. പുറത്തു ചാടാൻ അതു പഠിച്ചുപണി പതിനെയും നോക്കുന്നു. എന്നാൽ ആ ഭഗീരഥപ്രയത്നങ്ങളെല്ലാം നിഷ്ഫലമായിട്ടാണ് പരിണമിക്കുന്നത്. ശ്വാസംമുട്ടിയോ പട്ടിണികിടന്നോ അതു് ഒന്നരണ്ടു ദിവസത്തിനകം മൃതിയടയുന്നു. കോശത്തിനകത്തുള്ള ചില ഗ്രന്ഥികൾ പ്രത്യേകതരത്തിലുള്ള രാസദ്രാവകം പുറപ്പെടുവിച്ച് ആ ജീവിയുടെ മാംസാംശം ലയിപ്പിക്കുകയും ഉള്ളിലേക്കു വലിച്ചെടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഇങ്ങനെ കോശങ്ങളാൽ വഞ്ചിക്കപ്പെടുന്ന ജന്തുക്കളിൽ ഭൂരിഭാഗവും വളരെ ചെറിയ ജലജീവികളാണ്. എന്നാൽ ചെറിയ ശലഭങ്ങളും കൊച്ചുപൂക്കളും ഈ ചതിപ്രയോഗത്തിനു വിധേയരാകുന്നത് അസാധാരണമല്ല. ഒരേ കോശത്തിൽതന്നെ അനേകം ജന്തുക്കൾ വീണ് ചെടിയുടെ ആഹാരമായിത്തീരാറുണ്ട്.

മിക്ക കോശവാഹികളും കളങ്ങളിലൊ വെള്ളം കെട്ടി നില്ക്കുന്ന ചതുപ്പുനിലങ്ങളിലൊ ആണ് ഉണ്ടാകുന്നത്. കോ

ശരണിനകത്ത് അകപ്പെടാവുന്ന ചെറു പ്രാണികൾ ഉണ്ടാകുന്നതും അമാതിരി സ്ഥലത്താണല്ലോ; അപ്പൂവും ചില കോശവാഹികൾ പാറകളുടെ വിടവുകളിലുള്ള പായലുകളിലും മറ്റും വളരുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ചരിപ്രയോഗത്തിൽ പ്രാണികളെ പിടിക്കുന്നതിനു അവയ്ക്കുള്ള ഉപകരണം മുമ്പു പറഞ്ഞതിനോടു വളരെ സാദൃശ്യം ഉള്ളതാകുന്നു.

അംഗചലനംകൊണ്ട് ഇരയെ പിടിക്കുന്ന സസ്യങ്ങളിൽ പ്രഥമമായിട്ടുള്ളതു “സൂർ്യതൂഷാരം” (Sun Dew) ആണ്. ഈ ചെടി ചതുപ്പുനിലങ്ങളിലാണ് വളരുന്നത്. ഇതിന്റെ ഇലകൾ വൃത്താകൃതിയിലാകുന്നു. ഇലകളുടെ ആകർഷകത്വം അന്യോദൃശമാണ്. അവയുടെ ഉപരിഭാഗത്തും പരിധിയിലും മാത്രം ലോലങ്ങളായ നാരുകൾ (filaments) ഉണ്ട്. ചുവപ്പുനിറമുള്ള ആ നാരുകളുടെ തുമ്പുകൾക്കു വണ്ണമുണ്ടായിരിക്കും. ഭാരോ നാരിന്റെ തുമ്പിലും സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഗ്രന്ഥിയിൽനിന്നും പശുപേലെയുള്ള ഒരു വസ്തു ഉണ്ടാകുന്നു. സ്പർശിച്ചാൽ അതു നൂലുപോലെ വലിയും. ആ ദ്രാവകം സൂർ്യപ്രകാശത്തിൽ തൂഷാരബിന്ദുപോലെ തിളങ്ങുന്നതുകൊണ്ടാണ് ചെടിക്കു സൂർ്യതൂഷാരം എന്നു പേരിട്ടിരിക്കുന്നത്. കാരൊ, മഴയോ നാരുകൾക്കു യാതൊരു ഭാവഭേദവും വരുത്തുന്നില്ല. ധാന്യമോ, പശയോ, കടലാസ്സോ, കരിക്കട്ടയോ അതുപോലെയുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും വസ്തുവോ സ്പർശിച്ചാലും ഗണ്യമായ മാറ്റം ഉണ്ടാകുന്നില്ല. എന്നാൽ ഒരു ചെറിയ ശലഭമോ മറ്റോ ഇവയുടെ പുറത്തുവന്നിരുന്നു നാരിനെ തൊടുകയാണെങ്കിൽ അതിന്റെ തുമ്പത്തുനിന്നു അമ്ളമായ ഒരു ദ്രാവകം പുറപ്പെടും. ഈ ദ്രാവകം ചെടിയുടെ ആമാശയരസമാണ്. ശലഭത്തിനു പകരം മാംസക്കുടലാണെന്നു, മാംസതുല്യമായ ഏതെങ്കിലും വസ്തുവോ നാരിനെ സ്പർശിച്ചാലും അതിന്റെ ഗ്രന്ഥിയിൽനിന്നും അമ്ളമായ ദ്രാവകം പുറപ്പെടാറുണ്ട്.

മൺതുളളിപോലെ നാരിന്റെ തുമ്പത്തു മിന്നിത്തിളങ്ങുന്ന ബിന്ദു തേനാണെന്നു ശലഭങ്ങൾ തെറ്റിദ്ധരിക്കുന്നു. മധു നുകരാനുള്ള അത്യാഗ്രഹത്തോടുകൂടി ഇലയിൽ വന്നിരിക്കുന്ന ശലഭം ആ പശയോടു ഒട്ടിപ്പിടിക്കും. കാലുകൊണ്ട്



പശുക്കുടഞ്ഞുകുളയാൻ ശ്രമിക്കുമെങ്കിലും, ആ ശ്രമങ്ങളെല്ലാം അതിനെ കൂടുതൽ കടുക്കിലാക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. അല്പസമയത്തിനുള്ളിൽ അതിന്റെ ശരീരം ആസകലം പശുകൊണ്ടു ആവരണം ചെയ്യപ്പെടുന്നു. മരണമല്ലാതെ അതിനു ഗതപന്തരമില്ല. ഏതെങ്കിലും ഒരു നാരിന്റെ തുമ്പത്ത് ഒരു ശലഭമോ മറ്റൊരു സ്തംഭിച്ചാൽ ആ നാരു ക്രമേണ ഇലയുടെ മദ്ധ്യഭാഗത്തേക്കു മടങ്ങിക്കളയും. കുറെനേരം കഴിയുമ്പോൾ തൊട്ടടുത്തുള്ള നാരും മടങ്ങുകയായി. ഇങ്ങനെ ഒന്നു രണ്ടു മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ എല്ലാ നാരുകളും ഇലയുടെ മദ്ധ്യഭാഗ



ത്തിലേക്കു മടങ്ങിക്കഴിയും. ഈ ചലനം, നമ്മുടെ കൈവിരലുകൾ ഉള്ളുകൈയിലേക്കു മടങ്ങുന്നതിനു സദൃശമാണെന്നു പറയാം. ഇലയുടെ രണ്ടുഭാഗത്തായി രണ്ടു ശലഭങ്ങൾ വന്നിരിക്കുകയാണെങ്കിൽ ആകെയുള്ള നാരുകൾ രണ്ടു ചേരിയായി പിരിയുന്നു. ഒരു ചേരിയിലുള്ളവയെല്ലാം ഒരു ശലഭത്തിന്റെ പുറത്തും മറുചേരിയിലുള്ളവ രണ്ടാമത്തെ ശലഭത്തിന്റെ പുറത്തും ആണ് ചെയ്യുന്നത്. നാരുകളുടെ ഏകോപിച്ചുള്ള പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഫലം, ഗ്രന്ഥികളിൽനിന്നും ധാരാളം ആമാശയരസം ഉല്പാദിപ്പിച്ചു പ്രാണിയുടെ മാംസാംശം ലയിപ്പിക്കുക എന്നുള്ളതാണ്. ഇരയായി പിടിക്കുന്ന പ്രാണി വളരെ ചെറുതാണെങ്കിൽ രണ്ട് ദിവസത്തിനകം ദഹനം പൂർണ്ണമാകും. അനന്തരം നാരുകൾ പുതുസ്ഥിതിയെ പ്രാപിക്കുന്നു. മൃതിയടഞ്ഞ പ്രാണിയുടെ ചിറകും മറ്റും ദഹിക്കാതെ ഇലയുടെ പുറത്തു കിടക്കും. അവ കാറ്റത്തു പറന്നുപോയ്ക്കൊള്ളും. മുമ്പിലത്തെപ്പോലെ നാരുകളുടെ തുമ്പത്തു വീണ്ടും തുഷാരബീജങ്ങൾ മിന്നിത്തിളങ്ങുന്നതു കാണാം.

മൂന്നാമത്തെ വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട ചെടികൾക്കു പ്രാണികളെ പിടിക്കുന്നതിനു കോശങ്ങൾ ഇല്ല. അവ അംഗങ്ങളെ ചലിപ്പിക്കുന്നുമില്ല. ഇലകളിലുള്ള ചില ഗ്രന്ഥികൾ പറപ്പെടുവിക്കുന്ന ഒരുതരം പശകൊണ്ടാണ് ആ സസ്യങ്ങൾ പ്രാണികളെ കുരുക്കിലാക്കുന്നത്. അവയിൽ പ്രമുഖമായിട്ടുള്ളതു മക്ഷികാഗ്രാഹി (Fly catcher) എന്ന ചെടിയാണ്. മുമ്പു വിവരിച്ച രണ്ടുജാതി ചെടികളും നനവുള്ള പ്രദേശങ്ങളിലാണല്ലോ വളരുന്നത്. എന്നാൽ ഈ ചെടി അങ്ങനെയല്ല. മണൽപ്രദേശങ്ങളിലോ പచ్చുതപ്രദേശങ്ങളിലോ മാത്രമേ ഇതു ഉണ്ടാകുന്നുള്ളൂ. ഇതിനു് അസംഖ്യം ഇലകളുണ്ട്. അവ തണ്ടിന്റെ ചുവട്ടിൽ തിങ്ങിപ്പിടിപ്പിരിക്കുന്നു. ഇലകൾക്കു വളരെ ദൈർഘ്യം ഉണ്ട്. അവയുടെ അഗ്രഭാഗത്തേക്കു പോകുന്തോറും വീതികുറഞ്ഞാണ് വരുന്നത്. ഇലകളുടെ ഉപരിഭാഗം നെടുന്തിടുത്തിൽ അല്പം കുഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഈ കുഴിഞ്ഞ സ്ഥലം ഒഴികെ ഇലകളുടെ എല്ലാഭാഗങ്ങളും ഒരുമാതിരി ദ്രവ കണങ്ങൾ കൊണ്ടു നിറഞ്ഞിരിക്കും. അവ മുകളിൽ സൂചിപ്പിച്ച ഗ്രന്ഥികളിൽനിന്നു പറപ്പെടുന്നതാണ്. സൂര്യപ്രകാശത്തിൽ അവ മഞ്ഞുനിർത്തുള്ളികൾ പോലെ പ്രകാശിക്കുന്നു.



ഇലകളുടെ ചുവട്ടിലായി വേറൊരുതരം ഗ്രന്ഥികൾ കൂടിയുണ്ട്. അവ വളരെ ചെറുതാണ്. മാംസമോ അതു പോലെയുള്ള മറ്റേതെങ്കിലും വസ്തുവോ സ്പർശിച്ചാൽ ആ ഗ്രന്ഥികളിൽനിന്ന് അമ്ലമായ ഒരു ദ്രാവകം പുറപ്പെടും. അതു ചെടിയുടെ ആമാശയരസമാണ്.

ഇപ്പോഴോ മറ്റോ ഇലയിൽ വന്നിരിക്കുമ്പോൾ അതിന്റെ കല്ലുകളും അടിയയറും ചിറകും ആദ്യം പറഞ്ഞ ദ്രവകണത്തോടു ഒട്ടിച്ചിടിക്കുന്നു. എന്നാൽ ആ ദ്രവം ഉറഞ്ഞിരിക്കുകയില്ല. അതിന്റെ വഞ്ചനാസക്തി അമേയമാണ്. ഇപ്പോൾ ഇഴഞ്ഞുതുടങ്ങുമ്പോൾ ആ ദ്രവകണവും ഇളകുന്നു. ദ്രവകണം വലിച്ചുകൊണ്ടുപോകുന്ന ഇപ്പോൾ മറ്റു ദ്രവകണങ്ങളേയും സ്പർശിക്കാതിരിക്കുകയില്ല. അങ്ങനെ അല്പസമയത്തിനുള്ളിൽ അതു് അനേകം ദ്രവകണങ്ങളുടെ ഇടയിൽപ്പെട്ടു്, ഇഴയാൻ കഴിയാതെ വിഷമിക്കുന്നു. ശ്വാസോച്ഛ്വാസത്തിനു ഭംഗം നേരിടുന്ന ആ ജന്തു കഥാവശേഷമായി ഇലയുടെ ചുവട്ടിലുള്ള സൂക്ഷ്മഗ്രന്ഥികളിലാണ് വീഴുന്നത്. ആ ഗ്രന്ഥികളിൽനിന്നും പുറപ്പെടുന്ന ആമാശയരസം ഇപ്പോഴുടെ മാംസം ദഹിപ്പിക്കുന്നു. വീണ്ടും പശുപോലെയുള്ള ദ്രവകണങ്ങളും അമ്ലദ്രാവകവും ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നതിനു ഗ്രന്ഥികൾക്കു യാതൊരു പ്രയാസവും ഇല്ല.

മാംസാഹാരം ഭജിക്കുന്ന സസ്യങ്ങൾ അനേകമാണ്. ഇങ്ങനെയുള്ള അഞ്ഞൂറോളം ചെടികളെ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവയുടെ ചതിപ്രയോഗവും വിവിധമത്രേ. പ്രാണികൾ വന്നിരിക്കുന്ന ഇലകളെ നെടുക്കെ മടക്കി കൂട്ടുകൾപോലാക്കി ചില ചെടികൾ വഞ്ചന പ്രയോഗിക്കുന്നു. കൂടിയുടെ ആകൃതിയിലുള്ള വിശിഷ്ടാവയവങ്ങളാൽ ശലഭങ്ങളേയും മറ്റും മധുപാനത്തിനു് ആകർഷിച്ചിട്ടാണ് മറ്റു ചില ചെടികൾ ചതിയ്ക്കുന്നത്. പ്രത്യക്ഷത്തിൽ ക്രൈസ്തുമോ ക്രൈസ്തവമോ ഇവ അറിഞ്ഞിട്ടുപോലുമില്ലെന്നു തോന്നും. അത്ര ഭംഗിയും ആകർഷകത്വവുമാണ് ഇവയ്ക്കുള്ളതു്. എന്നാൽ വാസ്തവം എങ്ങനെ? സൃഷ്ടിവൈചിത്ര്യം അതഭൂതാവഹമെന്നല്ലാതെ എന്തു പറയാം!